

موسم عبد الله



غصن الزيتون

غُصْنُ الزَّيْتُونِ

مطبعة خان بكينة ملهز

غُصْنُ الزَيْتُونِ

تأليف

محمد عبد الحليم عبد الله

الطبعة

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

لا تجعلنا نحب من لا يحبوننا حتى
لا تشقينا بالحب مرتين ... يا إلهي !!
المؤلف

- ١ -

قد تكون قصة غيرك هي الفصل الأول من قصتك ... وأنت لا تدري؟ .. وعندما ينكشف لك ذلك فجأة ، تدق كفا بكف ، ضاحكا ، أو باكيا ، على حسب الظروف ..

وبعد ذلك ينكر بعضنا أن شيئا ضحما .. قويا .. مجهولا .. يسيطر على « قصص » الناس ..

وكم من ليلة سهرناها نرسم « الخطة » ، وعند مطلع الصبح فوجئنا بأن « الخطة » ، « مرسومة » على صورة لا نعلمها ...

* * *

كانوا يكثررون الحديث عن الحب ، لأنهم كانوا في سن الشباب !!
في السنوات التي نحس فيها بوجود « القلب » إحساسا واضحا ، قد لا يطغى عليه إحساسنا بالجوع .

كانوا كذلك ، وكنت واحدا منهم .

وكنا جميعا مدرسين في « مدارس النصر » الحرة الخاضعة لتفتيش وزارة المعارف ، والواقعة عند ملتقى عدة أحياء وطنية ، المليئة بأبناء الطبقة الفقيرة ، وقليل من أبناء المتوسطين ، في الرياض ، والابتدائي ، والفنون .

أما أحاديث الحب بيننا ، فقد كان لها أوقات كثيرة .

- ٦ -

نتكلم عنه فى فسحة الظهر بعد الغداء ، و نتكلم عنه عندما نلتقى فى المساء على القهوة القريبة ، ثم نتكلم عنه همسا وبسرعة إذا اقتضت الظروف فى الفسحة القصيرة ، أو فترة التغيير ، وكنا لا نسام . كنا نطبخ منه ألوانا عدة ، ونصنع منه « شربات » كثيرة ، وهو شىء واحد !!

اللذة والنكته والمأسة ... نصنع كل هذا منه ، فيمنحنا من الطاقة والقدرة والاحتمال فوق ما نحمله . وهكذا شأن الشباب !!

و كنت بين إخوانى فى المدرسة أشبه بالمستقلين القلائل فى برلماننا القديمة ، لا يحسب حسابى لشخصى ذاته ، وإما يحسب حسابى داخلا ضمن مجموع . وإن أفقدنى هذا لذة التمتع بقوة الشخصية ، فقد أक्सبنى لذة تأتى فى المرتبة الثانية ، ولكنها لا تتناسى ، فقد كان يتملبنى كل فريق ، ويحاول ضمى إلى صفه ، فأجنى من هذا ثمرات . وكنت غير سريع البت ، بطيئا بطبعى مترددا . فأطال هذا مدة تملقهم لى .

و كنت أبدو فى صورة غريبة ، صورة شاب راكد العاطفة حامل بليد ، لا يعنيه من أمور النساء قليل ولا كثير ، فأفادنى هذا « السلب » « إيجابا » جميلا ، هو أن كل زميل لى فى المدرسة ، كان يأتمنى على سره ، ويبثى هواه حين يعلق قلبه بقصد ، أو بغير قصد بإحدى الآنسات من المدرسات أو الطالبات .

و كنت أشارك فى أحاديث الهوى بنقاش بارد ، لا يتناسب مع حرارتى الحقيقية ، ولا حرارة الموضوع . وقد أضحك والدمع يترقرق

- ٧ -

فى عيني من يحدثنى ، لكنه حين يتركنى فأخلو إلى نفسى وأستعيد ما قال ، أحس من أجله ألما مناسباً .

وهذا طبعى . أكابر ، أكابر ، ثم أنهار . وأتكلف من الأمور ما يعد صعباً ، وإن كلفنى هذا فوق ما أطيق .

على أننى كنت بين إخوانى كما قلت لك ، موضع الراحة ، ومكان النجوى ، ومخبأ السر . وقد أبدى لهم من النصيحة فى أمر من أمور قلوبهم ، بقدر ما تسمح به مواهبي .

وكنت متمتعاً بفضائل ولدتها بعض الرذائل فى نفسى ، أولها - وهو الذى أعجب إخوانى منى - أننى كتوم للسر ، وذلك ناشئ من أننى غير جدل ولا كثير الكلام . وأحببى الناظر والمدير لأننى مطيع ، وذلك ناشئ من أننى أخاف . وتحدثت ناظرة مدرسة البنات عن استقامتى ، وذلك ناشئ من أننى جبان . وقال على زملائى إننى كريم ، أقرض ما لا قد أكون محتاجاً إليه ، وذلك ناشئ من أننى سريع التورط .

هذه هى حقيقة فضائلى .. وكثير من فضائل الناس زيف وبهتان . غير أن هذا لا يتنافى مع أن حياتنا كمجموع كانت سعيدة .

كنا نضحك حتى تسيل دموعنا لنكتة يرونها حموده نظير نصف سيجارة ، قد يخطفها منه أحداً بعد أن يقبلها القبلة الأولى (على حد تعبيره) . ونحتال على أحداً حتى يطلب لنا إبريقاً من الشاي من «بوفيه» المدرسة ، بحيل نقضى فى ترتيبها جهداً ثقيلاً . وقد نهاجم زميلاً لنا على حين غرة ، لننتاول معه طعام الغداء فى آخر الشهر ، حتى صار العزاب منا يأكلون فى الخارج أو يتغدون والنوافذ مغلقة .

وتأتى بعد ذلك أحاديث الهوى ...

— ٨ —

وهى تنسج نفسها كما تفعل خلايا الجلد ، وتتكاثر وحدها مثل
«بكتريا» الخميرة .

وزعنا المدرسات على المدرسين ... هكذا بالقوة ... قهرا وقسرا !!
لأنه لا بد لكل ذى قلب أن يحب !! أما الطالبات الناميات اللائى يبدو
عليهن أنهن أكبر من سنهن ، فقد وزعنا بعضهن على المدرسين
وبعضهن على طلبة صغار ، لكنهم سكرؤا باكرا بخمرة الشباب .
لا بد لكل ذى قلب أن يحب !!

وبما أننى هادئ قنوع ، يبدو على الرضا والمسالمة ، فقد اختصنى
الشبان بإحدى العوانس من المدرسات ، من اللائى بخلت عليهن
الطبيعة بالنهاية الصغرى التى تمنحها للكمة حتى تبلع . وكنت أضحك
ويحمر وجهى ، وأتكلف من الوقار ما لا يتناسب مع شبابى .
وكان بين تلك الدعابات وتلك التوافه حقيقة كبرى ، كنا نتجاهلها
أحيانا ، لأن حقائق الحب تثير الغيرة ، ونعترف بها حيننا لأن الحقائق
تنطق الألسن .

كان بيننا من يدعى جمال أفندى .
وقد كانت القاعدة فى توزيع المدرسين على الفصول أن يختاروا
لمدارس البنات أتعس الوجوه من الشبان ، أو من المسنين الذين يصلون
الظهر فى فسحة الغداء .
لكن زميلنا جمال أفندى شذ عن القاعدة من كل أطرافها ، فقد كان
شابا وسيما ... ولم يكن من المصلين !!
وتساءلنا عن السر ، ثم كففنا عن التساؤل ، ثم ألف الموقف الشاذ
كما تؤلف القاعدة ، ثم سارت الحياة سيرة عادية ، وعلق حموده أفندى

على هذا آخر الأمر بقوله : « إن حريم السلطان ، لم يخل قط من الرجال » .

لكننى بينى وبين نفسى كنت أومن بمواهب جمال .
كان يحمل مفتاحين من أحسن ما صنع الله لفتح قلب المرأة !!
يستعمل أحدهما منذ أول وهلة يلتقى فيها بامرأة ، ثم يبدأ فى استعمال
الثانى بعد ذلك « على طول » .

كان وسيما ... وكان كذابا !!.. وهذان هما المفتاحان !!
والضحايا من العذارى على الخصوص ، يخرجن غالبا من تحت
عجلات « الوسماء » « الكذابين » .

ولم أستطع أيام شبابى ، لىالى عاصرت هذه الحوادث ، أن أفهم
السر . سر افتتان النساء بالكذابين ، لكننى بعد أن تابعت السير ،
ودست فى طريق العمر على زجاج وأشواك ، فهمت السر !!

المخلوق الذى يحب النور الخافت ، ويشيره الشعاع الأحمر فى
الغرف المظلمة ، لا يستهويه كثيرا أن يعيش فى الجو الطليق تحت النور
الساطع ، حيث يرى كل شيء ، فلا حواجز ولا ظلام . هنا يشعر
بالملل الذى يجعل سعادته أبايد . فيتشاءب ، ثم يتملى ، ثم يتلفت
بعينين ناعستين باحثا عن السعادة !! هذا المخلوق ، هو المرأة !!
ومن أجل هذا نجح جمال فى علاقاته بالنساء .

لا يحسب عوده فى الطوال ولا فى القصار ، بل هو متوسط القامة ،
خفيف الحركة ، أبيض ، أصفر ، يخليل إليك حين تلقاه فى الصباح أنه
سهر كثيرا ، عيناه صغيرتان عميقتان ، تنقبان كما ينقب المخراز .

- ٩٠ -

ليس فى لونهما الحسلى خوف ولا قلق ، ويتميز وجهه الريان بشارب
أصفر ، حديث السن ، مرسوم مسبب ، كأنه مصنوع من الشمع .
كان لا يتصل بمجموعنا إلا قليلا ، فاتهمه بعضنا بالكبرياء ، واتهمه
بعضنا بأنه زير نساء . وكنت أنا الشخص الوحيد الذى يرى فضائله ،
غير متيح للغيرة ولا للحد فرصة تعمينى فيها عن مزاياه .
كان يعجبنى حديثه ، وكان يعجبهم وإن كانوا لا يعترفون .
وكانت حكاياته كوجه المرأة الذى لا يعرى من المساحيق ، نعلم أنه
زائف ، ومع ذلك ... تعجب به !!

لقد أوقف الست الناضرة عند جدها فى الأسبوع الماضى ، لأنها
فرحة بشبابها وسلطانها ، والحرارة التى فى طبعه لا تطيق هذا .
ويقسم . ونعلم أنه كاذب ، ونصدق !!
وأخرج المفتش أمام التلميذات حتى ضحكت إحدى الجالسات فى
الركن ، ومع ذلك كان تقريره من درجة (جيد جدا) . ويقسم . ونعلم
أنه كاذب ... ونصدق !!

وبناوشه حمودة أفندى بنكتة ، فنضحك . ويهز هو كتفيه فى عدم
اكتراث ، ثم يستأذن . فيقول له احد الغيورين :

- بدرى !!

- عندى ميعاد !!

وينصرف فى حركة رياضية .

* * *

وكان العام المدرسى قائما على قدم وساق ونحن مجتمعون فى
حجرة الناظر لنعرض عليه أسئلة (امتحان الفترة) ، وكان ذلك وقت

الظهر ، والحوش الكبير يصخب بضجيج التلاميذ ولعبهم . وكانت أصواتهم تطغى على نقاشنا فى بعض الأحيان ، فيستعيز الناظر بالله ويعلق حمودة على ذلك بصوت هامس : « ليس فى حوش المدارس الأميرية مثل هذا الضجيج » ليغيط أحد إخواننا ممن انحصرت أماليهم فى أن يكونوا مدرسين بالأميرى . ثم يحملق حمودة بين حين وحين إلى السجارة التى أهملها الناظر وتركها تحترق وحدها ، ثم يلقى على بعضنا نظرة فيها حسرة كأنه يقول : « يا خسارة » فتجرى على أفواهنا بسمات نلتمس لها سببا ونحن نتكلم مع الناظر .

وما كاد اجتماعنا ينفذ وينفتح باب الناظر فيخرج منه بعض إخواننا ، حتى ينفلت إلى الداخل فجأة ضابط المدرسة ، وفى يمينه تلميذ ، وفى يساره تلميذ آخر ، وتحت إبطه عصا قصيرة ودلائل المشكلة تبدو على وجه الثلاثة . كلا التلميذين باكيان والضابط غاضب وفى يده قلم حبر يتنازعه التلميذان ، ويؤيد كل منهما دعواه بالقسم والدموع ونظرات الخوف والضابط حائر فيما بينهما .

ولم يترك حموده أفندى الموضوع دون أن يعلق عليه قائلا : « إن تلاميذ المدارس الأميرية لا توجد بينهم مثل هذه المشاكل ... أهلى يا أفندم !! » وضحكنا وسمعها الناظر .. وضحك واغتاظ المدرس المقصود . وانصرف الأخوان وهممت أن أنصرف معهم ، لكن الناظر استوقفنى بقوله : بل ابق معنا قليلا أنت يا عبده أفندى حتى يصدر الحكم .

ولم يصدر الحكم فى ذلك اليوم لأن أدلة الطرفين كانت متعادلة ،

- ١٢ -

فبات القلم فى مكتب الناظر حتى اليوم التالى ليقدم كل من الطرفين أدلة جديدة .

وانصرفوا وبقينا وحدنا ... أنا والناظر .

ورأيت فى عينيه الطيبتين الصادقتين آثار كلام . كانت تبدو واضحة فى الندوة التى تمتازان بها كأنها بقية دمع . وهز إلى رأسه المستطيل المخلوق (بنمرة واحد) وقال لى :

- عاوزك يا عبده أقندى .

- تحت أمرك يا حضرة الناظر .

- أقفل الباب .

ووجف قلبى وأنا أفعل ، وتبادر الشر إلى خاطرى فى هذه اللحظة كما يحدث لكل الناس . وجلست على الكرسي وأنا أبلغ ريقى . ولم يستأنف كلامه بسرعة أو خيل إلى ذلك ، كما خيل إلى أن ضجيج التلاميذ فى الخارج قد أخذ يخبو حتى كأنهم دخلوا الفصول . وأخيرا ، سمعته يتكلم :

- هل علمت بما حدث ؟

- لا !! طبعا .

- احم ... احم ... (وأخرج المنديل من جيبه ... ثم أعاده إليه بعد لحظة) ... إذن قأنت لم تعلم .

- بماذا يا حضرة الناظر ؟

- بما حدث فى المدرسة !

- عندنا مدارس كثيرة ...

- لا ... لا ... أقصد مدرسة البنات .

- ١٣ -

- أهل لى علاقة بما حدث ؟!

فاحمر وجهه الأحمر ومال نحوى حتى قرب ذقنه من نشافة المكتب
الذى يفصل بيننا وقال ، وكأنه يزجرنى :
- ليس هذا قصدى يا أجهل الناس بالدنيا . وإذا حكيت لك ما حدث ،
فذلك لأبرهن لك على أننا فى مدرسة البنين نمشى على السراط نظافا
ونحافظ على ثيابنا . (فتتهدت بارتياح) .

- الحمد لله !!

- أما هناك .. فاسمع يا سيدى :

عرض على منذ يومين مدير المدرسة خطابا مجهولا وصل إليه
بعنوان بيته مكتوبا بخط ردىء دقيق (ومثل الرداءة بتقلص وجهه
ومثل الدقة بإشارة من سبابته وإيهامه) لا يستطيع قارئه أن يعرف أهو
خط رجل أو امرأة . ويتهم كاتب الخطاب جمال أفندى المدرس
بمدارس البنات بسوء السلوك عامة .. وبسوء السلوك خاصة ، مع
تلميذة لا تتناسب سنها الكبيرة مع الفرقة الدراسية التى قيدت فيها . لم
يذكر اسمها طبعاً ، وإنما عينها بالوصف حين قال عنها : إنها أكبر
تلميذة فى المدرسة !! فهمست فى تردد :

- عطيات ؟!

- عطيات !!

ومد الحروف وهز رأسه كأنه يؤمن على ما أقول !!

- ٢ -

لاحظتها بعد ذلك كأننى رأيتها للمرة الأولى !! وكنت جالسا عصر ذلك اليوم على قهوة الكوكب ، وكانت راجعة إلى البيت وسط ثلاث بنات ، لمستهن الأنوثة منذ عهد قريب ، فحنت أجسامهن . وكانت أطولهن وأجملهن وأعلاهن صوتا ، وأخفهن حركة وروحا ، وربما صح أن أقول : وأكثرهن طيشا .

ومررن على مقربة منى ولم يشعرن بى لأننى كنت خلف الزجاج . وثوبها المدرسى الشتوى الأزرق بحزام مربوط من الوراء يضغط على خصرها بشدة . كان فوق فستانها كأنه جبة لبست بالمقلوب ، فتحتها إلى الوراء ... قصيرة تلمس الركبة .

وكانت أشبه بذكر الأوز بين القطيع العائد من البركة . تتكلم وتلغط وتضحك وتقاطع وتشير فى وقت واحد . وهن من حولها يلتمسن منها الإنصات ، أو ينصتن لما تقول . وخصلات شعرها البنى التى كأنها مقصوصة من ذنب حصان كانت تداعبها نسمة خفيفة . والساقان كانتا طويلتين عاريتين أكثر من اللزوم ، كأن الملابس قصرت عليها ، لكنهما كانتا ظاهرتى البياض .

وانحرفن إلى الشارع المجاور وغبن عن بصرى . وجعلت أتأمل الواقفين على محطة الترام القريبة لحظة من الزمن ، وأسستف خصالهم من خلال ما يفعلون . لكن عطيات وثبت إلى ذهنى

- ١٥ -

مرة جديدة ، فأوقفتها بجانب جمال أفندى وعقدت بينهما نجوى فى مكان هادئ !!

ورأيتهما فى الموقف الغرامى جميلين منسجمين ، فقلت : (الله عليهم) !

وجهه المستطيل ينظر من فوق إلى وجهها المستدير المرفوع إليه ، وهما على النيل - مثلاً - فى الظلام ، واقفان ، وشجرة وارفة تحجب عنهما ضوء مصباح الشارع ، والنوافذ فى البيوت المواجهة مقفلة كلها . وعيناه العسليتان تحدقان فى عينيها الخضراوين ، فيرى توهجهما كما ترى فسفور الساعة . ويطول عنقها من الأمام أكثر من الواقع لأنها رفعت وجهها ، وخصلات الشعر تتحى عن الجبين بين فترة وفترة . والمهم . أهم من هذا كله ، الكلام . فمه تحت الشارب المسبب يرمى بأكذوبة بعد أكذوبة ... من قصصه المعمولة التى تعجبنا مع علمنا بحقيقتها . ونبرة صوته التى يهزها بإرادته كأنما جرت فى بدنه رعشة . والى بين يديه فتاة تزاوّل التجربة الأولى ، على ما أظن ، فى حياتها العاطفية ، يملؤها الحرص على أن تتججج فى التجربة الأولى كما يملأ كل الناس . والحرص يعمى ويصم لأنه حب !! ... فلا تستطيع عطيات أن ترى النفاق فى قاع عينيها الثاقبتين ، ولا أن تضبط الكذب فى ثنايا كلامه المزوق ، ولا أن تميز بين قبلة وقبلة !!

ما هذا الكلام ؟! ومن منا يميز بين قبلة وقبلة !! إن اللالى يحترفن تقبيل الرجال ، قد يرسبن فى هذا الامتحان الشاق . والمهم !!

إن حرارة كبرى تكن فى عمر ستة عشر عاما بلغتها عطيات ، تناجى فى ظلمة الليل جميلاً كذاباً فى الخامسة والعشرين . ثم تصدر

- ١٦ -

منها شهقة ، لأنها رأت شبعا بعيدا ، أو لأنها تأخرت عن البيت ، وربما سألوا عنها عند صاحبته . أو لأنها خافت ممن تحبه . ثم تضغط كفه بين كفيها بقوة تناسب طراوتها ، وتدعه بقرلها (إلى اللقاء) ، ثم تجرى بخفة العصفور راجعة إلى البيت ، وتدعه فى مكانه ، فلا يصحبها خوف الطوارئ . وتخشخش من فوقه الشجرة ، ويلقى المصباح على وجهه شعاعا ثم يسترده .. ما أجملها !!!... (الله عليهم !)...

وأفقت على قول حمودة : فيم تفكر ؟ ... وربك مدبر ! وضحك بفمه الواسع فبدت أسنانه الصدئة . وسحب الكرسي ببطء وجلس إلى جوارى وبين أصبعيه بقية سيجارة . ولما انقضت اوهامى قلت له : لا شيء ... كنت أحسب المرتب . وطلبت له فنجالا من القهوة .

قال وهو يرتشف الرشفة الأولى : هلى علمت بالحكاية الطريفة ؟
- أى حكاية ؟

- حكاية الخطابات المجهولة . فقلت بحسن نية :

- وهل قصها عليك أنت كذلك ؟!

- من هو ؟

- من هو ؟... الناظر طبعًا .

فضحك وهو يطفئ بقية السيجارة فى بقية القهوة . وقال :

- لا . بل الناظرة هى التى قصتها على .

- غريب . قال حمودة :

- ١٧ -

- إن الخطاب مكتوب بخط فتاة ويبدو أنها مدرسة حساب (ها . ها . ها) أتدرى لماذا ؟ لأن هناك كلمات تخرج من الناس دائما بحكم مهنتهم ، وقد ورد في الخطاب عدة كلمات من هذا النوع « هناك أغلاط بسيطة يجوز للمدرسة أن تسكت عنها ، أما الأغلاط المركبة ... » وقد استنتجت الناظرة حين وصل إليها الخطاب على بيتها ... فقاطعتها :

- على بيتها ؟!

- على بيتها .

- إذن هناك أكثر من خطاب ، وقصصت عليه ما أعرف ثم ضحكنا ، وتركته يستطرد :

- استنتجت الناظرة أن كل هذا بتدبير من الأنسة فاطمة ، مدرسة الحساب .

- وهل تحب جمال أفندى ؟!

- تحب أى رجل يريد أن يتزوج ، وقد أخذت على عاتقها أن تهاجم أوكار الغرام فى كل مكان لوجه الله تعالى ، رعاية للأخلاق .

واستطرد حموده بأسلوبه الساخر ولهجته المترامية ، يحكى من قصص الأنسة فاطمة ما صنعتته الحقائق ، أو نسجته الأكاذيب ، من أنها ضيقت مرة على حبيبين حديثى السن من أبناء الجيران حولها ، فأصابها من أم الفتاة ما أصاب القرد من النجار . لأن أم الفتاة كانت ترى أن الحب أقصر طريق إلى الزواج !!

ثم انتقل حديثنا إلى صميم الموضوع ، فتناولنا من جديد شخصية الحبيبية . وأكد كل منا لصاحبه أن هذه الإشاعات لا بد أن تصنع شيئا ، لأن الإشاعة الكاذبة قد تثير العناد ، والإشاعة الصحيحة قد تدعم

- ١٨ -

الواقع ، ثم قال فى شبه دعابة : ومن يدرينا أن عطيات نفسها هى التى صنعت كل هذا ، لتجعل من نفسها زوجة لجمال فى أقرب وقت .

قلت لحمودة : وهل هذا معقول ؟! ... إنها لا تزال صغيرة !!
- أنت لا تعرف أسرتها يا عبده . كل بنات هذه الأسرة مرتفعات الحرارة ، يعيشن فى حمى دائمة ، ويغازلن فى سن باكرا . ويتزوج معظمهن عقب حادثة غرام ، أو كارثة حب . هل رأيت أمها ؟
- لا ...

- سأجعلك تراها إذن عندما تأتى إلى المدرسة لشان من الشئون .
- ما لها ؟؟

- ترى ماضيها الزاهر على حاضرها الذابل . وتحدثك عيناها اللتان لم تتطفئا تماما بأشياء ، غريبة غريبة ... هل تسمع عن الغموض المثير ... الذى يشبه الجو الصناعى ... الجو الذى يخلقه السحرة والصابون والمشعوزون ، ليلهموك فكرة معينة ؟ هذا الغموض فى عيني أمها . وعطيات فرع من هذه الشجرة .
- لكنها سقطت تحت عجلات (رمسيس) . أول من ركب العربة الحربية ...

أريد أن أقول : إنها ليست فى دهاء جمال .
- أعتقد ذلك ، ولكن معارك الحب أغرب من معارك الحرب ، قد لا تدل مقدماتها على نهاياتها .
- مثلا ...

- مثلا ... ؟ ... مثلا ، أنا ؟؟ أستطيع أن أحلف لك بالطلاق ، أننى

- ٩٩ -

أحببت زوجتى بلا قصد ، وتزوجتها بلا قصد ، وأن أولادى الكثيرين الذين ينهشون شبابى أولا بأول ، جاءوا أيضا بلا قصد !!
- لا تخرج عن الموضوع .

- (جيد جدا) !! لن أخرج عن الموضوع ، حين ترمى المرأة باسم الزواج فى أحضان رجل كان لها به علاقة قبل الزواج ، تصبح «مشروعية» الحوادث بينهما ذات «أثر رجعى» ، بمعنى أن أخطاءهم الماضية تخف فى ميزان «الحكم» ، ما داما قد تزوجا . ولذلك ترانى لا أرتاع إذا نما إلى علم أحد من الناس ، حادث من تلك التى وقعت بينى وبين امرأتى قبل الزواج . وأنا بالتالى - وبالقياص على ما قلت - لا أجد عارا فى أن أقص على صديق لى بعض تفاهات الهوى بينى وبين الفتاة التى أصبحت زوجتى . ذات الشريط الحربرى الأحمر المعقود على الشعر ، التى أصبحت أما مترهلة الصدر ، من كثرة المص يا عزيزى !!

واحمر وجهى من عدم التحرز ، وعجبت لاختلاف تقدير الناس ، ثم أدركت فى التو حين وقعت عيني على امرأة عارية الصدر تمر فى الشارع ، أن مصمم الأزياء هذا ، قد أدخل فى حسابه اختلاف تقدير الناس ، فأعطى العيون المتطلعة شيئا مما فتشت عنه عند فتحة الصدر .

واستدار تفكيرى بسرعة ، فاتصل من جديد بأفكار زميلى الذى كان يقول لى :

- كانت تسكن حارة مسدودة أيام كنا حبيبين ...

- يا ليتها ما طلعت منها !! وضحكنا .

- ٢٠ -

- كان ذلك خيرا لى . يا ليت !

- ولها !!

- وكانت فى بيت أبيها ، وكنت فى بيت أمى !! يفصل بينى وبينها
مسير نصف ساعة على القدم . وكنا نتفق أحيانا على أن نلتقى فى
صمت ، خلسة ، فى بيتها . وكانت تسهر لتحل واجباتها المدرسية ،
حتى تسكن الحارة وتنطفى الأنوار . وتسمع حبيبة الأمس ، وزوجة
اليوم ، صوتا صغيرا أشبه بصوت طفل ينادى على بائع الزبادى عند
باب الحارة على بعد ، فلا يجيبه بائع ، عندئذ تتحایل حتى تنزل إلى
الحوش ، وكان صغيرا مظلما ، يستطيع الحبيبان الصغيران أن ينزويا
فى أحد أركانها ، وهناك نقف لحظة من الزمن ، لا نتكلم إلا بقدر
الضرورة .

- ومشت الحال على هذا المنوال .

- ليس كثيرا . لأننى ما كنت أنادى على بائع الزبادى ، إلا إذا
تأكدت أولا من أنه ليس هناك رأس رجل ، لا امرأة تطل من شباك .
وربما ناديت ، ثم لا ينزل إلى أحد ، لأن ظروف المنزل لا تسمح فى
هذه الليلة .

- أما كنتما تخافان ؟

- ألم تجرب مثل هذه المواقف ؟

- أتريد الحقيقة ؟

- بلا شك .

- لم أجربها قط . والمستقبل بيد الله .

- ٢١ -

- يستطيع الناس أن ينسجوا حول أنفسهم جوا من الطمأنينة ، لحظة من الزمن ، والقنابل تتفجر فى كل مكان . كان بعض الأبواب يصير فى فتحه أو إغلاقه ونحن مستغرقان ، ومع ذلك كان كل منا مقتنعا فى قرارة نفسه ، بأن قطعة هى التى حركته . وقد يعبر أحد السكان الحوش ونحن ملتصقان بالحائط ، ويعرج على مدخل السلم فيصعد دون أن يرانا .

وبدافع من الخوف (وهى غريزة أيضا !!) ، نشتبك فى قبلة أخيرة قبل أن أخرج أنا لتصعد هى ، فإذا بحلقة النهاية تستحيل إلى بداية لجديد . وننسى الحظر الذى كان ههنا أن ننجو منه منذ دقيقة ، ويرفرف علينا الأمان . - ومشيت الحال على هذا المنوال .

- أنت ريفى طبعا .

- طبعا . وما دخل هذا فى ذاك ؟!

- من كفر البلاص ؟

- لا ، يا مغفل .

- إذن فأنت لا تعرف البلاص .

- أعرفه كما تعرفه أنت ، وأنت من مواليد القاهرة .

- ما كل مرة تسلم الجرة . فقلت بصوت ممطوط :

- يا سلام !!

- وهذا هو الذى حدث . هات سيجارة .

- ليس معى سجائر .

- إذن فلن يحلو الحديث !!

- لماذا ؟!

- ٢٢ -

- الجو . الجو يا أستاذ . يا أجهل الناس بشئون الناس . لا تفصل الجو عن الحادثة ، حتى لا ترى بين يديك مخلوقا لا روح فيه . خل حديث الجو على الواسع إلى فرصة أخرى ، (وحرك حاجبيه ، وضحك بفمه الواسع فابت أسنانه الصدئة) . لكن ..

- لكن ... ماذا ؟!

- الحلقة التي سأحدثك بها الآن ، تريد سحابا معقودا من الدخان ، لا تفكر في الشيثة فثمنها ثقل . سيجارة تشعل من سيجارة ، وتزحف الحوادث تحت ستار من الدخان ، فتدخل إلى النفس سحرا يا مغفل !!
- هذه هي اللعبة .

- حسن . كريم . هكذا يقول عنك كل الناس . كريم . من بيتك ولا شك .

حتى كانت ليلة ... فهزرت رأسي وأنا أقول مثله :

- حتى كانت ليلة !! فاستطرد يحكى :

- وناديت على بائع الزبادى عند مدخل الحارة . ولم أكن أعلم أن ناسا يراقبوننى من خلال الشيش ، وتعلت ذات الشريط الحريرى الأحمر ليلتذ بأنها ستدخل الحمام . وكان الحمام مجهزا حقيقة . ثم دخلت وتسلت منه وأقفلته (على الفاضى) ، وتركت وابور الجاز ينز . ثم نزلت إلى الحوش !!

وبدأنا نهمس فى الظلام ، ثم خفت همسنا !!

وفجأة ، خرج مصباح من الحجرة القريبة التى كانت غارقة فى الصمت والظلمة منذ لحظة ، لمع فجأة كأنه شهاب . وكان فى يد امرأة ما لبثت أن صخببت وسبت ولعنت . وأخذت . وتهاوت الفتاة واقعة على

- ٢٣ -

الأرض ، ثم نهضت متعلقة بملابسى وألهمت شيئاً فى هذه الوهلة .
خمن ماذا فعلت ؟

فهزرت رأسى فى ارتباك . فعلق قائلاً :

- لخرة !!

- قل أنت .

- نفخت مصباحها فانطفأ ، واستدريت نحو الباب لأركض إلى
الحارة .

- ونجحت الخطة ؟

- كادت تنجح ، لولا أن عوامل خارجة عن « التكتيك » تدخلت فى
المعركة .

أسكت المرأة بتلابيبى وصرخت . سمعت أم حبيبتى الصرخة ،
فاستيقظت من نومها ، لأنها ظنت أن حادثة جرت لبنتها فى الحمام .
ذهبت إلى هناك وضربت بابه برجلها فى غير وعى ، فلم تجد إلا
الصفيحة والوابور والليفة والصابونة ، وقبل أن تفيق ، رأت بنتها داخلة
من باب الشقة . وكانت فضيحة ...!!

- خزاك الله !!

- ألم نتفق ؟! نحن متفقان قبل كل شىء يا صديقى الجاهل ، على .
أنه حيث ترتضى المرأة باسم الزواج فى أحضان رجل كان له بها علاقة
قبل الزواج ، فإن « مشروعية » الحوادث بينهما تصبح ذات « أثر
رجعى » ، بمعنى أن أخطاءهما الماضية تخف فى ميزان « الحكم » ،
ما دام قد تزوجا .

- ٢٤ -

وضحك بفمه الواسع فبانت أسنانه الصدئة ، وانصرف بخطأ
طويلة ، ولم ينس أن يقول لى آخر الأمر قبل أن يفارقتى :
- السلام عليكم ... خيبة الله عليك !!

* * *

ولم تتبدل الحال كثيرا خلال الأشهر التالية .
لا بالنسبة إلى ، ولا بالنسبة إلى زملاى ، ولا بالنسبة إلى عطيات
وجمال بعد حكاية الخطابات المجهولة . لأن المرونة كثيرا ما تخدم
أصحابها ، وجمال أفندى يتمتع بمرونة الحديد الصلب !! فليتتى كنت
مثله !!

ومنذ أواسط شهر أبريل ، والمدارس تستعد لحفلتها السنوية . وهذه
فكرة المدير . وهو ينشد من ورائها الدعاية والترفيه وترقية الفن !!
وكانوا يحشدون لهذا العمل كل « طاقة » و« مجهود » فى المدرسة
ويطلقون عليها اسم « مواهب » ، وقد يسمونها « عبقریات » .
التلاميذ والتلميذات والمدرسون والمدرسات ، مجندون جميعا لتتج
حفلة آخر السنة .

وكان لجمال أفندى اليد الطولى فيما يساهم به فى هذه المناسبة .
وهو بطبعه ميل للحركة ، ومن الذين يحبون أن يلتفتوا الناس إلى
أعمالهم ولو كانت تافهة ، فضلا على أنه كان له فى التمثيل سابقة
حديثه أيام كان طالبا ، وكان مولعا ببعض الممثلين المشهورين فى ذلك
الوقت ، حتى إنه كان يحاكيه كلما داعب صديقا له . وقد قابل المدير
فى منزله قبل هذه الحركة ، وألقى بين يديه قطعة تمثيلية ، حتى إن
الرجل على وقاره ، دعا أولاده ليشهدوا هذا الممثل المتجول !!

كان جمال لا يعرف الحياء ، وربما كان هذا من أخص مؤهلاته . وانقضت ثلاثة أسابيع فى الاستعداد والتنظيم . كان يأتى فيها إلى المدرسة فى وقت باكر ، وينصرف فى وقت متأخر ، وكثيرا ما يعود فى المساء .

كان يدرب التلميذات وبعض المدرسات والتلاميذ الذين سيشترون فى التمثيل ، أما الموسيقى والألعاب ، فقد كان لها شأن آخر .

وفى أصيل معطر من أحد أيام مايو ، فى يوم ربيعى جميل ، كانت مدارس النصر مجلوة كالعروس الفقيرة . كان بناؤها قديما لا رونق له ، لكن المدير بذل جهده فى أن يطفى حيطانها بالجير ، وإن تغلب عليه فى بعض أماكنها نشع الجدران . وهناك جزء من السور لم يكن تم بناؤه ، فصفحوه بالصاج القديم ، ثم طلوه بالجير . وفرشت الأحواش بالرمل ، ونظف الفراش الشارع أمام المدرسة . وعلقت على الأبواب رايات . وجعل من مناضد الطعام خشبة مسرح ، وأجرت كراسى وملابس وستارة . وقبل بدء الاحتفال بساعة ، كان البيانو يرسل ألقانه من غرفة داخلية .

أما جمال افندى ، فقد كنت تلقاه فى كل مكان يتواثب كأنه النحلة فى بنطلون أبيض ، وقميص من البوبلين مفتوح من على الصدر . وكان مهندما مرهقا شاحبا فرحا كأنه فى شهر العسل . وكنا جميعا ننظر إليه بشيء من الحقد والغيرة . أما أنا ، فكانت غيرتى منه تظهر فى صورة غير مألوفة ، هى الثناء والمديح والمبالغة فى الإشادة بما يفعل وما يقول ، لأتيح لغيرى من المدرسين فرصة الهجوم عليه ، فأروى بذلك ظما نفسى من طريق خلفى .

وعلق اسمه بقم المهتمين بالحفلة من ذوى الشأن . فكان كل منهم لا يسأل إلا عن جمال .

وانعقد فى سماء الحى غبار خفيف ، يشوبه ضجيج أطفال ونسوة ، ممن يقصدون إلى المدرسة . وصفق الحاضرون جميعا ، حين دخل مدير المدارس ، خلف زائرين كبيرين ، أحدهما هو مراقب التعليم الحر ، والثانى مراقب المستخدمين فى المعارف . وهمس بعض الجالسين فى ثقة قائلا : « خلاص .. نجحت الحفلة » !!

وارتفع صوت من زاوية مجهولة يقول « هس » فشمّل السكون إلا من بكاء طفل على ذراعى أمه ما لبث أن انقطع . واتجهنا كلنا نحو المسرح بأعين وقلوب ، وسمعنا الدقات التقليدية التى تسبق رفع الستارة ، ثم تحركت لتكشف عن مشهد من مسرحية قصيرة ، تصف ما تعانيه أمثال هذه المدارس من عنت ، وضيق موارد ، وصعوبات اجتماعية تقف فى سبيلها نحو التقدم . وما تؤديه بعد ذلك للناس من خدمات (هذا ما أرادوا أن يقولوا) .

وكان الأثاث يمثل غرفة ناظر مدرسة ، وقد جلس الناظر على المكتب ...

وتهامس التلاميذ والمدرسون وبعض أولياء الأمور تو انكشاف المنظر : « الله !!... الله !! من هذا ؟! .. هو بعينه والله العظيم » . كان يلبس طربوشا طويلا داكن الحمرة ، وحلة واسعة تبدو من تحت ياقبتها باقة بيضاء منشأة طويلة ، فيها رباط عنق أسود ، وبعد ذلك منظار سميك ، وله شارب تركى مبروم جرى فيه الشيب . وعلى المكتب أوراق كثيرة وبعض كتب وكراسات .

- ٢٧ -

ويدق الناظر جرسا أمامه بتأفف وقلق ، فيدخل عليه الفراش ، وهو تلميذ يلبس جلبابا ، عرفه إخوانه وهلّوا له . فانبعثت كلمة (هس) من عدة أركان ، وساد الصمت ، وطلب الناظر كوبا من الماء ، ودخل به الفراش بعد برهة وهو يعلن حضور أحد أولياء الأمور ، وفي يمينه بنت صغيرة يريد أن يلحقها بالمدرسة ، ويطلبه الناظر في اهتمام ، وينصرف الفراش من أحد جوانب المسرح ، ويدخل من الجانب الثاني رجل ضخم الجثة ، طويل ، ذو كرش عرفوا فيه كاتب المدرسة ، عليه جلباب كحلي من الصوف ، وقد تعمم بكوفية من الحرير فوق قلنسوته ، وفي يده بنية بنت ست سنوات ، في عينيها الخوف من المجهول .

وتبدأ مساومة غريبة مضحكة ، بين ولى الأمر تاجر السمك ، وبين الناظر حول النفقات المدرسية التى ستدفع لبنته التلميذة . وبعد جهد طويل تنتهى المفاوضات بالفشل ، ويهم ولى الأمر أن ينصرف وبنته فى يده ، لأن محور الاختلاف كان ريبالا واحدا فى السنة . ويستدير السماك وهو يقول للناظر ، بصوت غليظ مخنوق معا : « معلش ... تببيع راجل بريال ... معلش .. نروح لغيرك » ...

ويضح الجمع بالضحك . ويميل مدير المدارس على أذن مراقب التعليم الحر . ويهمس ناظر البنين فى أذن مراقب المستخدمين . وتضحك الناظرة فى وجه إحدى المفتشات ، ويرتفع صوت فى آخر الحوش ليقول : « أعد » ، فتعاكسه من كل مكان كلمة « هس » .

وهنا يستجد ناظر المدرسة على المسرح بالفراش ، وهو يستوقف ولى الأمر ويقول فى ضجر وألم وأمل ، كمن يريد أن ينقذ الموقف :

أنا غير قادر على التفاهم مع هذا الرجل . ابعث إلينا بالأنسة سميرة المدرسة ، فربما كانت أكثر قدرة منى على التفاهم ...
ويتحرك وفى الأمر عائدا إلى الداخل ، فتزقزق من تحت قدميه
أظهر المناضد التى تكون المسرح ، فيقول أحد الجالسين من النظارة :
« يا رب يا سائر » ، ويكتم القرييون من الخشبة ضحكة . ثم تدخل من
الباب الجانبى الأنسة سميرة المدرسة فى فستان أسود ، كأنها تلبس
الحداد ، فى يدها حقيبة من الجلد منفوخة بما فيها من أعمال مدرسية ،
وعلى عينيها منظار أنيق ، وعلى ثوبها غبار أبيض من السبورة ،
فيصفق الحاضرون . وتسرى همسات : « عطيات ؟! ... نعم ...
عطيات ؟! ... ذلك واضح » . إذن فمن هو الذى يقوم بدور الناظر
على المسرح ؟! ... جمال افندى ؟! ... نعم ... جمال افندى .. لقد أخفاه
(الماكياج) لكن صوته لا يخفى ...

قلت فى نفسى شيئا ، قاله المدرسون ولا شك : « هما دائما معا!! » .
وبدأ الحوار من جديد ، والناظر ساكت مكب على أوراق يشطب فيها
الحوار بين عطيات وولى الأمر . واستأنف من النقطة التى توقف
عندها . من عند الريال تماما . فإذا بعطيات فى ثياب الأنسة سميرة ،
تقول للرجل الضخم ، بصوتها المتدفق الحار اللين الأخاذ : « ريال
واحد ... تختلفون عليه ... سأقسمه على شهور السنة ، وأدفع للبنية
العزيزة كل شهر خمسة عشر مليما من جيبى ... من أجل جمالها » .
وربتت على خدها ، ثم مالت عليها فقبلتها ، حتى تراجع الفستان
عن ساقها البيضاء .

- ٢٩ -

وكان الناظر على المسرح لا يزال مكبا على الأوراق ينظر بزاوية عينه ويشطب ويشطب ، والطفلة الصغيرة تبتسم . أما الرجل البدين ، فقد بدا عليه الاقتناع ، وأخذت المشكلة في ذهنه صورة أخرى ، وانصرف همه إلى التطلع إلى المدرسة الجميلة بعينين نهمتين ، حتى إنه ترك الطفلة من يديه ، وعقد ذراعيه على صدره ، وارتخت شفته السفلى تحت فمه الكبير في موقف كوميدى ، فبدا كأنه « مسطول » ، وانسجم المنظر مع هيئة الرجل عدة ثوان ارتفع فيها الضحك ، والناظر على المسرح مبالغ في الانكباب على العمل ، كأنه لا يرى ولا يسمع . ثم انتهى الموقف بأن قال الرجل البدين للأنسة سميرة : « يا سلام يا ستى ... ريال ؟! ريال ؟! اطلبي رقبتى » .
وشد على عنقه نفسه كأنه يريد أن يموت ...

- ٣ -

وتوقعنا بعد نجاح الحفلة خيرا كثيرا لمدارس النصر ، فى الموسم القادم !!
ولم يعد الغيورون منا يؤملون فى أذى الخطابات المجهولة ، التى كتبت ضد جمال افندى ، فقد داست مواهبه كل هذه الأشياء ، ونفخها بشجاعة ، فتطايرت كما تتطاير رغوۃ العرق سوس من فوق وجه القدح .

وانشغلنا فى الامتحان والتصحيح وإعلان النتائج . وأخذ تردد التلاميذ على أبواب المدارس يقل يوما بعد يوم ، حتى أقفرت الأحواش ، وعلا الغبار أدراج التلاميذ ، وأقفلت المدارس أبوابها لمقدم الصيف ، وأخذت كل بلدة تجذب نحوها أبناءها من المقيمين فى القاهرة ...

لكننى لم أسافر .

لم يكن فى قرينى شىء يشغلنى ، أو يدعونى إلى السفر ، فضلا على أننى بطيء الحركة ، ركين بطبعى . وأرسلت لأمى خطابا أطمئن فيه على صحتها ، وعلى حال أختى : زينب وتوحيدة ، وعن الجديد فى حياة هؤلاء الثلاث ، فجاءنى الرد بعد أسبوعين ، خطابا لا طعم له ، عامرا بالعبارات المحفوظة ، مكتوبا بيد أحد الأقارب .

وكثير منا يفضل الإقامة فى المدينة مدة الصيف ، لما عسى أن يصيده من رزق . درس خصوصى ، أو درسا لتلميذ أو طالب ، من الذين يعثر بهم حظهم فى الدور الأول .

لكننى لم أكن كثير الصلات بالناس ، ولا ماهرا فى تمويه الأمور ، لذلك كنت أقل إخوانى حظا فى تصيد هذا النوع من الرزق .

أما شقتى التى أسكنها ، والتى كنت ألزمها معظم ساعات النهار فى إجازة الصيف ، فقد كانت شبيهة بى : فيها أشياء لا لزوم لها ... حجرتان شغلت إحداهما بأثاثى ، وتركت الأخرى يشغلها الغبار . وفيها هدوء ، لأنها فى حى من الأحياء (الجانبية) إن صح هذا التعبير ، زحف على خراب المدينة ، فاخبط نفسه بيوتا . ففى الحارة التى أسكنها كنت ترى حياة جديدة ، وموتا قديما . على اليمين صف من المساكن ،

- ٣١ -

وعلى اليسار سور من البناء فى طول قامة الرجل ، يحيط بقطعة أرض كانت فى الأصل مدفنا لإحدى الجاليات الأجنبية فى مصر ، ثم تقادم عليها العهد ، فنسى الموتى ، فلم يعودوا يذكرون . وانطمست الشواهد ، وتكسر بعضها ، ولم يبق فى المكان ما تتجدد فيه الحياة ، إلا الشجر المتفرق المخضر الذى يبدد وحشة المكان .

وكنت أرى المدينة ، من خلال الشباك ، عبر هذا الفضاء . وأشهد فى النهار تسلق الصبيان للسور ، والثغرة التى نجحوا فى فتحها ، باستعمال الحديد والخشب والحجارة . ثم اتسعت الثغرة على مرور الزمن .

وكنت أبعث وقتى الطويل الواسع فى أعمال تأتى كما اتفق . أجلس على القهوة ، أو أزور صديقا ، أو أنام فى وقت اليقظة ، أو أقرأ . لكن ماذا كنت أقرأ ؟ أشياء تافهة لا ترتبط بثقافة معينة ، وكتبا تستعمل منوما ، أمسك أحدها وأنا مستلق على ظهري ، حتى أستغرق فى النوم .

ولم أعد أرى حموده لأنه سافر ، ولا جمال أفندى لأننى لا أعلم عنه خبرا ، ولم تعد عطيات تمر فى الشارع وسط اثنتين أو ثلاث من صديقاتها ، وقد ظهرت عليهن فى كل شيء ، حتى فى الطول . وكان طعم (الوقت) فى حياتى فى هذه الفترة ، أشبه بطعم (الوقت) الذى يعقب نوما أطول من المعتاد ، فيه فتور ليس نوما ، وفيه انتباه ليس يقظة .

وعزمت على أن أسافر إلى القرية عصر يوم من الأيام ، ولكننى أجلتها لأول الشهر ، وساعد على ذلك مجيء حموده من بلده ليقبض

- ٣٢ -

مرتبته ، ثم يعود . وأحسست بوطأة الوقت تخف نوعا حين وجدت من يشاركنى تضییع أوقاتی . ثم سافر وتركنی وحدى ، وكان ذلك فى صباح يوم ذهبت فى عصره لزيارة أحد الأصدقاء .

كان صديقى يسكن الطبقة العليا من المنزل الذى أقصده ، والمنزل مكون من أربع طبقات . وكنت وأنا أصعد السلم أحك قدمى فى حجر كل درجة ، لأحدث صوتا مسموعا أنه به الساكن إذا كان بابہ مفتوحا ، إلى أن أحدا فى الطريق ، وكانت هذه العادة أيسر فى نظرى من الهتاف بكلمة « يا ساتر » .

وقبل أن أصل إلى الدور الثالث ، سمعت حديثا على بسطة السلم . كان يبدو منه أن ناسا يودعون ناسا ، وأن الطرفين كانا يتمنيان أن يطول بينهما الحديث ، لولا ضيق الوقت !! وحككت أقدامى فى الحجر ليسمع الواقفون رجالا ونساء ، ولكن الجلبة كانت أقوى من ذلك .

وخيل إلى بعد أن اقتربت ، أننى أعرف أصواتا فى هذه الأصوات . ولم أربدا من أن أقول « يا ساتر » ، بعد أن استطاع الواقفون على البسطة أن يروا رأسى ووجهى على بعد عشر درجات . وارتفعت فى هذه اللحظة ضحكة شاب ، وضحكة فتاة ، كانتا مخلوطتين تماما ليس بينهما فجوة ، ثم ضحك بعض الباقين ، ثم انفرد صوت الشاب يقول وكأنه يشجعنى :

« الله...؟! اتفضل يا أستاذ عبده . اتفضل يا أخى السكة فاضية... » ، واستأنف ضحكہ بخفة ، وابتسم الباقون ، وابتسمت ووجهى محمر ، وفى نفسى انفعالات كثيرة ، كان أميزها الغيرة .

- ٣٣ -

كان جمال أفندى خارجا من شقة أهل عطيات ، وكانت فى وداعه ،
هى بنفسها ، لكن الراحة كانت كأنما منحتها نضرة وشبابا ونماء .
وكان معهما أمها ذات الضحكة العالية ، الجسم الشاب والوجه المسن ،
وأخوها الذى لا تستطيع أن تفرق بين سنه وسن أخته ، حتى لكأنهما
توأمين .

وصافحت هذا الحشد على بسطة السلم ، وانبتقت عطيات بالضحك
بشكل ذكرت به ضحكات الأطفال ، حين يرون كبيرا يترحلق فيقع على
أرض الشارع !! ووجهت الكلام لجمال أفندى ، فقلت وأنا أصافحه :
- من زمان ؟

- منذ يومين فقط ، ومسافر غدا .

- هكذا بسرعة ؟! فأجاب بلهجة لا يخفى مغزاها :

- حققنا أغراضنا ، ولم يبق فى القاهرة إلا الحر .

- طبعا يا سيدى ، فأنت من أهل الإسكندرية .

- تفضل عندنا يومين .

- أشكرك !!

وسلمت على الباقي سلاما عاديا ، وحملت فى وجه عطيات لأرى
ما فيه ، واستدرت لأضع قدمى على أول درجة توصلنى إلى الدور
الرابع ، فسألتنى عطيات عن أقصد ؟ ثم طلبت منى أن أتفضل فأخذ
فنجالا من القهوة أولا ، قبل أن أزور صديقى ، لكننى وعدتهم بأن أفعل
وأنا نازل ، إن ظل الوقت مناسباً .

وكنت أسمع ، وأنا صاعد ، وقع أقدام جمال وهو يهبط السلم .

* * *

- ٣٤ -

وكان بابها مقفلا عند نزولى ، بعد أن قضيت عند صديقى ساعة من زمن ، وتوقفت خطواتى عنده قليلا وقلبى يخفق ، وخيل إلى أنه خفقان عادى ، لأننى بطيء لا تجتاحنى العواطف . وتذكرت المظاهرة الودية التى ودع بها جمال منذ فترة ، وأوجست خيفة أن أضع نفسى فى كفة الميزان ، فتكشف رقة حالى وخفتى فيه . ووقفت أتأمل بطاقة أبيها المثبتة بالدبابيس على الخشب البنى . وسمعت أصواتا فى الداخل من بينها صوت عطيات ، ورفعت يدى لأدق على البلور ، لكننى هبطت السلم فجأة فى طريقى إلى الخارج .

لم أقصد إلى قهوة الكوكب فى مساء هذا اليوم ، بل حملت معى عشائى ، سمكا وشيئا من الخيار المخلل والبلح الأمهات . وجلست أكل بشهية ، ونظرى يسرح بين حين وحين إلى الفضاء المواجه الساكن المظلم .

واستطال الوقت ، فأخذت أدور فى أرجاء الشقة ، وأنظر من كل شباك ، وأحلق فى كل ضوء ، وأراقب كل شبح ، وأتخيل وراء كل ستارة تسدل ، وكل نور يطفأ ، ضجة لحبيبين !!

ودخلت المطبخ فأشعلت وابور الجاز ، بعد أن لوثت يدى بهبابه ، وعملت قدحا من الشاي ، ثم حملته إلى حيث أجلس ، وأخذت أشرب بلا شهية . وكانت صورة عطيات وجمال تملأ على الفضاء كله ، حتى جعلتني فى هذا المساء أسأل شبابى عن نصيبه فى الحب . أنا ابن الخامسة والعشرين .

لم يكن فى المدينة حب حتى الآن . كنت أتكلف حمل الصعاب لأبدو قويا ، وأنا - فى صميم شعورى - أتمنى أن أستسلم للضعف الفطرى

- ٣٥ -

الذى يحبك لنا (التجارب) فى أوائل أعمارنا . ومن ذلك ضعفنا فى الحب .

وقمت فلبست ثيابى ، وأقفلت باب الشقة ، ونزلت وأنا لا أدرى إلى أين .

وكنت أهبط وأتحسس بحذر برجلى فى الظلام ، درجة مكسورة أعرف مكانها من سلم البيت ، وعقلى مشغول بذكرى حب ساذج مارسه فى القرية .

لم يكن غصن واحد يهتز فى أشجار المدفن القديم ، ساعة ألقيت عليه بصرى ، عندما وصلت أرض الشارع . كانت القاهرة مكتومة الأنفاس فى ذلك الصيف ، وكنت أنا فى هذه الليلة مكتوم النفس ، ضجرا ، متضايقا . وسرت أضرب فى أحد الشوارع الرئيسية متجها نحو النيل ، حيث يهيم أناس كثيرون ، وحيث نلوذ الأحباب ببعض الزوايا المظلمة ...

« مرة واحدة أشرفت على القمة التى يصعد إليها كل حبيب ...!! » .
كنت أقول هذا ، وأنا أراقب الناس وهم يشتتون الليلة الحارة ، على مقربة من الماء الذى بدا هو الآخر كأنه حران . وكان صخب باعة الغازوزة والجيلاتى واللبن والسودانى على الشاطئ ، يدخل فضوليا على أفكارى ، فتتركنى كالمخدر الذى يهزه بعنف رجل ثقيل ...
وكانت هذه المرة التى أشرفت فيها على قمة اللذة ، هي التجربة اليتيمة التى كسبتها فى شبابى ، مع حبيبتي القروية (حسنة) !! فى ليلة مولد ، وأضواء مصابيح الجاز منتشرة فى فضاء الحقول التى خلت بحصاد القمح . وقد تكدست الفتيات فى جلايبهن السود ، بعيدا

عن منطقة الضوء . وكنا ندور في النور على مقربة منهم ، ثم ندلف نحوهم ، ثم نعود ونحن نسمع هسسا غير واضح .
حتى انسربت في الظلمة وانسربت وراءها ، وتوغلنا في الحقول .
ولما تلاقينا ، كان كل منا يرتجف ، وأحسنا ببرودة الشتاء ونحن في حر الصيف ، وخيل إلينا أن كل من في المولد يطاردنا بالعصى والحجارة ، لكن ذلك لم يحل بيننا وبين أن نقدم على عمل . وغاب عن سمعي ضجيج المولد ، وترتل الذكر ، ونقيق الضفادع ، وعن بصري ضوء المصابيح حين أخذتها بين ذراعي ، وأهويت عليها أقبليها . وكنا واقفين ، وكانت تهمس بين لحظة ولحظة بكلمة واحدة : « الناس !! »
ثم تصمت . ثم رجع كل منا من طريق ، يدوس بحذر على الأرض المشققة ...

ومنذ الليلة ، وفي ذهني صورة مهوشة عن القمة التي يقف عليها الأحباب . تذكرتها بالصيف ، وتذكرتها بالحر . وفطنت إلى أن استسلامنا للضعف في أول أعمارنا ، قد يكون أخف وطأة مما أمارسه الآن ... أن أظهار بالقوة وأنا جد ضعيف ، وأن ألث في صمت ، كما يلهث الحمال المريض بالقلب .

فأين أين إذن من جمال أفندي ؟! الذي قال عنه أحد الفراشين : إنه رآه يقبل الأنسة فاطمة وهي تهبط السلم ، ولم تسخط عليه . وأكدت طالبة من طالباته لأمها في البيت ، أن جمال أفندي سيتزوج عطيات ، لأن نظراته لا تنزل عنها طول الحصة ، وأنهما يخرجان آخر الخارجين ليخلوا في الفصل لحظة ، وكثيرا ما يراهما الناس في مكان من المستطاع أن تخطف فيه قبلة .

- ٣٧ -

وقد رأيته يزورهم فى بيتهم . ما أمهره فى خلق العلاقات مع من يريد أن يتصل بهم !! وما أبرعه بعد ذلك فى تصفية أخلاط الأصدقاء !!

ومرت على عطيات عصر يوم ، وأنا جالس على قهوة الكوكب . كنت جالسا على الرصيف على الكراسى الموضوعة فى الهواء الطلق ، فمرت على خاطرى . ثم رأيته فجأة فى الشارع تتقل قدميها فى حذاء أبيض يحذر على الأرض المرشوشة ، وتنظر إلى تحت ، وكنت واقفا أنها لم ترنى ، ووجدت نفسى فجأة ، بعد أن جاوزتتى وسارت ، راغبا جدا فى اللحاق بها ، ففعلت .

كانت يدأى فى جيبي بنطلونى ، ماشيا أجد الخطأ فى أثرها ، وكان الترام يصير فى منحرج الشارع خلفى ، وجرسه يدوى تحت رجل السائق ، وضاع فى كل هذا الصخب صوتى وهو ينادى : عطيات !! وحانت منها التفاتة ، لم تكن مقصودة ، لأنها بوغتت حين رأتنى . وشرعت فورا فى التكلم بوقار المدرس الذى لقى تلميذته مصادفة فى الطريق ، فقلت فى دعابة :

— تلميذة قليلة الوفاء ... لماذا لا تسألين عن صحة أستاذك ؟
فأجابت فى تطلق وابتسام ورعونة نسوية تهتف بالرجل لكى يخدمها :

— أنا ؟ أنا ؟ ... متأسفة . أعذر . لكن ما بال صحتك يا أستاذ عبده ؟! بالعكس .. أنت تبدو فى أحسن صحة .
— إلى أين ؟

— خالتى هنا تسكن فى نهاية الشارع . لم أرها من زمان .

- ٣٨ -

فسرت صامتا ويداي في جيبي البنطلون ، وكنت أنظر إلى وجهها من جانب ، فأرى عليه بحسرة آثار شمس الشاطئ . وقبل أن تتطلق عطيات في الثرثرة ، وجدتني أسألها :

- ومتى عدت من الإسكندرية ؟

فانفجرت تضحك حتى اهتز نهذاها . ولمست وجهها بإطراف أناملها ، كما يفعل الرجال بعد حلاقة الذقن . ثم سألتني :

- أما تزال آثارها بادية على بشرتي ؟!

فلوأمأت بالإيجاب . وكان ريقى عسرا ثخيناً قليلاً عن المعتاد ، حتى عجبت .

وانطلقت برهة تثرثر عن حلاوة الدنيا هناك ، والحياة الطبيعية التي تدب على الشواطئ ، وتعايسة سكان القاهرة في شهور الصيف .

فقلت لها بمعنى : « بل في كل الشهور !! » . ثم سألتها بهدوء :

- لكن ... ألم تريحه هناك ؟

فوقفت نظراتها . ولم تطرف ، وهزت رأسها كأنها تناقش فكرة ، ثم أجابت في بساطة من يتكلم عن أمر عادي جداً مألوف للغاية :

- هل تقصد جمال أفندى ؟

فلوأمأت بالإيجاب .

فلوأمأت بالإيجاب . دون كلمة !!

* * *

ولم تكن فكرة السفر مختمرة في رأسي في ذلك الوقت . لكنني حملت حقيبة صغيرة في الصباح التالي ورحلت إلى القرية .

- ٣٩ -

ورأيت أمى وأختى الاثنتين فى الحال التى لا تتغير : يقبضن المعاش الذى تركه لهن أبى كل أول شهر ، ويزرعن الحبوب بيد أحد أقاربى ، ويشترين السمن ، ويربين الطيور .

ووجدت أمى وقد بدا على وجهها ضعف السن . وعلمت أن خطيبا يلوح على الأفق لتوحيدة ، أكبر الأختين .

واستغرق الكلام فى شؤوننا المحدودة يومين أو ثلاثة ، عاد بعدها الركود إلى حياتى وحياتهن . كنت أقطع الضحا فى قراءة الصحف ، والتحدث إلى الفلاحين فى السياسة ، والتعليق على الجرائم التى تقع فى القرية ، أو على مقربة منها ، أو تنشر أخبارها فى المجلات . أما وقت العصر ، فقد كنت أقضيه فى الحقول .

ومرضت أمى ذات ليلة وأنا فى القرية .

وكان شيئا مفاجئا جعلنى أدرك أن طرق الفناء لا تقل غرابة ولا بدعا عن طرق الخلق ... كانت تغرف لنا العشاء ونحن ملتفون حول الصينية ، أنا وتوحيدة وزينب وأمى . وكانت تتكلم . حول ماذا ؟! حول ما عسى أن يجد فى أسرتنا الصغيرة من أحداث عادية كالزواج والأسفار . وتوقفت عن الكلام ، وظللنا ننتظر العبارة التالية ، ولكنها غابت ...

ولما تأملنا أمنا ، وجدنا يدها متوقفة بالمغرفة المملوءة بالحساء ، فى منتصف الطريق ، بين الحلة والصينية . وحين هتفت بها أسألها مالها ؟ أجابتنا بكلمة : لا شىء . لكنها كانت معوجة . لأن أمى أصابها شلل مفاجئ .

- ٤٠ -

وانشغلت أوقاتي منذ اليوم التالي بأشياء ثقيلة . بالتفكير فيما يجد فى أمرها ، ولو أن طبيب المركز أكد لنا أنها حالة خفيفة . وبالتفكير فى شأن أختى العذراوين ، ثم فى النفقات .

لكن بلدة الطبع ، وبطء الحركة التى تتسم بها أسرتنا ، كان لها دخل فى مساعدة أمى على الشفاء ، فقد استردت حالتها العادية بعد خمسة عشر يوما ، وإن ظلت مهددة بالغارة مرة أخرى .

وبدأت أجران القمح الواقعة فى الجهة الشمالية من مسكننا ، ترسل على بيتنا طوفانا من التبن ، خصوصا فى الأيام التى تتشط فيها الرياح الشمالية أو الغربية عصر كل يوم . حتى إذا ما دخل الليل ، بدأ طوفان جديد من البعوض ، يدخل من النوافذ ، حتى يغطى زجاج المصابيح . ولم يكن بعد ذلك فى بيتنا شيء يصلح للتسلية ، حتى سكانه أنفسهم . لأن السهرة عندنا كانت تبدأ بعد العشاء ، ثم تنتهى بعد نصف ساعة . تذهب أمى لتنام بعد أن تقرأ عدة أدعية . وتتناقش توحيدة وزينب حول شيء تافه كجمع بيض الدجاج ، أو إصلاح الكانون ، أو الفرن ، فلا تلبثان أن تختلفا ، كشأنهما دائما ، فتقوم إحداهما لتنام . وحين تنفرد بى الأخرى لا أجد ما أقوله لها ، فأتلهى بقراءة جريدة الصباح ونحن فى المساء ، أو جريدة البارحة إذا لزم الأمر ، فلا تلبث هى الأخرى أن تفر إلى مخدعها .

والممل الذى تبعته المدينة ، أخف وطأة من الممل الذى تبعته القرية ، لذلك صممت على أن أعود إلى القاهرة فى الصباح التالى وأعلنت الثلاث اللاتى يسيطر عليهن الممل والصمت بما عزمت عليه ، فتلاقت أعينهن على وجهى ، ولم تتكلم البنتان .

- ٤١ -

كانت توحيدة تضيق إحدى جلايبها ، وكانت زينب تقشر بطاطس ،
أما أمى فقد قالت لى ، وهى تذيب فى كوب من الماء ملحا من الأملاح
التي وصفها لها الطبيب :

- لكن .. هناك أمر له أهمية كبيرة يا عبده يا بنى . يجب أن تفكر
فيه .

- ماذا يا أماه ؟!

فأجابت ، وعلامات الاشمزاز لا تزال عالقة بوجهها من طعم
الدواء :

- الزواج ... الزواج يا بنى . أنا قصيرة العمر ، ولن أعيش فى
قمقم .

- ماذا تعنين ؟

- اقتصد شيئا من دخلك يا ولدى العزيز ... لتستطيع أن تتزوج .
فغطيت وجهى بالجريدة ولم أرد عليها ، وحين أطلت من زاويتها
مرة أخرى على الثلاث ، كانت أمى تستلقى فى سريرها على مقربة
منى ، وكانت توحيدة تطبق ثوبها ، وكانت زينب تجمع قشور
البطاطس .

- ٤٢ -

- ٤ -

وقضيت بقية الصيف على الحال التي وصفتها لك . وكنت أكثر من زيارة صديقي ساكن الدور الرابع من المنزل الذي تسكنه عطيات ، وأحلق في بطاقة أبيها المثبتة بالدبابيس على الخشب البنى دون أن أجرو على طرق الباب . أزورهم ؟ لماذا ؟!

وبدأت نسومات أكتوبر تملأ الجو . وأخذنا نشم رائحة الجير تطلّى به حيطان المدارس ، ودهان الزيت تطلّى به الأبواب والشبابيك ، فتوحى بمعنى العودة ، وهناك بعض تلاميذ يترددون على المدرسة لمعرفة نتيجة الدور الثانى .

ثم فوجئنا - نحن المدرسين - ونحن مجتمعون فى الحوش بمجىء جمال أفندى ، وكان متطلق الوجه يمشى فى فرح ، كأنه يريد أن يتخفف من خبر يتقل عليه . وقال، حمودة بتهكم حين رآه على هذه الحال :

- اه ... لا بد أنه عين بإحدى المدارس الأميرية !!

وقال زميل آخر مكملًا تهكم حمودة :

- اه ... وفى القاهرة (كمان) !!

وقال ثالث :

- اه ... وفى (الناصرية) ليعطى دروسا خصوصية لأولاد الذوات!!

- ٤٣ -

ووصل جمال إلى مجلسنا ونحن نضحك وأعناقنا مائلة إليه ، وسلم بطريقته التي لا تبالى ، وسحب كرسيه وجلس واضعا رجلا على رجل . وبدأت أفخذه سميئة بيضاء ملفوفة فى بنطلونه القصير الأبيض ، فحملك فيها حمودة وهو يضحك !! وكان الباقيون منا لا يزالون ينظرون فى وجهه الفرحان ، وابتسامته المعلقة تحت شاربته المسبب ، وقلت أنا له : ما دام يبدو على وجهك أنك تحمل خبرا سارا ، فاطلب لنا إبريقا من الشاي من (بوفيه) المدرسة . وأمن على طلبى بقية الإخوان ، وأقسم عليه حمودة بالطلاق أن يفعل !!

وكانت خلاصة الموضوع أنه راحل !! تعاقد مع إحدى المدارس الإفرنجية فى الإسكندرية مدرسا للغة العربية فيها ، فكسب بذلك عدة أشياء . قال أحد المدرسين :

- هنيئا يا عم . ستسكن بلا أجرة فى بيتكم هناك .

وقال الثانى :

- وتأخذ حصصا أقل وأجرا أكثر .

وقال الثالث :

- وتعطى من الدروس الخصوصية ما يعادل كل دروس المدرسة الناصرية .

وقال حمودة حقيقة مغلفة بقدر من الدعابة :

- وتفسح لغيرك من غير الموهوبين فى ميادين الغرام . (حل يا

أخى !!) .

فضحكنا وذكرناها فى نفوسنا بلا شك . ذكرنا عطيات . على حين

كان جمال يهتف وهو يضحك ووجهه محمر :

- ٤٤ -

- ألا خيبة الله عليك يا حمودة .

ثم رحل بعد أيام وفاضت أعين بعضنا بالدمع ونحن نودعه . كنا نتكلف الأسى أكثر مما نحسه ، فلم تلبث الدموع أن بللت وجوهنا . ثم انشغلت قلوبنا بعد غيابه مباشرة بتقسيم التركة .. لأنه لا تناقض مطلقا بين الأسى والتركة في هذه الحياة !! مسائل تحدث كل يوم !! من منا سيكون مدرس اللغة العربية في مدرسة الفنون بعد انتقال جمال أفندى ؟!

ومن منا سيكون محط بصر المحبات في مدارس البنات بعد غياب هذا القطب ؟!

وفوجئت في أول الأسبوع باستدعاء مدير المدارس لى ، وكنا نتناول شطائر الفول في حجرة المدرسين بين أكداش من كراسات تطبيق وإنشا ، وأشيا ، وصحة - في فسحة الساعة العاشرة ودق قلبي والفراش الأعور يقول : تفضل ، وفي عينه الأخرى أثر رمد . ووضعت بقية اللقمة على الجريدة القديمة التي أحمل فيها كراساتى ، وهممت بالقيام بين عاصفة من الضحك والتهنئة :

- مبروك ... مبروك ... موضع (جمال) ... فرصة .

وعدت إليهم بعد دقائق وتحت إبطى بعض الكتب المقررة على طالبات الفنون ، كانت لأعينهم أشبه بوثيقة لا تكذب . ولم أتكلم ، وعرضت قطعة السندوتش الباقية منى على حمودة ، كأنها حلوة الظفر ، فالتهمها ونحن نضحك ، ولم يعفنى إفلاسى من أن أطلب إبريقا كبيرا من الشاى ، وقال بعض إخوانى مداعبا أو جادا :

- لا تنس بقية التركة !!

ففهمت أنه يقصد عطيات . فاحمر وجهى وخفق قلبى ، وبلعت ريقى فى وقت واحد . واستعدت المواقف القديمة التى مرت بهما ، ولم يستطع خيالى البليد أن يضيف عليها شيئا من التنفير .

وفى المساء كنا جالسين على القهوة نتحدث عن بعض إخواننا القلائل الذين عينوا فى التعليم الأميرى ، ونذكر واحدا منهم بالذات ضحك له الحظ مرتين ، فعين فيه وفى القاهرة ، وانبرى أحدها يسرد علينا شجرة نسبه ، فوصلت نسبته إلى الوزير بالضبط ، فهزنا أكتافنا فى صمت ، ثم طلبنا من الخادم أن يأتينا بطاولة .

* * *

انتقيت أحسن ثيابى فى الصباح التالى ، وأحكمت ربطة عنقى فى ياقة منشأة ، وكنت قد كويت طربوشى ليلة البارحة ، ولسعت حذائى وأنا على القهوة ، وحلقت ذقنى فى عناية ، حتى جرحته فى مكانين ... كل هذا لأننى أصبحت مدرسا فى مدرسة الفنون .

وللمرة الأولى فى حياتى وقفت أمام الصدور الناهدة ، التى تجلس صفوفًا صفوفًا على مقاعد الدرس ، وتلبس لونا واحدا من الثياب ، وتصفف شعرها بطرق مختلفة ، وتتنظر إلى المدرس الجديد بفضول باسم وأعين متفحصة . ومن بين هذه العيون ، كان فى الصف الأخير من الفصل الصغير ، عيان خضراوان حادًا النظرة ، فيهما قوة أكبر من عمرهما ، هما عينا ... عطيات !!

واجتمعنا وجها لوجه هكذا على غير سابق أمل . وكنت أعلم أن كيانى معهن معلق على اللحظات الأولى وقت دخولى الفصل ، فجعلت

- ٤٦ -

أنهيا لهذا الموقف وأنا راقد طول الليل . وعندما تنفس الصبح أعدت ما جهزت كما نذاكر دروس الصباح .

ورأيت واجبا على أن أذكر زميلي السابق بكلمة ، وأن أدعى أن مجهوداتي ستكون صلة لمجهوداته التي تشبه الدعامة أو الأساس . وقد فعلت .

وأطرق بعضهن إلى الأدرج وابتسم بعضهن خصوصا عندما أنشيت على خلقه وسددت إلى وجه عطيات نظرة ثابتة فرأيت عينيها مفتوحتين في جمود لا تطفو على أديمهما فكرة . كانت أشبه بشخص لا ذاكرة له . ورأيت جارتها تنظر إليها من تحت . ثم بدأت الدرس .

وفى مساء اليوم نفسه ونحن على القهوة وصل إلى سمعي ثناء الطالبات على الحصة الأولى من المدرس الجديد وذلك بواسطة أحد الزملاء . وصدقت الخبر — لأن من طبعنا أن نصدق المدح — وإن تلقيته بشيء من الحذر .

وكنت أشعر وأنا في الدرس أنني أهمل عطيات إهمالا مكشوبا ، كنت أدفع عنه نفسي فلا تدفع . وكانت ذكية ... كالأرض الجيدة يغنيها قليل من الماء والسماد وظلت حافظة توازنها على الرغم من إلحاحي في عدم العناية بها . وكانت تكتب إنشاء جيدا لأنها كانت مفتونة بالمنفلوطي . وكنت أجور عندما أقدر لها درجة .

ودب خلاف بينها وبين إحدى زميلاتها المنافسات وبكت عطيات تحت شجرة في حديقة المدرسة لأن زميلتها قالت لها : إن زمن المحابة قد فات . وبلغني ذلك وسررت منه . لكني بقيت كما أنا لا تطرف لي عين عندما ألقاها .

- ٤٧ -

وذبلت عطيات شينا ما واتسع عليها ثوبها المدرسى . وكانت حيوية تديبها على جسمها الضاوى تثير فى النفس رحمة وشهوة . وأصبحت قليلة الكلام وقد كانت ثرثارة ، أشبه بالمهرة المرحلة بعد الشوط الطويل ، فرثيت لها قليلا .

وكنيت أوزع كراسات الإنشاء فى حصّة من الحصص بعد أن أصلحتها فى البيت وكانت عطيات قد أبدعت حقا فيما كتبت وكنيت قد جرت عليها فى الحكم كدأبى معها كأنما كنت أودب الغائب فى شخصها الحاضر !! ولاحظت الفتيات وهن يفتحن الكراسات ويهمسن بالدرجة ، وتركز انتباهى على عطيات فرأيتها تنتظر بعجب وذعر ثم تحملق فى السقف ثم تطرق ثم تبكى .

وانصرفت عنها إلى ما بدأت فيه من عمل كأننى لم أر ما حدث وتهامست الطالبات فقلت (هس) ووجهى إلى السبورة والطباشير فى يدى ولكن قلبى كان يخفق . وكنيت أسأل نفسى سؤالا كان جوابه محيرا ، لماذا نحب أناسا لا نرضى عن ماضيهم تمام الرضا ؟! حتى ارتفع البكاء ، فالتفت :

- لماذا تبكين يا أنسة ؟! مريضة ؟!

فقلت جارتها المنافسة وهى تبسم فى خبث : ربما !! . وسمعتها عطيات فانفجرت تنتحب شاكية من تدخل طالبة مثلها فيما لا شأن لها فيه . ووجدت نفسى فى إشكال ، واضطرب نظام الفصل فوضعت يدى فى جيبي بنطلونى ووقفت ساكنا لا أتكلم .

- ٤٨ -

كنت أنقل نظراتي بين وجوههن وأنا عايس كاشر . وأكلت النار نفسها وسيطرت على الموقف من جديد وقلت لطالبة الباكية : ليس هذا وقت النقاش حتى لا يكون على حساب الدرس . دعيه لآخر الحصّة . وأحسست وأنا أستأنف عملي بما يحسه العطشان حين يشرب شيئا من ماء غير بارد فتخف النار ويبقى العطش . حتى دق جرس الحصّة فتحرك سكون المدرسة وانبعثت الجلبة من كل ركن . وانسربت إلى الحديقة كأنني لا أقصد شيئا ، ودخلت ورائي عطيات ومعها طالبة أخرى ، وحين وقفنا إلى جوارى تكلمت الأخرى وعطيات ساكئة :

- إن عطيات متألّمة منك جدا يا أستاذ .

- لماذا ؟!

- لأنك تظلمها !!

- أظلمها ؟! أنا أظلمها ؟! (ثم قلت وأنا أبتسم) : إذن ظلّمني

الله !!.

ثم قلت جادا : هذا إحساس شخصي لست ملزما بأن أشعر به .

- إنها أحسن طالبة في الإنشاء طوال عهد الدراسة . وقد كان ...

ولم تكمل كلامها ونظرت إلى عطيات مبتسمة وكأنها تستاذنها فيما ستقول . وفهمت المرمى . أدركت أنها تريد أن توازن بين درجاتي ودرجات جمال أفندي ، لكنني تغايبت واستطردت أقول شيئا :

- حقيقة إن أسلوب عطيات جميل وإكن عندى طالبات يصلن إلى معان أعمق . والمسألة مسألة تقدير .

فقال المظلومة وهي تنظر إلى بعينين غيمت فيهما دموع :

— ٤٩ —

— أمرک یا فندی !! وهزت کتفیها .

واستدارت الطالبتان منصرفتين ، فرأيت جسم الأخرى طریبا سخیا
یملاً الثوب ، أما عطیات فقد کان جسمها ضاویا ، وصدرها حیا یشیر
فی النفس رحمة وشهوة .

* * *

ونشطت الإشاعات فی الشهور الأولى من العام المدرسی حول
الرسائل التي تتلقاها عطیات من جمال من الإسكندرية ، وسمعنا أنها
تأتی إليها على بیت الفراشة أم خليل الساكنة فی المنیل . وبقي مكان
جمال أفندی فی مدارس النصر شاغرا لا يجد رجلا یملؤه : كانت
قصص الغرام التي تذاع بعد غیابه أقل سحرا وعمقا وغرابة بعد أن
غاب الذی لا یبالی والذی كانت الظروف تخدمه فی أخرج الساعات .
على أنني كنت أسائل نفسی عن قصدها فیما تعمل ، وأعید علیها
كل ليلة وأنا منعزل فی شقتی المنعزلة نفس السؤال : لماذا نحب أناسا
لا نرضی عن ماضیهم تمام الرضا ؟! فلا أجد جوابا ... بل وأسمع بعد
ذلك شهقة عطیات وشرقتها بدموعها وهی مطرقة إلى الكراس فیخیل
إلى أنها تبکی بین یدی .

وجعلت أدور فی الشقة كأننی أبحث عن شيء ضائع وأراقب
الأشباح فی الغرف المضيئة من البيوت المجاورة ، وأتهد ، حین
أتخیل أن وراء كل نافذة ثقل أو ضوء یطفأ أو ستارة تسدل ، ضجعة
ولذة !!

وجلست مرة أخرى أذكر نصیبی من الحب ... وأنا ابن الخامسة
والعشرین ، فلم أجد شیئا . إلا الذکری التافهة التي حفظتها عن (حسنة)

ليلة المولد . وكان الوقت متأخرا وأنا جالس إلى الشباك بعد أن أطفأت المصباح . وكنت قد اضطجعت في فراشى فتأخر النوم .

كان الفضاء المظلم ممدودا أمام بصرى والجو مائلا نوعا إلى البرودة وأضواء القاهرة تبدو بعيدا خلف السور ومن خلال الشجر . وكنت لا أزال أتساءل عن الحب وأحاول أن أقدر القوة الكامنة فيه كما لا يقدرון القوى الآلية بكلمة « حصان » وابتسمت هذه الخواطر ثم جمعت مشاعرى وأمسكت أنفاسى حين رأيت شبحين يتحركان فى ظلام الحارة .

كانت النوافذ مقفلة تقريبا وهممة خفيفة تسرى فى أوراق الشجر حين كان الاثنان يتحركان على مقربة من السور . وتذكرت حكاية حمودة وكيف كان يلتقى بحبيبته القديمة ثم قصة المصباح الذى فاجأتهما به الجارة والصراخ والفضيحة . ونسيت الماضى واندمجت فى الحاضر .

وتماسك الاثنان وانحنيا عند الثغرة التى فتحتها فى السور عبث الصبيان ودخل هو ودخلت هى من ورائه .

وأحسست بمفاصلى تتخاذل وأنا جالس وتلاحقت أنفاسى كأننا مسئولون عما يفعله غيرنا . كما تخجل لمن يتكلم بكلام مخجل . ثم تلاصق الشبحان وهما واقفان عند جذوع إحدى الأشجار وسكنا تماما حتى خيل إلى أنهما ماتا . ثم افترقا فجأة كما لو رأيا شبحا مرعبا وقصدا إلى ناحية الفجوة بخطا مترنحة لكنها سريعة وعبرا منها إلى الحارة وسار كل منهما فى اتجاه . فذكرت موقفى مع (حسنة) مرة أخرى ليلة رجع كل منا من طريق .

- ٥١ -

ثم استطعت أن أقدر القوة الكامنة فى الحب (بوحدة) كما يعبرون عن بعض القوى بكلمة (حصان) فعرفت أن الحب أقوى من كل شىء . من الحياة ومن الموت فى وقت واحد !! ماذا يفعل هذان العاشقان فوق المقابر القديمة ؟! ألم يذكرنا ما كانا يدوسان عليه ساعة اللذة ؟!

وقمت إلى الفراش وورقدت فى الظلام وكانت دقائق الساعة تصل إلى أذنى من تحت الوسادة وصرير عجلات أحد خطوط الترام تأتى إلى فى السكون . وتجسمت لى شهقتها وشرقتها فأحسست كأن لى دخلا فيما حدث وكان لى علاقة بأفكارها . لكن أهذا صحيح ؟

وابتدأ تعصبى ضدها يخف شيئا فأصلحت لها الدرجة بل وكتبت لها كلمة (لا بأس) . وفى الموضوع التالى أثبتت عليها شفويا أمام التلميذات فسرى بين الشفاء الحمر همس خفيف وشكرتى عطيات بعينيهما ورأيت كأن أملا يبدو فيهما .

وسهرت فى إحدى الليالى أصبح الكراسات وحين فتحت كراستها وجدت فيها ورقة ، ورقة غريبة ، موضوعة بين الصفحات التى يتحتم على أن أقرأها . وارتعشت يدى حين وقعت عينائى على إحدى الكلمات المكتوبة مصادفة ، وكانت كما قد تفهم الآن كلمة (الحب) وأدركت من فورى أنه خطاب غرامى قد يكون موجهها إلى أو يكون موجهها إلى حبيب آخر لكنها نسيته فى هذه الكراساة .

وفحصت الورقة فإذا فيها أغنية ... أغنية من الأغنيات الشائعة المحبوبة مكتوبة بخطها . فجعلت أقرأها .

المعانى كلها تدور حول شخص يحب ، وآخر لا يدري (فى العسل نايم) وبقيّة العبارات إطار مألوف حول هذه الصورة . دموع ... سهر ... أزهار ... ألحان .. وما أشبه ذلك . وفى أسفل الورقة شيء لطيف خفيف الظل ، يحمل مغزى ويضحك فى وقت واحد . فقد فعلت عطيات كما يفعل المدرسون ، أعطت الأغنية درجة كانت عشرة من عشرة وكتبت كلمة (لا بأس) ووقعت بإمضاتها وكل هذا بالقلم الأحمر . فاستغرقت فى الضحك وأنا وحدى كأننى مجنون .

ولما أفقت عدت أتأمل الموقف من جديد فتارة أخذ منه شيئا يخصنى وأعدل عما فهمت تارة أخرى ، لكننى تحيرت أخيرا فيما أفعل : هل أترك الورقة فى الكراس ، أو أستبقئها عندى ؟ وإذا كانت قاصدة وضعها فأى الفعلين أشد تأثيرا على قلبها ، وإذا كانت لا تقصد وضعها فأيهما خير إذا كنت طامعا فى قلبها ؟! وأخيرا ... أخيرا كأنى أمام مشكلة عامة ، قررت ترك الورقة فى الكراس . أفعال بنت ستة عشر وأفكار ابن خمسة وعشرين !!

دخلت والكراسات تحت إيطى فساد النظام . وانسندت الظهور الغضة إلى المقاعد الخشبية وتطلعت الوجوه نحو السبورة . لكن عطيات كانت غائبة !! وتألمت !! وأحسست كأننى أركب سيارة توقفت عند حفرة فى الطريق وأنا مستعجل ، فمططت شفتى وعلا وجهى اشمئزاز ذكرت به اشمئزاز أمى يوم كانت تشرب الدواء وتوصينى بأن أقتصد من دخلى شيئا لأتزوج !!

وقالت لى طالبة جريئة : أنت اليوم تعبان ؟!

- ٥٣ -

ووزعت كراسات الإنشاء بنفس فاترة ، وجاء دور كراستها بعد ست كراسات فوضعتها فى الآخر ، حتى إذا ما انتهى التوزيع بقيت كراستها أمامى . ونظرت إليها على درجى وإلى درجها الخالى فى آخر صف بعين فهمت الطالبات ما فيها ، فقالت جارتها المنافسة : إنها غائبة . فأجبت وأنا مبتسم وبلهجة فيها شبه تأنيب :

- عارف !!

- هل تحب حضرتك أن أخذها وأحتفظ بها فى درجى حتى تعود عطيات ؟

فأجبت دون أن أرفع وجهى إليها :

- لا . ولم أر ما بدا على وجوههن ، ثم قمت فاستأنفت عملى . ولم يكن لى حصص فى اليوم التالى فى ذلك الفصل ولم أحاول أن أعلم عنها شيئا ، وكنت واثقا أنى سأراها ثالث يوم فى حصة التطبيق لكننى لمحت مكانها خاليا وأنا لدى عتبة الفصل ، فأحسست كأن مسمارا دق فى كل أذن وأن دوارا أطاح برأسى لكننى أفقت بعد ثانيتين .

وتشددت على نفسى فلم أسأل عنها زميلاتها ، ولما انتهت الحصة وخرجت دون أن أسأل كذلك أحسست بحلاوة الظفر التى تمس قلب من يعبر النهار عوما ، ولما زيارلتى هذه الحالة ، قلت : ما أتفهن !! وفى اليوم الرابع زاد إصرارى على عدم السؤال وإن علقت عينائى بمكانها وحضرنى طبعى كاملا ... أن أتكلف دائما فوق ما أطيق . لكننى حين عبرت عتبة الفصل خارجا كنت شديد الانقباض . وجلست

- ٥٤ -

على القهوة آخر النهار . وجاء حمودة يتبخر وبين إصبعيه بقية سيجارة
قلما رآنى ساهما بدأ يتهمك :

- أفكار ... يا أستاذ عبده !!

- أفكار يا حمودة !!

- ومن أين تتبع هذه الأفكار ؟ من الجيب أم من القلب ؟!

فاندفعت أقول جادا تماما دون أن أدرى :

- أريد أن أتزوج يا حمودة !!

فاستغرق فى الضحك حتى بدت أسنانه الصدئة ثم أخرج منديلا غير

نظيف ومسح به عينيه ثم قال فى هدوء :

- ألا خيبة الله عليك . حسبك من شر سماعه . ثم استطرد كأنه

يرتل القرآن : ألم يأتك نبا قوم تزوجوا من قبلك ؟! واسترد لهجته

العادية : اتق الله فى نفسك يا شيخ وفى الأجيال القادمة . وضحكنا .

لكنه قال بعد فترة جادا :

- أتتكلم جادا ؟! فأجبت فى تردد :

- يخيل إلى أننى جاد .

- هل أحببت . ففررت من الجواب :

- (اتنيل) !!

- خيبة الله عليك . اسمع عندى فكرة : تزوج الأنسة فاطمة ... لا ،

لا ، هناك خير منها . ما قولك فى عطيات ؟!

ومط الحروف فانمط قلبى ... لكننى فررت من الجواب !! وأعطيته

سيجارة !!

- ٥٥ -

وفى اليوم الخامس لم أصبر عن السؤال ، فقالت إحداهن : إنها مريضة . وسألته مرة أخرى : هل زارها أحد ؟ فهززن رءوسهن وقلن : لا . وقالت طالبة : ذكرتنا بالواجب !!

- ٥ -

وفى عصر ذلك اليوم رأيت حتما أن أزور صديقى ساكن الدور الرابع من البيت الذى تسكنه هى . فلماذا لا نصارح أنفسنا بأغراضنا ؟ ولماذا نهرب منها ؟!

وسمعت جلبة شديدة عند دخولى . وكانت تسقط من بير السلم بشكل عنيف ويغلب عليها صوت الصبيان . وفهمت أنه احتفال بسبوع مولود وأن السلم ملغم والطريق مشغول ، فصعدت ببطء حتى إذا ما أحسوا بى تراجع كثير من النسوة وبقى الصبيان والأطفال والصبايا وكان بين الجمع أخت عطيات .

كان باب شقتهم مفتوحا وكانت واقفة بجواره بجسمها الضاوى وصدرها الحى ، وكان ظاهرا أنهم أصحاب الفرح ، وضحكت عطيات حين رأتنى ضحكة كثيرة المعانى كأنما استحت فيها الأمومة التى لم تنتج بعد ، فبدت فى غير طبعها !! ورجتنى أن أعرج لأشرب فنجالا ...

- أى نوع يعجبك يا أستاذ ؟ فعندنا اليوم مشروبات مختلفة !!

- أنا دائما أفضل القهوة .

- ٥٦ -

- إذن تفضل ... قهوة !!

- وأنا راجع .

وبدا لغط الصبيان يخف قليلا قليلا وأنا فوق . واسترد البيت حالته العادية . ودخل علينا حجرة الضيوف نبيل الابن الأصغر لمضيفى وفى يده شمعة يتراقص نورها فى النهار وفى جيبه أرواح ، فقال صديقى وهو يشير إلى تحت بسبابته ويبتسم : (العاقبة عندكم فى المسرات) .
 -- وعندكم ...

- أوه ... أرجو أن ننهض بما عندنا .. الحمل الآن أقوى من

الجمال !!

ولم أسمح للحديث أن يتشعب فقد كنت أريد أن ألقاها .. أن أراها ... وأن أنظر فى عينيها باحثا عن المعنى الضائع . ولم ينشبت بى صديقى حين ادعيت أن كراسات أسبوع كامل تتكدس الآن فى البيت بانتظار القلم الأحمر .

وطرقت بابها برفق وأنا أقرأ بطاقة أبيها . وقادتني أختها الصغرى إلى حجرة الضيوف ، وجلست أتسلى بسؤالها عن معلومات مدرسية حتى يأتى من يوانسنى .. حتى جاءت !! فى ثوب أزرق كأنه لون البحر هيئ لى أنه جديد وحذاء من الجلد واطئ الكعبين وخلفها مباشرة خادمة متأكلة اسمها مريم !! أذكر اسمها . تحمل صينية ، لم ألبث أن ضحكت حين رأيته . كان عليها فنجالان من مغات وقهوة . ووضعتها الخادم وانصرفت وبقينا نحن فى الحجرة .

وانبعثت من الراديو مقدمة موسيقية فى هذه اللحظة لأغنية مشهورة ظننت أول الأمر أنها من جرامفون . وكنت أرشف المغات فأحرق

- ٥٧ -

شفتى لأننى شربت وأنا شارد حين سمعت اللحن ولأن المغات يحتفظ بالحرارة . وجعلت أمسح شفتى بمندبلى غير ناظر إلى شىء حتى بدأت الأغنية على لسان امرأة عرفت بحدة العاطفة . وهى نفس الأغنية التى كتبتها عطيات ومنحتها عشر درجات بقلمها الأحمر .

لم يكن أحد قد دخل علينا حتى الآن وكنت حريصا على أن أعرف ، فلما التقى بصرانا وجدتها تبتسم ومع الابتسام كلام ، فقلت :

- أغنية جميلة !

فأجابت وهى تكتم ضحكها :

- عشرة من عشرة !!

- هل كنت تقصدين ؟

- أظن ...

- الكراسة لا تزال عندى .

-

وأطرقت ولم ترد . فقلت :

- ولماذا غبت كل هذه المدة ؟ حسبك مريضة ؟

- غبت من أجل صاحبة المغات .

- وما اسم أخيك الجديد ؟

- اسمه فتحية !!

وضحكنا . وقلت وأنا أضع فنجالا وأخذ فنجالا : كانت تكفيننا القهوة

ما دام اسمه فتحية !!

وبدا المرح على صدرها أكثر من أى جزء ، كان حيا كعينيهما أو

أكثر منهما . وذكرت زميلى (جمال) ولكن ذكراه لم تطفئ نشوتى

- ٥٨ -

لأننى كنت محصورا فى الحاضر محاصرا بمزايها . وأقوى الملذات هو ما ينسينا أن نرسم حياله خطة ، ما يجعلنا نأخذ هكذا عميانا عن مستقبله وماضيه .. (وفيها فرج !!) .

وسمعت نحنة فى الصالة تعرف أنها لرجل مدمن على التدخين ، ثم خطوات متناقلة دخل بها علينا رجل بدين تبدو عليه الطيبة يلبس معظفا من الصوف فوق جلباب منزلى ، وكان هو والد عطيات .

- أهلا وسهلا بالأستاذ . أهلا بك فى بيتك .

- أهلا وسهلا يا عمى .

وكان أنسب ما تتحدث عنه والصق شىء بنا جميعا هو عطيات .

- لعلك مسرور منها .

- جدا . طالبة مجتهدة ، ذكية .

- كتب الله لها المستقبل السعيد . اه .. علينا أن نجاهد !!

- لو أنكم غيرتم الخطة . وألحقتموها بالتعليم الثانوى لرجوت منها

إحدى أستاذات المستقبل ...

فضحك بصدر يخرخش وتملق السعال عدة مرات ثم أشعل سيجارة

واستأنف الحديث بقة من جمع شتات ذهنه :

- ماذا قلت ؟! أستاذة ؟! . فقلت وأنا محمر الوجه :

- أى نعم .

- بناتنا للبيت .

- ليس هناك تناقض .

- ذلك شرح يطول .. تعليمهن فى نظرى أشبه بالزودة التى يعبئها

المسافر ، وعطيات إلى الآن تعتبر مسافرة حتى تستقر فى بيت !!

وكانت مطرقة . وكان الراديو لا يزال يبعث ألحانا وغناء وأحاديث وأشياء أخرى بلا حساب ... ولا سامع !! كأنه صنبور قريب من يد الأطفال . حتى خرجت !!

وكنت أخلع ملابسي آخر السهرة بعد عودتي من القهوة شبهان حامدا الله وأنا أذكر شيئا لعلك تذكره . تذكرت « أن قصة غيرنا قد تكون الفصل الأول من قصتنا ونحن لا نشعر . وحين ينكشف لنا ذلك فجأة ندق كفا بكف ... » .

ودققت كفا بكف - فعلا - حين انكشف لى أن قصة جمال أفندى كانت الفصل الأول من قصتي مع عطيات !!

لكن أحلامي كانت كخضرة الحقول ، واجتازت عتبة الفصل فى المنام خمسين مرة وأنا أنظر إليها ... حتى طلع النهار .

ولكنها لم تحضر . وقالت إحدى الطالبات بعد بدء الدرس ، وفجأة كأنما كان هناك فرصة للتدبير : بعض الناس زار عطيات ليلة أمس واطمان على صحتها يا أستاذ . وسمعتها حين كان وجهى إلى السبورة فابتلت الطباشيرة بين أصابعى لكننى استدرت على الرغم من كل شيء وسألت فى وقار : من منكن ؟ فلمعت فى عين بعضهن نظرة وانطفأت وقالت إحداهن : إنها فوزية . فسألت : هل وجدتها بخير يا فوزية ؟ فأجابت : إنها لم تكن مريضة . واستأنفت الدرس وقلبى يخفق ، وسؤال معلق فى رأسى لا يزال ينتظر رأى العقل فيه : لماذا ؟!.. لماذا نحب بعض أناس لا نرضى عن ماضيهم تمام الرضا ؟؟

إننا حين نفلسف الحب لا يصبح حبا (كما يقولون) ولذلك كنت حريصا على ألا أتفلسف .. ومشى الرضا والقلق فى كيائى جنباً

- ٦٠ -

لجنب ، حتى أدركت سر الازدواج فى هذه الدنيا وأنه ليس ممكنا فحسب بل هو ضرورى . وعلى الرغم من كل شىء لم أقل لها كلمة حين رأيتها فى الفصل للمرة الأولى بعد غيابها حتى تورد خذاها من نظرى وصمتى .

وهربت من نفسى فى اليوم التالى عقب إنصرافنا من المدرسة آخر النهار .

هربت من نفسى وقررت أن أزور صديقى ساكن الدور الرابع وأدركت فى الطريق .

كنا نقصد بيتا واحدا كما تعلم ولست أدري لماذا كانت وحدها فى هذا اليوم ؟! لعلها مصادفة . كنت ماشيا أنظر إلى الأرض ويدأى فى جيبى بنطلونى ، وحذائى الجديد يصير فجعلت منه لحنا توقييعيا . وسمعت صوتها القوى بالنسبة إلى أنوثتها يهتف من ورائى :

- إلى أين ؟ فنظرت بعينين مسكينتين إلى جنب وأجبت بنفس مقطوع :

- لا أدري ؟... هل تعرفين أنت ؟!

وخيل إليها أنها أمام شاب يتغزل فى الفتاة العشرين فبدا فى عينها مرح وفى وجهها طيش فاقتربت منى حتى لمست كتفها كنفى فى لمحة ثم عادت فخلقت بيننا مسافة وقالت تسال :

- على فين والنبي ؟! فهزرت كنفى فى يأس وقلت :

- ليتنى أعرف . فعادت ترجونى بعينها ، فقلت :

- إلى بيتكم .

- أه ... عنده أيضا ؟

- ٦١ -

- نعم . فاستردت ملامحها العادية كأنها تجيب عن سؤال فى الفصل قبل أن تقول :

- إن أبى مسرور منك جدا . جدا إلى حد لا تتصوره .

- صحيح ؟

- يجب أن تصدقنى . أنا صريحة هكذا لا أعرف الكذب .

- بعض الصراحة طيش ١٩

- لم أوفق حتى الآن فى التفرقة بين « الصراحة الصراحة »

و«الصراحة الطيش » أنا أعرف عن نفسى أننى صريحة فقط ..

- وما الذى سره منى ؟

- راهن على أن الأيام المقبلة كفيلة بأن تكشف لنا فيك عن قلب

طيب .

- اشكرى بالنيابة عنى حسن ظنه بى .

فقلت ، وأهدابها تلمس ثوس حاجبها من فرط ما فتحت عينيها :

- ولماذا لا تشكره أنت بنفسك . ألائك لن تزورنا مرة أخرى ١٩

فلم أرد . وكنت أنظر فى عينيها بحيرة ، وأسأل نفسى سؤالا

جديدا ، أهم من الذى لا يزال معلقا ينتظر حكم العقل « لماذا نحب

بعض أناس لا نرضى عن ماضيهم تمام الرضا » ١٩ أما السؤال الجديد

الذى نبت فى رأسى وأنا إلى جوارها فقد كان « إلى أين ١٩ » وانضم

السؤالان بعضهما إلى بعض ، ينتظران الإجابة ...

ولما تحول بصرى عن وجهها إلى الطريق رأيت أحد الباعة وهو

يقشر التين الشوكى على عربته ويقدم إلى الزبائن بطرف المدية ثمار

هذه الفاكهة الوحشية ..

- ٦٢ -

تذكرت قول أسمى وجوها متقلص واشمئزاز الدواء لا يزال عالقا
على ملامحها : « يجب أن تدخر شيئا من دخلك يا بنى ، لتتزوج » -
وكان ذلك فى ليلة أحسست فيها حرقه الأرق والقلق .
ومنذ هذه الليلة لاحظت سؤالا ثالثا يطفو على السطح وينضم إلى
السؤالين السابقين . وكان منطوقه : هل تصلح عطيات زوجة لى ؟!
فأصبح كيانى فى هذه الفترة مبنيا من أسئلة ثلاثة :
لماذا نحب بعض أناس لا نرضى عن ماضيهم تمام الرضا ؟
إلى أين ؟!

هل تصلح عطيات زوجة لى ؟!
لكن هذه الأسئلة بقيت معلقة فى رأسى تنتظر حكم العقل .
لكن ... هل تبقى أعمالنا معلقة حتى يرسم لنا العقل خطتها ؟! لا ،
مطلقا . إنه بالنسبة إلى كثير منا أشبه بالأم المتزنة لست بنات
طائشات ... تراجع الأم أعمالهن بعد وقوعها وتحرق من أجلهن
أعصابها !!

وانزويت فى أحد أركان الحديقة أدخن سيجارة بإمعان بعد فسحة
الساعة العاشرة وكنت فارغا من الدروس محبوسا خمسا وأربعين دقيقة
فى انتظار الحصّة الأخرى .

وكانت أصوات الأطفال فى الروضة تحمل إلى غناء يصاحبه
البيانو ، وصوت أحد مدرسى الإنجليزى يأتى من نافذة فصل . وجرس
الناظرة يقرر طالبا الفراشة . وفوجئت وأنا أدوس بقية السجارة تحت
قدمى على أرض الحديقة بعطيات مقبلة نحوى فى الممر . أخذت

- ٦٣ -

وسألته ولا يزال بينى وبينها مسافة : (إلى أين ؟!) ثم دق قلبى لأن هذا السؤال لا يزال قائما فى حياتى ، ينتظر الجواب !! فأجابتنى وهى تقف على مقربة منى :

- إلى مدرسة البنين . أخذت أقصر طريق إلى حجرة الطبيب هناك .

- مالك اليوم ؟

- أشعر بغثيان ، ودوار ... مستمر !!

-

- مستمر ؟!

- آ وكان ينقصها حرف لتصبح آهة . وكان وجهها ذابلا كأنها معصورة لكن صدرها كان حيا . ووضعت يدى فى جيبى بنطلونى ونظرت إليها فى ارتباك وكانت أهدابها تلمس قوس حاجبها وهى رافعة نظرها إلى وعلى فمها شيء أشبه ببقايا الكلام أو بواده كان أقوى من احتمالى لكننى تجلدت . ولم يكن الصمت طويلا لكن خيل إلينا أنه طال . ومدت يدها إلى صدرى ، فأخذت ، ثم أدركت أنها شاءت أن تعدل ربطة عنقى فى الياقة المنشأة وقد كانت فى غير مكانها . فارتجفت مفاصلى !!

يخيل إلى أننى هممت أن أفعل شيئا بصرف النظر عن أى اعتبار ، غير أنها تركتنى وواصلت سيرها عابرة إلى طبيب المدرسة . وأشعلت سيجارة أخرى وأنا فى مكانى جتى دق جرس الحصة .

— ٦٤ —

لم تعد من نفس الطريق . لعلها خرجت من الباب الآخر . إلى بيتها!!

ويعد ذلك بأسبوع ...

دست عطيات فى يدى رسالة مغلفة وهى تجتاز أحد الممرات وكنت اجتازه إلى فصل غير فصلها ووضعت الرسالة فى جيبى وأنا أتلفت فخیل إلى أن عینى الفراشة أم خلیل ترقبنا !!

وانزویت أقروها بعد انتهاء الدرس وأنا واقف فى أحد الأركان . كان اسمى على الغلاف مكتوباً بخطها هى فدعانى ذلك إلى أن أحذر حتى لا يجوز ارتجاف يدى على الخطاب فى الداخل فيميزقه . لكننى فوجئت حين وقعت عینى على الخطاب أنه بخط رجل ، بخط غير خطها على كل حال . وفوجئت مرة أخرى بأنه مذيّل بإمضاء أبيها . ولم تزد الرسالة على بضعة سطور فى أولها تحية واحترام وفى وسطها سؤال عن الصحة وفى آخرها استدعاء على عجل لأمر (خاص وهام) !!

كان اليوم يوم خميس والدراسة فيه نصف يوم . ولم أر عطيات وأنا خارج حتى أسألها عن الأمر . وتغديت فى أحد المطاعم بنفس قلقة ، مجالات التخمين مفتوحة أمامها فى كل اتجاه . ولم أجد بى حاجة إلى النوم بعد الغداء وإن كان النوم من عادتى ، فجلست على قهوة الكوكب أضيع الوقت حتى جاء الميعاد .

فتحت لى مريم خادمته المتأكلة غرفة الضيوف . ووقف على بابها أحد الأطفال ينظر إلى وهو يقضم قطعة الشيكولاته وفى عينه تأمل ،

- ٦٥ -

فجرتة يد الخادمة ، وسمعت السعال المخرخش فى الصالة فعرفت أنه
الوالد :

- أهلا وسهلا بك فى بيتك . كيف الحال يا أستاذ عبده ؟ من زمان !
- تحت النظر يا عمى .

- أهلا وسهلا . أهلا وسهلا . وأخرج علبة السجائر .
وتفرست وجهه أقرأ فيه أنباء المستقبل فتعثرت فراستى بين
تجاعيده .

ثم دخلت علينا الأم بجسمها الشاب ووجهها العجوز فعجبت كيف
تحتفل مثل هذه السيدة بسبوع جديد . وخيل إلى أنه كان يجب أن ثقفل
مثل هذا الدكان منذ سنوات . لكنها أحوال !!

وابتدأت (أهلا وسهلا) تخف عن الحديث وسألتنى الأم عن بنتها ،
وقلت بالطبع ما يقوله الناس . ودعت هى لها بالمستقبل السعيد وهى
تنظر إلى غوايشها الذهبية وإلى خاتم الزواج فى كفها الشمال . ودخلت
عطيات علينا بعد ذلك .

ونظرت فى الساعة لأستعجلهم وقالت عطيات : (وراك كراسات) ؟
فقلت وأنا أضحك : ورانى وأمامى وخلفى وقدامى ، وتحت قدمى
وفوق رأسى . واستغرق الجمع فى الضحك . وعادت الفتاة تسألنى :
- وأين كراساتى بين كل هؤلاء ؟ فأشرت وأنا خجلان إلى رأسى
من أعلى .

- ٦٦ -

وسر الأب بأدبى ، وابتسمت الأم ، ونقلت عينين غير مستحييتين
بينى وبين بنتها كأنها تقيس بيننا المسافة . ثم قال الأب بعد صمت
قصير :

- أيوه يا أستاذ عبده . هناك موضوع أرجو أن توافق عليه .

- نعم يا عمى .

- أنت تعلم أنى موظف فى وزارة الصحة ، ورئيسى هناك رجل
طيب ، وقد كلفنى خدمة . (وسكت) .

- نعم يا عمى .

- سألتنى عن مدرس مخلص لأحد أبنائه ...

- فهمت ، وأشكر .

- موافق ؟

- وبالمجان من أجلكم .

- لا . لا . أنا أتحرى مصلحتك أولاً وقبل كل شىء . إنك لا تعدو

الآن أن تكون أحد أبنائى . هل تحس بذلك ؟!

- أشكر . هذا أملى فيك .

ولما انصرفوا كانوا يودعوننى عند الباب . وكانت عطيات بينهم ،
ناضرة نوعا . والجو مائل إلى الدفء ، وروائح الامتحانات تهب من
قرب . وحين دلفت إلى الشارع كنت أفكر فى الموضوع من نواح
شتى ، لكنه استغرقنى حتى غرقت فيه !!

- ٦ -

وبدأت أعتبر التلميح غيرة والتهكم حقداً والسؤال بالحسنى تدخلا فى الشخصيات . وأخذت العلاقة بينه وبينها وضعاً ساقراً تحوطه من ناحيتى ركانة وعدم اندفاع ، ومن ناحيتها أن لأبويها صلة بى تزيد كثيراً على الصلات العادية .

لكننى حتى هذه الفترة ، لم أجلس معها فى خلوة ، وكنت أرى فى عينها تودداً ووعداً ، فشعرت أنى أملك شيئاً . ووازنت بين مسلكى ومسلك حبيبها القديم (الذى أكدت لنفسى أنها نسيته) فوصفته - ولست أدري لماذا - بأنه ... رجل سخي !!

وهكذا حلت العقدة وتوهمت أنه حكم سليم ، وإن بقيت الأسئلة الثلاثة التى يتركب منها شبابى معلقة تنتظر الحكم .

وفى مساء يوم سيظل ماثلاً فى خاطرى ... كان يوم خميس أيضاً ذهبت فيه لأزور صديقى ساكن الدور الرابع من بيتها الذى تسكنه . ومررت على بابها فرأيت نورا ينبعث من وراءه خافتاً بعيداً ، فلم أعرج بل واصلت صعودى لأوىأ عنقى إليه . فوجدت شقة صديقى غارقة فى الظلام ، وكان أمام بابها باب السطح فرأيت عند مدخله صفيحة القمامة ، وقطة بقاء تنكت فيها فاستوحشت وأسرعت بالنزول . وتوقفت عند بابهم كأنما نقد وقودى . وطرقت عليه خفيفاً فلم يرد أحد وخيل إلى أن أحدهم فى الداخل ولا يريد أن يفتح ويسأل من هذا

— ٦٨ —

التفيل ؟ لكننى تذكرتها فخطبت بشدة . ولمع نور المصباح الخارجى على رأس الباب قبل أن تفتح الخادمة المتأكلة وكفها على خصرها كأنها تشكو وجعا .

— تفضل يا سيدى !

فدخلت لا ألوى على شيء . لم أسمع صوتا وأنا فى حجرة الجلوس كان البيت حال من السكان . ولم أسمع دبدبة فوق رأسى كما هى العادة لأن أسرة صديقى كانت فى الخارج . وخيل إلى أن وحدتى طالت فصدفقت ليجيء من استاذن منه فى الخروج وفى هذه اللحظة كانت عطيات تعبر العتبة ... فى ثوب أبيض فيه نقط حمراء قدر حب السمسم . وجسم مال إلى النمو حتى خيل إلى أن الثوب القديم لأنه كان يدنو إلى القصر وجلست على كرسى مجاور وهى ترحب ، ولم ألبث أن سألتها عن «نا» فأجابت :

— غايب يا أفندم !!

— لماذا ؟

— فى فرح يا فتندم !!

— ولماذا تخلفت عن القافلة !!

— مشغولة بأفندم !! (وأطرقت تنظر فى حجرها وهى تضحك) .

— جدا ؟

— آ ... (وهى التى تخصها والتى ينقصها دائما حرف) لتصبح آهة) ... ونظرت بعينى المسكينتين إلى صدرها الحى فخيل إلى أنه يلمس صدرى . وأحسست بحاجة إلى أن أسمع كلمة من عطيات ،

- ٦٩ -

كلمة معينة ... بدت لى كأنها « أمر بالحياة » وأن كل القوى الظاهرة والكامنة فى كيانى ستتبعث فوراً عند سماع هذا « الأمر » . وظلت عيناى المسكينتان تنظران فى فتحة الثوب فوق الصدر وتحت العنق . وتخيلت ثانياً أن شيئاً عذبا يتفجر من هذا المكان فلم أملك نفسى حتى لمسته .

عند ذلك ألقت رأسها على كتفى فى استسلام طبيعى بلا خوف ولا ترتيب . وكانت تنظر إلى تحت فرأيت رأسها من أعلى وتأملت شعرها المفروق من ناحية ثم قبلته .. وحين أمسكت ذقنها بإصبعين لأرفع وجهها إلى انطفأ النور فوق فمى على فمها فى الظلام . ثم حاولت أن تتركنى لتشعل مصباحاً فلم أفلتها من بين يدى . وكانت الخادمة فى الداخل مشغولة بالبحث عن علبة الكبريت فى المطبخ فأوقعت على البلاط إناء من النحاس أحدث ضجة فى السكون المظلم . وكان الحى منطفئاً كله فسمعنا ضجة المفاجأة عند انطفائه ثم أعقبها صمت !!

وعند ذلك استطاعت عطيات أن تسمع همسى :

- أتحيينى !؟

فأجابت بوله :

- أ ... جداً !!

ثم سمعت أنفاسها وأنا أطوق خصرها بذراعى ، وسمعت بعد ذلك قولها ينبرة يغلب عليها الضحك :

- ولكن ... لماذا لم تسألنى هذا السؤال ... ونحن فى النور ؟

وغمغت بضحكة وأنا أفتش عن شفتيها من جديد ثم قلت لها :

- ٧٠ -

- أعيده ... أعيده طول الليل حتى تطلع الشمس ، وأعيده طول النهار حتى تغرب ...

وجاء صوت الخادمة من ظلام الصالة يسأل ونحن ملتصقان :

(ستى ... ستى ... ستى ... فين علبة الكبريت ؟)

ولما انفصلت عنى وذهبت مع الخادمة ، استطعت أن أدرك أى شيء فعلنا ، ففكرت فى النزول عندما تعود . لكن النور سطع فجأة وجاءنى من المطبخ صوت ضحكتين . فابتسمت وأنا فى مكانى لأن مفاصلى كانت مرتعشة .

* * *

ومنذ ذلك اليوم جعلت ألتمس الأعذار للأحباب حتى كدت أرى تسلمهم إلى المدفن القديم تحت نافذتى أمرا يكاد يكون طبيعيا !!
حضن وقبلة غيرا رأى وحولا أفاكرى عن جمال افندى . ولم تعد الإسكندرية تخطر على بالى من أجل خاطره ، ونبتت الحياة كلها وصبت من (عطيات) ولم نعد نأبه كثيرا بالعيون المتطفلة التى تناوشنا فى الفصل ولا بالأقاويل الباطلة أو الصحيحة التى تشاع حولنا . وأصبح ماضى حمودة مع زوجته دستوراً غير مكتوب أقتبس منه قانون علاقتى معها ، حتى انتهى العام !!

وكان حتما أن أسافر ...

لأن هناك شئونا فى القرية يجب أن أشارك فيها : أمى مريضة ، وتوحيدة على وشك أن تزف إلى زوجها . وهناك بعض حسابات بيننا وبين المزارع على أن أضيفها وأنا الرجل الوحيد فى البيت منذ مات أبى .

- ٧١ -

وخيل إلى أن الهواء الصالح للتنفس لا يوجد إلا فى فضاء القاهرة وأننى سأحتق إن رحلت . قلت لها ذلك بالحرف حتى ضحكت من قولى بمرح ، وقبلتنى خلصة وأنا خارج من مسكنهم آخر السهرة حين ودعتنى إلى السلم ولم يكن أبوها هناك فى هذه الليلة وتشاغل أمها بعمل كأنما لئتمنحنا فرصة .

وفلت وأنا أدور مع الدرجات نازلا إلى الشارع ونور غير زاه يغمر البسطة .

قلت ووجهى إلى أعلا وهى منحنية على الحديد تودعنى بهمساتها :

- أسبوع واحد .. فقط !!

- صحيح ؟

- صحيح !!

- وإن زاد ؟

- عملت على أن أفصل بينه وبين الذى سيليه بمدة ... ولو بيوم

واحد أقضيه فى القاهرة ، ثم أرجع ...

- مع السلامة .

... -

وتتهدت وظللت ناظرا إلى أعلى حتى وصلت إلى الأرض ، وعبرت العتبة فألقيت نظرة على واجهة البيت .

وهناك فى القرية رأيت أشياء كثيرة ، قوية ، استطاعت إمكانياتها أن تتسببى وعدى . ومر أسبوعان وأنا مقيم لا أفكر فى العودة بإلحاح لأن أمى كانت متعبة ، مريضة تريد أن تعجل بزفاف بنتها ، أما البنات

- ٧٢ -

الأخرى فليرحها الله !! وأما أنا ، فأنا رجل ، لا يخشى على من حيف الزمن !! (هكذا قالت أمى) .

وسافرت توحيدة مع زوجها مساء وأضحى بيتنا فى اليوم التالى عميق السكون . وظلت أمى فى فراشها حتى وقت متأخر من النهار ثم نهضت صفراء . واستبقت زينب منذ الصباح الباكر وكانت تعمل حاجات البيت بسرعة غير عادية ووجه غير باسم كأنما يحزنها أمر . وقلت لهما : لا بد أن أسافر .

- هل وراءك شىء يا بنى فى المدينة ؟!

- أوه ... بل أشياء .. هل نسيت ما قلته يا أمى ؟ ألسنت معى فى أنه من الضروري أن أجتهد حتى أدخر شيئا لزواجى ؟ دروس !! درس خصوصى بانتظارى هناك ... لا بد أن أسافر .

فنظرت زينب إلى من فوق كتفها وهى تعجن فى وعاء صغير وأطرقت أمى تنكت الأرض بعود ثم تنهدت ودعت لى بالنجاح . وكنت واثقا أن عطيات قلقة من أجلى وأنها ربما كانت غاضبة منى لأننى أخلفت وعدى معها . على أن نار شوقى إليها كانت شديدة . وكنت وأنا فى طريقى إلى المدينة أقلب الثلاثة الأسئلة التى يتركب منها شبابى لأصل إلى نتيجة سريعة مع هذه التى أحببتها

ورميت ببصرى من نافذة القطار وأنا أقول فى نفسى : إذا أدركننا كيف نولد ... أدركننا كيف نحب .

ثم ابتسمت وأنا أرجع ببصرى إلى الداخل ليقع على رجل ينهش خياره كبيرة وكنت أسمع قطعة فيها وأنا أفكر . وكان يتكلم مع فلاح آخر ويحدثه عن أسعار القطن .

وحين دخلت شقتي الصغيرة رأيت التراب معششا فيها وصحيفة من صحف المساء مرمية على السرير تحمل التاريخ الذى رحلت فى صباحه . ونظفت المكان بقدر الإمكان ثم اضطجعت . وكنت أسأل نفسى : هل تصلح عطيات زوجة لى ؟؟ فأجابتنى كمن يزجر طفلا : « تصلح !! » .

ولما عدت أسألها : لماذا نحب بعض أناس لا نرضى عن ماضيهم تمام الرضا ؟ أجابتنى بنفس الطريقة : « دعك من الماضى . العبرة بالمستقبل !! ومن حق الفتاة أن تلقى شريكها !! » .

ولما سألتها السؤال الثالث : إلى أين ؟! أجابتنى بعنف شديد : « أيها الغيبى ، إلى حيث يذهب كل الناس !! ... »

فضحكت وأنا مستلق على ظهري كأننى سمعت نكتة ، وكنت نائما بملابسى التحتانية فقط ، بلا جلباب من شدة الحر . فقممت وأنا أتمطى لأسحب حذائى من تحت الكرسي ، وحين أتممت لبس ملابسى كان الليل قد هبط وخيم على الحارة سكون ناعم .

ووصلت إلى ناصية الشارع الرئيسى فرأيت عطيات تعبر فيه . عرفت أنها من ظهرها . كانت متجهة ناحية بيتها سالكة إليه أقصر الطرق . وخيل إلى أن عودها نما فى الخمسة عشر يوما ، فأصبحت طويلة وبان بيان ساقها ودقة خصرها أكثر وأكثر .

وليس أيسر على نفوسنا من إلغاء الناس من حسابنا فى بعض الظروف . الناس الذين نذكرهم بغير وعى ، حتى حين نعقد ربطة العنق أو نرمى بزر الطربوش إلى الوراء ، ننساهم ببساطة حين تنبض قلوبنا بشدة .

- ٧٤ -

وهتفت وأنا أسرع الخطا كأننى أجرى فى الشارع : عطيات ..
ع... فإذا بها تلتفت ، وتقف كأنما نفذ وقودها ، كما كنت أقف عند
باب شقتهم . وسلمت عليها بكفى الاثنتين ولم أتكلم ، وشدتني إلى
اتجاهها ، فمشينا عدة أمتار . فسألتني وهى تضحك : هل جئت ؟
فأكدت لها أننى لا أزال غائبا ... عن وعيى وحسى ، لأننى لم أرد !!
كان ريقى جافا وأطرافى باردة لكننى وقفت فجأة فى عرض الشارع
كما يقف الحصان الحرون . وشعرت عطيات بخطر داهم ففغرت فمها
وفتحت عينيها . لكن ظل البشاشة وقف على خديها على الرغم من كل
خوف ، وسألت : مالك ؟!

- لنرجع !!

- إلى ... ؟

- إلى البيت .

- أى بيت ؟!

- بيتى .

- لماذا ؟

- لماذا ؟

- أليس ذلك مخيفا ؟!

- لا !! مطلقا .

- يخيلى إلى كأن كل الناس يعرفوننى هنا .

- يخيلى إليك ... فقط .

-

- لنرجع !!

- ٧٥ -

فاستدارت فى صمت وسرنا كأننا فى حلم وأوحينا إلى نفسنا بطريقة رجوعنا بمعان ربما كانت لا تخطر على بالنا من قبل . وحين دخلنا الحارة سرنا بجانب السور ومررنا على الفجوة المفتوحة التى صنعها الصبيان ليدخل منها العشاق إلى ظلال الشجر . وارتجف جسمى جدا كأنها كانت نافذة مفتوحة على (القطب) عبرت إلى من خلالها أنفاس الجليد ، لكننا واصلنا مسيرنا حتى دخلنا البيت . وعثرت عطيات فى أول درجة من درجات السلم وكانت مكسورة فأمسكت بيدها فى الظلام ثم أنهضتها . وأطلقت الظروف فى نفسنا بعض معان أحسست قوتها كأنها يد تقلبنى . وحين أشعلت نور الحجرة التى تحوى كل أثاثى كانت عطيات متداعية لا يبدو على وجهها شيء من جرأتها المألوفة !!

وسألت نفسى بسرعة : لماذا تبدو هكذا ؟ سألت نفسى هذا السؤال فى اللحظة التى رأيته فيها تتحرك نحو النافذة لتلقى نظرة على الفضاء المواجه . ذى الشجر ، الساكن المظلم ، الذى تلمع من بعده مباشرة أضواء الشوارع . فقلت لها وأنا أفق إلى جوارها وأشير إلى شجرة بدت أكثر ضخامة :

- هناك رأيتهم يلتقون ؟

فهزت رأسها تسأل :

- من ؟

وكان ظهرنا إلى النور فبدا بياضها أشد نصوعا ، فقلت :

- الأحباب .

فشهقت من الخوف ولم ترد على . لكن كل شيء فيها كان يدفعنى

إلى الكلام وإلى أكثر من الكلام . فقلت وأنا أمسك كفها :

- ٧٦ -

- وعرفت - منذ ليلتها - أنه أقوى من الحياة ، ومن الموت كذلك !!
فنظرت مستهمة ، مع علمي أنها تفهم !! ... فوضحت :
- أقصد ... الحب !!

وضغطت على (الباء) وعلى كفها ... !! ففتحت فما حبست فيه
آهة ...

« وهناك بعض أعمال يزاولها الناس حتى في المزة الأولى بنفس
الطريقة وبنفس الدافع الذي نلتقم به الثدى لمنتص منه غذاءنا لأول
مرة . لكن هذه الأعمال جميعها نعبرها كما نعبر الأحلام ، ثم نحس
أننا مارسناها ، بالنتائج التي تتوصل إليها . أما العمل نفسه فقد لا نشعر
به !! »

فقد قالت عطيات تسألني وكان على وجهها جزع حقيقي :
- وكيف عملنا كل هذا ؟! فأجبته وأنا مستخذ :
- طبعا ... بلا قصد .

قالت وفي عينيها دمعتان كبيرتان :
- طيب ... والنتائج ؟!

قلت وأنا أقبلها قبلة لم أحس لها حلاوة كأنني أكل جميرا بعد أن
مصصت السكر :

- النتائج ؟! ... أي نتائج ؟! ... سنتزوج .. ضروري !!
وحين كانت تهبط السلم رأيتها تتلفت كأنما ضاع منها شيء . وحين
استقررت في مكانى من الحجرة رقدت وأنا أنظر إلى مصباح السقف
وكنت أذكر شينين كانا أكثر وضوحا من كل ما وقع :
قولى لها : سنتزوج !!

- ٧٧ -

وقول أمى لى : تزوج يا بنى !!
ليلة كان على وجهها تقلص واشمئزاز من طعم الدواء وفى عينيها
شروء ووجل من المستقبل ...
فهل درت أمى ليلتئذ أن هناك أناسا يتزوجون بطريقتى أنا
وعطيات ؟!

- ٧ -

كنت أريد أن ألقاها كل يوم !!
فى الحب أشياء أحلى من الشكوى . ذقناها ونحن فى غفلة . فلما
أفققنا لم تعجبنا . حتى أحسست عصر اليوم التالى أنها شىء طبيعى ...
وطرقت عليها بابها ففتحت لى مريم ، خادمتها ، ذات الثوب
الرمادى الذى لا يتغير والوجه اليابس . وأشارت وهى مطرقة إلى
الأرض نحو حجرة الجلوس .
وكان ذلك فى المساء . وكان البيت ساكنا كأن ليس فيه إنسان .
وخيل إلى أننى سمعت سعة أبيها ذات الخرشرة وكأنما سر فى الصالة
ولم يدخل . وأطل الطفل الصغير من باب الغرفة وهو يقطع شيئاً
فسحبته يد لا أعرفها . وطالت وحدتى حتى شعرت بالإهمال . ربما
كنت مرهف الحس فى هذه الليلة كثير الخيالات لكن أمها دخلت على
وعلى قمها ابتسامة مغتصبة وكان فى أعماق عينيها شيئاً غير الذى
يبدو على السطح .

— ٧٨ —

وقدمت إلى القهوة فارتعشت يدي بالفنجال حتى تلوثت ثيابي فنظرت إلى الأم بزاوية وهى تقول : « مغلش . خير إن شاء الله ؟! » وتكلمنا عن كثير : عن الناجحين والناجحات ، والراسيين والراسبات ، وعن موجة الحر التى اجتاحت القاهرة والتى قالت مصلحة الأرصاد إنها لم تشهد مثلها منذ ثلاثين سنة ... كل ذلك وعطيات لم تظهر .

وتحيرت . هل أسأل ؟!

وبعد إطراق وتفكير استجمعت فيه قواى ، جازفت أقول :

— هل عطيات مسافرة ؟!

ونظرت إلى وجه الأم فرأيت على فمها اللثيم استصغارا لمجهودى وكأنها كانت تقول « على مين ؟! » . ثم هزت رأسها بالنفى :

— لا ... إنها هنا ... غير أنها متعبة قليلا .

وكأنما حملت كل كلمة من إجابتها شيئا من سر ليلتنا المعهودة فبلعت ريقى وأطرقت أنظر إلى حذائى الذى لم يلمع وكان عليه شئء من تراب الريف . وبعد مجهود جديد جازفت أسأل :

— ولا تستطيع أن تنهض من فراشها ؟

فقالت بشبه أسف :

— تستطيع ، لكن ، أظنها الآن نائمة ... لأنها لم تتم ليلها الماضى .

فاستأذنت فى الخروج فلم تستبقنى وقتا آخر .. ولم تودعنى إلى الباب بل سلمت وهى فى مكانها وتركتنى أفتح بنفسى بابا مستقلا يودى إلى البسطة ، فزلت ورأسى يدور كأتنى خارج من حانة . ولما اقتربت من قهوة الكوكب سمعت ضجيج بعض المعارف وهم يلعبون وتوقفت على البعد نفسه أوازن بين الراحتين اللتين أطلب كبراهما . راحة

- ٧٩ -

الوحدة ، وراحة الاندماج فى الناس . فألفيتى أضع يدى فى جيبى
بنطلونى وأجد السير نحو شقتى الخالية .

وبددت الليل بالطريقة التى يبدها المؤرقون . أطلت على النوافذ
من حولى وتخيلت أشياء تناسب قلقي . وعلى الفضاء ذى الشجر .
وحين رأيت عاشقين ينفذان إلى الداخل من الثغرة المفتوحة خطر
ببالى عبارة قرأتها فى جريدة يومية قالها واعظ من وعاظ السجون
لمحكوم عليه بالإعدام « من دخل باب الجريمة خرج من باب العقاب »
ثم حورتها أنا وأنا أنظر إلى الفتحة : « من دخل من باب اللذة خرج
من باب الندم » . ثم استلقيت فى فراشى أنظر إلى مصباح السقف حتى
نمت ثم استيقظت والنور موقد والحر خفيف والوقت قريب من الفجر
وبعض نسمات وانية تلعب بأشجار المدفن . فأطفأت النور ثم استأنفت
نومى .

وعندما صاح أول بانع فى الحارة كنت لا أزال محتاجا إلى الراحة ،
لكن طرقة على الباب أرجعتنى إلى اليقظة . قلت فى نفسى : حتما ،
ككل مرة ، واحد أو واحدة من أهل المرضى الفقراء الذين يسألون عن
الممرض الساكن فوقنا ... لعنهم الله . دائما يخطئون !! لكننى إذ
فتحت وجدت إنسانا يطلبنى .

مريم !! ... خادمتها المتأكلة ذات الثوب الرمادى الذى يغير بثوب
رمادى . كانت كأنها ناهضة من فورها من النوم ، وكأنها لم تغسل
وجهها بعد ، وناولتنى رسالة مغلقة وهى تلقى تحية الصبح ، ثم نزلت
فلم أسمع وقع أقدامها لأنها حافية .

لم تكن بى قوة تساعدنى على فض الرسالة بسرعة . ولم يكن على غلافها كتابة ، فلم أجزم بأنها منها هى .

ووضعتها على المنضدة وجعلت أنظر إليها وأنا أهمس « يا فتاح يا عليم » ، وبائع الفول ذو العربى المتقلبة يجادل إحدى البنات بصوت مرتفع . ثم ... فضضت الرسالة فكانت منها هى !!

قرأتها ثلاث مرات حتى عرفت طعمها ، لا لأنها كانت غامضة أو ضعيفة ، بل لأنى كنت فى ذمول . ورأيت فيها أثر سهرها لأنها طويلة ، ورأيت فيها أثر مجهود استعانت فيه ببعض الكتب . كأنها مذكرة لأحد المحامين .

قصت علينا قصتنا مرة أخرى !! لكنها جعلت من نفسها فتاة مسلوية الإرادة ... كواقفة فى الصحراء تبحث عن الطريق ، فإذا سمعت أى صوت اتجهت إليه . معذورة !!

وأنها لا تستطيع أن تقول لأبيها شيئاً إلا إذا أخبرته قبل أن ترحل ... إلى مكان فى الدنيا ، أو مكان فى الآخرة !!

أما أمها فإنها تشم . لأن الأمهات الیقظات يشمنن راحة البنات ، ويعرفن ما يجول فى خاطرهن !!

وأخبرتني أن الأرق سيجننها ، وأنها لا تنام لا فى الليل ولا فى النهار وأنها أصبحت كالمنزوفة ، صفراء مثل القطن المندوفة ، هزيلة ليس فيها إلا عيان نبرقان . كل هذا فى فترة وجيزة .

وأخبرتني أنها لم تقابلنى ليلة أمس ، فى بيتهم ، لأن الموضوع كان حتماً سينكشف ، لو أنها طاولت نفسها وقابلتنى . كان لا بد أن تبكى عندما تقع عيناها على ... فماذا يكون الموقف ؟!

وذكرتني بشيء غريب لعلى لم أنتبه إليه ليلة دخولى بها إلى شقتى .
ذكرتني أنها عثرت على السلم عند أول درجة !! فى الظلام !! ثم
وقعت !! فتشاعمت فى نفسها !!

لكنها عادت فذكرتني بأننى أنهضتها من عثرتها حين أمسكت بها
من تحت إبطها ، ثم استأنفنا صعودنا !!

ثم ذكرت أنها خرجت فى الصباح التالى لليلة نفسها ، لبعض
الشؤون . فلما وصلت إلى باب الحارة رأت طفلة بنت خمس سنين فى
ثياب مدارس الروضة واقفة تبكى فى خوف وقلق وانكسار ، وقد
ضمت إلى صدرها طبقا فارغا . وكان بكائها يثير الشفقة والدمع
والضحك !! كانت تمثالا صغيرا ضخما للمسئولية . وفهمت طبعاً أنها
أضاعت شيئاً . وقد كانت الطفلة قد فقدت القرش الذى ستشتري به
الفول بتكليف من أمها . وأخرجت الطفلة إصبعها الصغير من الخرق
الكبير الموجود فى أحد جيوب (المريلة) البنى .

فأخذتها عطيات وهى تضحك ... واشترت لها الفول من نقودها ثم
تركبتها تعود وعلى خديها الصغيرين بلل دمع ، ولا يزال فى صدرها
بقايا شهقات .

وبعد أن خطت عطيات فى طريقها إلى حاجاتها عدة خطوات ، بكت
بأشد من دموع الطفلة ، ولم تستطع أن تواصل السير فقفلت راجعة .
وكان منظرها بعد عودتها إلى البيت يثير الشكوك .

هذه الطفلة الصغيرة فقدت شيئاً صغيراً فوفقت تبكى عليه ولم
تستطع أن تواجه المسئولية . فماذا تفعل الطفلة الكبيرة التى فقدت شيئاً
كبيراً ؟!

(وإلى اللقاء . إن التقينا !!)

وبهذا ختمت رسالتها .

فهمست ثانيا وأنا أضعها من يدي « يا فتاح يا عليم » . ثم تنهدت . وكانت مخاوف كثيرة ترقد في باطني بعضها من شيء مؤكد وبعضها من شيء محتمل الوقوع . من المؤكد أن أمرنا سينكشف في يوم ما ، ومن المحتمل أن تهرب عطيات كما قالت في رسالتها إلى مكان في الدنيا أو مكان في الآخرة .

وتخيلت أنها هربت إلى مكان في الدنيا ، فلم أجد موعدا لائقا بها إلا الإسكندرية ... كأنها بائعة في متجر كبير ، أو كأنها جالسة على الكرسي العالي أمام صندوق إحدى الصيدليات ، هاربة من الماضي خائفة من الملامة . وكان (جمال) لقيها فجأة فتعرف بعد برهة على الفتاة المرحلة منطوية بين أعطاف البائسة المسكينة فحلق فيها فارتمت بين ذراعيه باكية من الذنب الذي اعترض طريقها في القاهرة . ثم سألت نفسها : « وهل أنا ذئب ؟! ... إذا كنت حيوانا ، فهل أصلح ذئبا ! » ومصممت بشفتي !!

وإذا هربت عطيات إلى مكان في الآخرة ، فما هو هذا المكان يا ترى ؟ وتصورتها في الجنة في ثياب الشهيديات ، ثم صورتها في ثياب الساقطات ، فتألمت من أجلها في كل حالة .

تنهدت ثانيا كأنما لأجعل التتهد فاصلا بين فكرة وفكرة ...

وأخذت أتساءل : ماذا يجب أن أفعل . وكيف أراها ؟

وصممت على أن أعود إلى بيتهم مرة أخرى . وفي هذا المساء .

أما الخطة فلن أرسم خطة . ما قيمة الخطط في هذه الهيجاء ؟! إن

- ٨٣ -

الخطط التي خابت أكثر جدا من التي نجحت ، فى حياة كل الناس !!
هناك ، وبوحى من الوجوه التي تلقانى سارتجل عملا . ما أفضح عيني
أبيها الطيب ، العاتبتين ، حين يدخل فى جلاباب وقلنسوة ، فصلتا من
قماش واحد ؟! وما ...

وانقضى اليوم ثم هبط المساء . وتذكرت أننى لم أكل وقت الظهر
ففضلت أن أكل لقمة قبل خروجى . فرصة ، فرما حدث ما لا يسر ،
فأغتمت ما قد أكلت .

وحين وضعت البيض المسلوق والجبن الأبيض على مقدمة المنضدة
أمام الكتب طرق الباب ، قسرت وأنا ألعن المرضى وأهل المرضى ،
والمرضى الذى يسكن فوقى من أجل خاطرهم هم . وحين فتحت لم
أجد أحدا ، فرجعت وأنا ألعن أوهامى .

وتكرر الطرق بعد أن اجتزت الصالة ، فرجعت مصمما على أن
أرى الموضوع . وخرجت إلى البسطة ونظرت فى كل اتجاه ، شبعا
واقفا فى ظلمة السلم ، تحت ، على بعد عشر درجات ، وكان يياض
وجهه واتساق عوده ، لا يدع مجالا للشك فى أنها هى ، فهمست من
أعماقى : عطيات ؟! ... فسالتنى بصوت خافت وهى فى مكانها :

- أنت وحدك ؟!

- نعم . تعالى !!

فاستأنفت صعودها ، وكانت لابسة حذاء من الكاوتش ، فلم أسمع
وقع أقدامها على الحجر ، وأقفلت الباب وكأنا الدنيا كلها ستدخل على
إثرها .

وكانت فى حالة يرثى لها .

— ٨٤ —

لم تكن كاذبة فيما وصفت به نفسها . كانت كالمنزوفة ، أو كالقطننة المندوفة . غير أن هذا كله لم يستطع أن يهزم أنوثتها . ورأيت عطيات الحاضرة أمامي في صورة جديدة : تخيلتها امرأة تمشي في القرية في يوم شتوي كثير الوحل ، وتلبس جلبابا طويلا يحوق من تلبسه ، وتمشي حافية في الطين ، وتحمل على رأسها قفة من الدقيق ثقيلة ، تبعث الريح بغطائها من فوق . وهي حريصة على أن تصل إلى الدار بهذا الحمل المهم الثقيل الغالي قبل أن تتزحلق ، أو أن يبعثر الهواء ما فوق رأسها ، أو أن يرى الرجال سيقانها العريانة . وهي بعد ذلك كله تلهث . وتلهث !!...

وفتحت عيني كأنني أطردها حلما ، واستحالت بلادتي إلى إصرار . ولما رأيته جالسة على كرسي وهي مطرقة ، وشعرها البني المتهدل يوارى وجهها من جنبين ، قمت في صمت ووثقت خلفها ، ورفعت رأسها إلى الوراء وقبلتها . وقالت عيناها كلمة موجهة لم ينطق بها فمها :

— هل بقي ما أخاف عليه ؟

فقلت لها :

— أنت حزينة ؟!

فبكت . فأخذت أجفف دمعها بكفي وأقبلها في رأسها ، كأنما لأثبت لها أنني أقبلها لغير المعنى الأول . وكان العشاء لا يزال على المنضدة وأنا بملابس المنزل . وبعد أن أفاقت قالت تخاطبني :

- ٨٥ -

هل تعرف لماذا جئت الآن ؟ ... لا ، طبعاً (ثم سكتت قبل أن تستطرد) لأخبرك بأننى لم أطق أن أحتمل الذى حدث ، وحدى . قلت لأمى !! وبكت من جديد وهى مطرقة ...

وساد الصمت . وكنت جالسا على طرف المنضدة ونظرى جهة الشباك ، فوقعت عينى على الأشجار المواجهة فى المدفن ، وكانت ساكنة كأنها مرسومة . وتذكرت الحوادث ... كلها بالتفصيل .

وكانت عطيات لا تزال تشهق وهى تنظر إلى أناملها المبلولة ببعض دموعها حين قلت لها :

- أنا سامع .

- قلت لأمى ... آ ... (ثم سكتت) .

- هيه ...

- وقد قالت لى : سيصبح الأمر خطيرا إن تجاوز السر نطاق « الحريم » والأستاذ عبده نفسه أقدر الطرفين على تدارك الموقف .

آ ... ثم ... مسألة الهرب ...

- مالها ؟!

- تركتها الآن مؤقتا حتى أرى الموقف .

ولم أرد !! فساد صمت جديد . وملأت الجو فرقة شديدة جاءت إلى أسماعنا من انفجار عجلة سيارة فاهتزنا فى أماكننا ثم نظر كل منا إلى الآخر . ثم استطعنا بعد فترة أن ننظر كل فى عين صاحبه وكنا قبل ذلك لا نستطيع كثيرا ورفعت إلى وجهها وهى جالسة وأنا نصف واقف ونصف جالس على زاوية المنضدة فرأيت المهرة المرحمة مرهقة من التعب .

- ٨٦ -

هتفت دون أن أعي ، ولكن بحنان :

- عطيات !!

- نعم !!

- لا تخافى !! فقالت بانكسار ذليل :

- متشكرة !! ونظرت فى حجرها . فأخذتها بين أحضانى فاستسلمت

قليلا ثم دفعتنى فى صدرى بكلتا راحتيها .

وكان فى يديها رفق وكان فى عينيها قساوة وكان على شفتيها

المتقلصتين بوادى ملامة . فانكسفت !!

* * *

ولم يطل مكثها فانصرفت بأفكارها وتركتنى لأفكارى . واتفقنا قبل

نزولها على أنى سأطلب يدها من أبيها . غدا ، غدا عصرا ، بلا تأخير .

وأذكر أنى تلجلجت كثيرا وأنا أتحدث مع والدها وكان الرجل يتكلم بطلاقة وقد بدا كأنه لا يعرف شيئا . ودخلت أمها قبل أن أفتح

الموضوع فتذكرت شاهد الإثبات فى الجنايات الكبيرة . وبعد أن أعاننى الله ونطق (بالكلمة) تبسمت أمها فخيلى إلى أن غيوما قد انقشعت ..

وقبلنى الرجل من جيبينى وأنا خارج . ولم أر عطيات فى هذه المرة لكننى سمعت فى الصالة حركة غير عادية عقب نطقى (بالكلمة) أشبهت حركة الإفطار فى مغارب رمضان تلك التى تعقب انطلاق المدفع .

وتناوبتنى فى هذه الليلة إحساسات كثيرة . أحسست كأننى غبنت فى صفقة كبيرة . أو كأننى اشتريت شيئا ما كان ينبغى لى أن أشتريه وحدى . وتارة كنت أحس كأننى خطفت ، أو كأننى خطفت ، أو كأنى

- ٨٧ -

أحمل خرّجا ثقيلا مملوءا بالحديد يكاد يخلع كتفى ...
ولذلك ثرّرت بالخبر لكل من لقينى . وقصّدت أولا وقبل كل شيء
إلى قهوة الكوكب حيث رأيت المعارف هناك مجتمعين يلعبون فألقيت
عليهم الخبر المفاجئ فسهمت وجوههم وتوقفوا عما يعملون ، ثم
ضحكوا كأنهم سمعوا نكتة ، ثم مط حموده عنقه وقال هامسا وقد بدت
أسنانه الصدئة :

- يا سلام !! وعملتها ..؟ وقدرت ..؟ وعطيات ..؟ ... ألا خيبة
الله عليك ... لكن ... مبروك ... مبروك يا عم !! »
وانضمت قضية زوجين جديدين إلى ملفات القضايا الكبرى فى
محكمة الحياة .

- ٨ -

كانت لمسات الخريف ظاهرة على أوراق الشجر حين كنت ألقى
نظرة من نافذتى على الأضواء البعيدة . ثم أقفلت الشباك بيدين فيهما
ارتجاج طفيف وأرخيت عليه ستارا من (الدنتلا) . المسكن لم يتغير
ولكن الظروف تغيرت ، فهناك على بعد مترين من الشباك يقوم سرير
العروس وعطيات جالسة على حافته فى ملابس النوم ، عارية القدمين
تتنظر إلى رجليها على السجادة ورأسها منكس إلى أسفل فيكاد ذقنها
يلمس صدرها العارى .

وقلت فى نفسى وأنا أقطع المسافة بين النافذة والسرير : أما كان
يستحسن أن نغير هذا المسكن ؟! ثم اعترضت على نفسى قائلا :

ولماذا؟!. وكنت قد استقررت إلى جوارها على الفراش فى هذه اللحظة ، ولما تلامس جسمانا ندت منها شهقة صغيرة معها دمعة كبيرة ونحن فى النور فقلت وأنا أقبلها : لماذا تبكين .. لقد مضى وقت البكاء .

ثم تذكرت قصة حمودة وتذكرت قصتنا مرة أخرى . وكانت عطيات مائلة إلى الصمت فى غير طبعها المألوف . كأنها تلبس غير أثوابها . فذكرت ساعة بدت كالعصفور المذعور الذى وقع فجأة فى الفخ ليلة حدث بيننا ما حدث . منذ شهر واحد !! ومسحت دمعها بشفتى فسرت عنها هذه الحركة . وضحكت كما يضحك الطفل حين تدغده من تحت إبطه أو فى أسفل قدميه وكان رائعا أن تبدو هكذا وبقية الدمع عالقة بهذب عينيها . ولم يكن صوتي جميلا لكننى حاولت أن أغنى لها . ولم أكن أغنى مقطوعة لرجل وإنما غنيت مقطوعة لامرأة ، نفس الأغنية التى أعجبتها فدمستها لى فى طيات كراسة الإنشاء قديما !! غنيتها بصوت رجالي وغنيتها بصوت حريمى فضحكنا واختلطت ضحكائنا .

ثم تلاقت أفواهنا فى قبلة مطمئنة فتذكرنا ليلة تلاقت فى الظلام ورنه إناء النحاس الذى وقع على البلاط حين كانت الخادمة تبحث عن الكبريت . أما الليلة فقد كان شعاع أحمر يلون أثاث الحجرة ويلقى على بياض جسمها الناصع لونا من الإغراء . وحاولت التلميذة المجتهدة أن تكون امرأة مجتهدة فى ليلتها الأولى التى تقدم النساء فيها شيئا يحاولن وهن عذارى أن يدخرنه لهذه الليلة !! كنا فى الحقيقة مسئولين معا عن

— ٨٩ —

تبيديه وضياعه ولكننى حزنت عليه . ونحن أحيانا ننقم على أشياء
جنينها بأيدينا حتى لكانما جناها علينا غيرنا .

وكانت هى تحس بذلك بلا ريب وتحسه أكثر منى فعلت جاهدة
على أن تدفعنى نحو نفسها وأن تغرينى بسرعة حتى بدا التصنع فى
أعمالها وكأنها امرأة جازت تجارب كثيرة .
ولم يطل بنا السمر ... فاندمجنا فى التجربة ...

ثم أشعلت النور من جديد وشئ من الاشمزاز يلون حركاتى . لكن
الماضى كان قد اتصل بالحاضر فى هذه الأونة كما يلتقى نهر بنهر
وجريا معا إلى المستقبل الغامض . وذهبت نحو الشباك المغلق ووقفت
أحملك فى الستار المسدل وأتأمل العاريات اللائى رسمن على
(الدنتلا) ... « عرى فى عرى » ... همست أقول هذا وأنا قلق النفس .
ثم همست ثانيا : « ما أجمل المستور !! » كنت كالطفل الذى لبس
كسوة العيد قبل حلوله . فلما أعاد لبسها يوم العيد لم يجد لها رونقا .

أما عطيات فكانت لا تزال راقدة على ظهرها فى إزار هادئ فى
لون أوراق الورد . كالأسيرة . تبدو ساقاها المكشوفتان وإحداهما فوق
الأخرى وشعرها البنى راسب على الوسادة وإحدى ذراعيها على
عينيها وليس على أكتافها إلا شريط الصدارى وحماله القميص .

وكان سكوتنا قريبا إلى الوحشة وجلبة الحى على بعد مائتى متر
تدخل إلينا كأنها الصدى . وتحركت راجعا إلى الفراش فأحسست أنها
تبكى فاطفات النور ورقدت إلى جنبها . أردت أن أتيح لها فرصة تعبر
فيها عن مخاوفها بصراحة وإن كنت فى الحقيقة قد استلحت منذ دقائق

- ٩٠ -

إلى رجل قليل العطف نوعا على الخطأ المشترك فقلت لها ونحن فى
الظلام بلهجة غير عامرة بالحماسة :

- ألم ننتفخ من قبل على أن زمن البكاء وقد ولى ؟! فلم ترد على .
فسكت لحظة وضعت فيها كفى على شعرها وهى صامتة ثم قلت من
جديد وأنا أتكلف حرارة يحتاج إليها الموقف :

- كنا نحلم بهذه الليلة ، فهل يحزننا أن يتحقق الحلم ؟!

فقلت بصوت بدا فى نبراته جفاف حلقها :

- عبده ... أنا خائفة .

- من ماذا ؟

فلم يجتنى ردها فوضعت يدى على شفثيها المضمومتين ثم أعدت
عليها سؤالى :

- من ماذا يا عطيات ؟!

فقلت وهى تتنهد :

- من أفكارك . أنا خائفة أن تتغير !!

فأجبت وأنا أتكلف الحماسة :

- لا تخافى شيئا .

- صحيح ؟! هل تقسم ؟!

- صحيح . وأقسم .

ووضعت فمى على فمها بعد أن قلت هذا وأنا واثق أن فيما قلت
شيئا من الزيف لأننى لم أكن مطمئنا إلى المستقبل . وبدأت أنفاسها
تنتظم وهى على عتبات النوم وكانت تقع على خدى كأنها تأتى من
منفاخ صغير ناعم . على حين كنت أنا لا أزال أفكر فى طلبها أن

- ٩١ -

أقسم . كانت فيه أشبه بالطفلة تستحلف أباه على كل طلب ، وبدت فى طلبها هذا أكثر حداثة وأدنى إلى الطفولة . فتنهدت ومصمصت بشفتى . أما هى فكانت قد استغرقت فى النوم .

* * *

ولما دخلت مدارس النصر للمرة الأولى بعد زواجى ، استقبلتنى وجوه عابسة ، وأعين قلقة ، كأنها تحمل سرا . حتى الذين هناونى خلت عباراتهم من الحماس ، ولم يسخر حمودة . ولم يرسل نكتة ، فلم أر بدا من أن أسأل : ماذا هناك ؟ فعلمت أن الناظر مات اليوم فجأة ، وأن الذين قابلونى من إخوانى عز عليهم أن يفجأونى بالنبأ ، وعطر العروس يفوح من أردانى . لكن تخرجهم زال بعد الكلمة الأولى ، وجعل حمودة يقص النبأ بالتفصيل بوجه يتعاقب عليه العبوس والابتسام ، كأنه سحابة تبرق :

كان بيننا أمس فى غاية من الصحة والمرح ، وقد تجرأت فأخذت سيجارتين معا من علبة حين قدمها إلى ، وكان يتحدث عن رغبته فى بناء مقبرة جديدة ، لأن منازل الآخرة يجب أن تكون أعلى من منازل الدنيا . ثم طلب فنجالا من القهوة ، ثم أبدى رغبته فى تأخير البناء حتى يتم تجهيز بنته . وأصلح بين اثنين من المدرسين كانا متخصصين منذ شهر تماما ، ودعاهما للغداء على مائدته آخر هذا الأسبوع ، ثم انصرف آخر النهار .

وجاءنا خبره منذ نصف ساعة يا أستاذ عبده . مات وهو جالس على مكتبه فى البيت ، دخلت عليه بنته العروس ، فلم تجد منه إلا شبعا ... فقال واحد منا :

— ٩٢ —

— اه ... دنيا !!

وقال ثان :

— استراح . وقال حمودة :

— من رذالة المفتشين على الأقل !!

وقال رابع :

— دعوا العريس فى أحلامه . لا ترعجوه بأخبار الموتى .

فتذكرت أشياء كانت تربطنى بهذا الرجل أهمها الحب والاحترام .
وتذكرت رأسه المخلوق (بنمرة واحد) ووجهه الشديد الحمرة يوم
استبقانى وحدى فى حجرة المكتب ، ليقص على نبأ الخطابات
المجهولة ..

تلك التى كتبها يد حريمى لتنبه أذهان أولى الأمر فى مدارس
النصر ، إلى وجود علاقة غير عادية بين جمال وعطيات !!

فشعرت أن حملا جديدا من الحزن يهبط على قلبى ... يهبط رويدا
رويدا ، كأنه سحابة مشحونة . وانبعث الماضى بغثة فى ثياب غير
نظيفة . وأنا لا أزال حديث عهد بالزواج . وفرت من عيني دمة
أكبروا فيها وقائى ، وإن كنت لا أعرف — وأنا صاحبها — سبب
مولدها ، وروحت آخر اليوم كئيب النفس ، وعلى ملامحى الهادئة
سكون زائد . وألقيت نظرة على الثغرة المفتوحة فى سور المدفن قبل
أن أدخل من باب البيت ، وتذكرت ليلالى الخيالات وأنا ألقى فى الظلام
نظرات على العشاق المتعثرين بين جذوع الشجر . ثم سعدت السلم
وحملت فى الدرجة المكسورة التى كبت عليها عطيات ، فانكبت على
الأرض .

- ٩٣ -

ووجدت فى البيت عشاء جاء من عند أمها ، وكان طازجا يجرى بالأكل . وكانت عطيات تأكل وتثرثر ، وتشكو من كثرة الخبط على باب الشقة بإيدى أهل المرضى الذين يخطئون حين يطلبون الممرض الساكن فوقنا ، ثم انتقلت إلى تفوق أخيها فى المدرسة . ووثبت إلى ذكر الشاب الذى تقدم لبنت عمها ، وإلى امتيازته فى مركزه وأخلاقه ، فنظرت إليها من بين أهدابى نظرة لم تكن مريحة ، لكنها فيما أظن لم تفتن لها . ثم انتقلت إلى انحراف صحة أبيها من كثرة التدخين ، وأن طبيب الوزارة نبهه إلى وجوب الاقلاع عن هذه العادة . ثم قدمت إلى ورك دجاجة ، وأقسمت على أن آكله فأخذته فى صمت ، على حين قامت هى تبحث عن بقايا فاكهة فلم تجد . فاكتفينا بما أكلنا . ولما انتهينا شرحت لها سبب وجومى ، فأخبرتها أنه انتقل إلى رحمة الله !! فهمسست وفى صوتها بحة :

- الناظر ؟

- نعم ، هو !!

- لا حولا ولا قوة إلا بالله . كان رجلا طيبا .

فرددت بشيء من المغالطة :

- وهل الطيبون لا يموتون ؟

فقال فى ابتسام وفى عينيها بؤادر دمع :

- ليس هذا قصدى . بل إننا نحزن عليهم . كنت أحب هذا الرجل !!

فذكرتني هذه الكلمة شخصا آخر لعلها كانت تحبه !!

- ٩٤ -

وحين أوبنا إلى فراشنا لم أستجب لبوادر الرغبة التى لمعت فى عينيها قبل أن تطفئ النور ، ولا لمقدمات الحب التى بدت فى حركاتها ونحن فى الظلمة ، فلم تلبث أن سألتنى :

- هل يؤلمك شىء ؟ أنت غير طبيعى يا عبده !!

فقلت بفتور :

- نعم .

- مم ؟!

- لم أسترد حالتى العادية منذ سماعى خبر وفاة الناظر . لقد كنت

أحبه !!

وانفتح باب الحديث على مصراعيه . وحين جمع الله بينى وبين عطيات جمع بين النقيضين . المتكلمة التى تدنو إلى الثرثرة ، وقليل الكلام الذى يدنو إلى الصمت . وانفتحت وهى تطوقنى بذراعها تذكر ماضيها القريب الذى سمته وهى تضحك « أيام زمان » ، وتذكر الناظر الفقيد ووفاءه وذكاءه . نعم وذكاءه !! فسألتها وأنا لا أزال فاترا :

- وهل تعرفين آية من آيات ذكائه ؟

- نعم ، اكتشف شيئا أيام كنت فى المدرسة ونبه إليه المدير . كان هناك كثير من الشكاوى المجهولة والمقالب غدت مدارس النصر مسرحا لها دون أن يعرفوا اليد التى تدبرها حتى اكتشف المرحوم هذه اليد .

فسألت متجاهلا :

- يد من ؟ فاندفعت مجيبة :

- يد الأنسة فاطمة . واستغرقت فى الضحك .

- ٩٥ -

وفى الوقت الذى كنت أستعيد فيه تفاصيل الخطاب الذى سطرته فاطمة حسبته لوجه الله فى شأن جمال وعطيات ، كانت هى تعيد على ما سبق أن علمنا به من أنها لقيت ما لقيه القرد من النجار من إحدى الأمهات ، حين تدخلت تدخلا غير مشروع بين فتاة وحبيبها فغضبت الأم من الأنسة واشتبكت معها فى عراك ...

وانتهت من قصتها وانتهت من أفكارى وتوقفنا فى وقت واحد وختمت حديثها بقبلة ثم سألتنى بنعومة :

- عبده ... أما تزال غير مرتاح ؟!

- نوعا .

- دع الأفكار السود . لا تجعلها تسيطر عليك !!

- ليتنا نستطيع !!

- نحاول إذن !! .. وإلى أين ذهبت ؟!

- إلى الماضى !!

فضحكت وهى تقبلنى ، ثم عادت تستفسر :

- أى ماض . البعيد أم القريب ؟!

- القريب !!

- ومالك تقولها هكذا بحسرة كأن فيه ما كان يؤسف عليه ؟!

فناديتها :

- عطيات !! فأجابت مذعورة :

- نعم !!

- عندى سؤال . سؤال واحد أرجو أن تجيبى عنه بصراحة . وأنا

أعرف أن الصراحة من مزاياك .

- ٩٦ -

فعرفت اضطرابها من حرارة نفسها وقلقها من صوت ريقها ،
وترأخت ذراعها الملقاة على كتفى ، ثم قالت :
- تفضل . فسكت برهة لأستجمع قواى .
- ليس من الضروري أن يكون مستقبلنا امتدادا لماضينا ..

- نعم .

- و ...

- نعم !!

- أقصد أن أقول : إنك فتاة طيبة . و...

- نعم !!

- إن لكل واحد من الناس هفوة ، وأنا شخصا (فسمعت وجيب
قلبي في صدرها اللاصق بى) أنا شخصا نادم (فقالت بلهجة
الظافر) :

- على هفواتك ؟!

- يا ليت !! نادم على أنه لم تكن لى هفوات كبيرة ، لأحس نظافة
التوبة ، ولذة النظافة ، حين أقصها عليك معترفا . لم يكن لى هفوات
تذكر !!

- آ ... هيه ...

- وأنا أظن أن الاعتراف بالتفاهات على أنها جرائم ، يترك فى نفس
السامع شكاً وقلقا . كالذى لقي مليما فى الطريق فنادى : يا من ضاع
منه مليم .

فسمعتها تضحك ضحكة مشوبة . لم تكن من القلب ، ولا فيها
مرح . فاستطردت :

- ٩٧ -

- بس ، هذا هو كل ما عندى !!

وخيم على جونا سكون قصير كنت أسمع فيه وجيب قلبها مختلطا بشيء من الندم . ندمى أنا على تورطى فى هذا الكلام . فهناك أشياء يحسن بنا السكوت عنها ، حتى ولو كنا نعرف أمرها . ثم إن جوابها لن يخلو من أن يكون اعترافا أو إنكارا ، فحدثنى أنت ... أى الاثنين أكثر راحة لقلب المتجسس ؟!

ومسحت على شعرها كأنى أعيد إلى نفسها الطمانينة ، أو كأنى أوحى إليها بتفاهة ما قلت ، على أن نفسى كانت متعطشة إلى أن تسمع ، وخائفة فى وقت واحد .

كانت عطيات تتنفس بسرعة ، وظلت كذلك لمدة دقيقة ، أدنت بعدها فمها من فمى ، حتى لم يبق بين شفاهنا ما يسع الدبوس ، ثم همست نقول :

- عيده !!

- نعم !!

- أنا لم أزل إلا معك . وانت ... واثق من ذلك .

وسكتت متعبة كأنها جرت شوطا على طريق غير ممهد . وظللت لائذا بصمتى ، ثم همست فى شبه مزاح :

- أنا أعرف هذا جيدا يا حبيبتى ، وأنا لا أتحدث عن الزلات .

- إذن عم تتحدث ؟!

- عن الحب !!

- الحب ؟!

- الحب !!

- ٩٨ -

- آه

وخيم الصمت مرة أخرى . ومرت بأناملها على شعري ، وتشبثت
بخصلة منه ، وجذبتها كأنها تنقذ غريقا . فعرفت أن تيارا سريعا يتدفق
فى داخلها .

كنت فى هذه الليلة أنانيا أحمق القى شعاعا وراء شعاع على ركن
يجب أن يظل فى الظلام . وعيوننا تتطلب الظلام بدافع من المصلحة
يتساوى فى بعض الأحيان مع طلبها النور ، كنفسنا حين تتطلب
الدموع بدافع من المصلحة ، يتساوى فى بعض الأحيان مع طلبها
الضحك .

غير أنى كنت مدفوعا بلا وعى ، لأنى عشت معها فترة من
الماضى كنت فيها غير مستريح . كنت محبا غير واثق ، والحب بلا
ثقة نار ودخان !!

وعادت عطيات تهمس من جديد :

- آه ... أخيرا أدركت قصدك . إنك تقصد ... جمال أفندى ، أليس

كذلك ؟!

فأجبت متخابثا :

- ربما ... على أننى لا أقصده هو بالذات ، بل أردت أن أعرف

هل كان فى حياتك حب فعال ، قبل أن تتحاب يا عطيات ؟!

- كان جمال أفندى يحبنى كتلميذة .

- كما كنت أنا أحبك ؟

وتحدد الجواب فارتبكت المسكينة ونقلقلت فى الفراش وقامت جالسة ، وظللت أنا كما كنت ممدودا ، ولما لم ترد ، أعدت عليها سؤالى :

- هل كان يحبك وأنت تلميذة مثل حبى لك أو أقل أو أكثر ؟
- لا أعرف بالضبط . لكن ... على كل حال ... أ ... وهذه الأسئلة ... لن تورثنا إلا المتاعب !!

وقامت إلى دورة المياه ثم عادت تشكو مغصا وتمسك بطنها من جنبه . وخيل إلى حين رأيته فى النور أنها جد شاحبة ، وأن شفيتها السفلى عليها علامات الهزيمة ، وأن لونا بنفسجيا فاتحا يصبغ ما تحت عينيها .

ولم يستأنف بيننا الحديث . نزعنا منه صوت عراك وضرب وشتائم متصاعد من الحارة ، وبين كل أولئك عدة صرخات من امرأة . وجرينا إلى الشباك وانحشر جسمانا فى فضائه ونحن بملابس النوم ، فرأينا عند الثغرة المفتوحة فى سور المدفن كمينا من أشخاص تربصوا لعشيقين نفذا إلى الداخل واشتبكا معهما فى عراك ، ولم يكن هناك مخرج للعشيقين إلا من حيث دخلا . وتجمع الخلق ونشعبت آراؤهم فى الموقف ، أما الفتاة فكان حالها يدعو إلى الرثاء وإن استبسل الشاب فى الدفاع عنها وعنه .

ودخلت عطيات توحوح بعد لحظة ، لأن الجو كان مضبا مائلا إلى البرودة وتركتنى فى موقفى . حتى إذا ما انتهت المعركة وتفرق الجمع ، وقال أحد الكهول « إن الله حلیم ستار » وأخذت الأصوات

— ٩٠٠ —

تتباعد — أقفلت النافذة وأسدلت ستار الدنتلا ومشيت إلى الفراش فخيّل
إلى أن عطيات قد استغرقت في النوم .

— ٩ —

لا أستطيع أن أزعم أن الماضي قد انتصر عليها ...
لم ينتصر عليها بعد ، لأن نزعات الحب في قلبي كانت أقوى من
أى عامل !!

أما اللحظات التي أكون فيها طليفا من تأثيرها بعيدا عن كهربتها ،
فإنني ربما نقت عليها . لكن .. في الليل تتلاشى هذه النعمة ، لأنه من
النادر أن تتطابق أعمالنا مع أفكارنا ، حتى في خطوط حياتنا
الرئيسية !!

وكانت تحب الحياة ...

ثيابها زاهية . وصوتها مرتفع . وضحكاتها رنانة .
خرجت من نطاق العذاري ، واختفى استحيائها فيها مع الزغب
الذي كان منتشرا عند منابت الشعر ، فظهرت فيها حرارة حريفة ،
يعرفها الرجال .

إنها تحب الحياة . والحياة عندها حركة وضجيج .
ولما كانت وهي عذراء تسير بين البنات كما يسير ذكر الوز بين
القطيع العائد من البركة — فإنها صارت فيما بعد أكثر حركة ، وأشد
ضجيجا !!

- ١٠١ -

قطعة فسفور . حية إنسية لينسة تطوق بكل ما فيها . تأكل وتتكلم وتضحك ، وفى العينين الصافيتين دمع ، وعلى الشفتين السمينتين ابتسام ، والملقعة تخبط فى جدار الصحن ، وقدمها تعيث برجلي تحت المائدة ، وأردافها قلقة على الكرسي ... هذا كله فى نفس واحد !! وأصغى وأنا صامت ، وأتملى وأتأمل وأتعجب من المقادير !!

ولم تكن حياتنا تخرج عن نمط واحد إلا ما لا يدخل فى حسابنا . أودعها فى الصباح ، خارجا إلى المدرسة ، وألقى إليها نظرة عند ملف السلم قبل أن أغيب فى عمقه ، وتكون واقفة تبسم داخل الباب ناظرة من الفتحة ، ثم أرفع رأسي إلى الشباك فى الحارة ، فأراها قد وصلت إليه وأطلت على . ثم أنشغل فى مدرستي وتنشغل فى البيت . أما إذا كان هناك فراغ ما وقت النهار ، فإنها كانت تقضيه عند أهلها ، وتعود قبل رجوعي ، وقد نلتقى فى الطريق .

وكننت أقطع وقت العصر نائما دائما . أما هي فكانت تمضيه فى القراءة . ولا أستحي أن أقول إنها كانت تقرأ أكثر مني ، فاضطرتني أن أتردد على دار الكتب لأتلقى لها ما تقرأ . فإذا ما دخل الليل ، ذهبت إلى قهوة الكوكب ، ولكن فى أحيان قليلة ، لأن الميزانية المحدودة لم تكن تسمح بالإسراف . ثم نتناول عشاء نجلس بعده إلى مكتب فى حجرة النوم نفسها ، فتقرأ لى كراسات الإنشاء كراسة كراسة ، ثم تدعني أضع الدرجة . وكثيرا ما تقترحها على ، فإذا ما بدأت عملي فى التطبيق ، لمت نفسها وخرجت من الميدان وهى تضحك ، وبحثت عما تقرأه .

- ١٠٢ -

ويسكت الليل ويهدأ الحى فلا يبقى إلا الصدى الآتى من بعيد ووقع أقدام تأخرت فى العودة ، على الرصيف المبلط فى صف البيوت ، كل هذا ونحن مستغرقان كل فى عمل . ويعد وقت لا يكون فى الغالب قصيرا ، ألقى القلم الأحمر من بين أصابعى ، تلك الأداة التى تستل نور عين المدرسين برفق ، وأتمطى وأمد ساقى اللتين يخيلى إلى أن التجمد سيلحقهما فتثقل عطيات كتابها وهى تبتسم وتلمع عيناها بالرغبة مخلوطة بالنوم ثم تقوم فتغير ملابسها وترتدى غيرها أكثر شفافية وأقل سترا . ونستلقى على الفراش فتبدأ فى الكلام . فتقص على طرفا من الحوادث التى قرأتها أو الشخصيات التى مرت بها . ويتوهج الفسفور فى ظلمة المخدع وتسرى الحرارة الحريفة فتدفىئ الفراش فنكف عن الكلام وقتا ما . ثم نستغرق بعد ذلك فى النوم !!

وهكذا هكذا ... كأنه جدول حصص . مشيت حياتنا فى الليل والنهار لمدى شهور عدة . حتى جاء فصل الصيف .

وكننت أتلقي الرسائل من أمى من حين إلى حين وأعلم أحوالهم باختصار . لكننى كفت عنها كفى بعد أن صرت زوجا فلم أقدم إليها معونة ولم أبعث لأختى بمنديل ولا جلباب . حتى إذا ما انفضت جموع التلاميذ وأعلنت النتائج وأقفلت المدارس وبدأ التراب يخيم على الأدرج الخالية فى حجرات الدراسة ، فكرت جدبا فى أن أسافر إلى القرية .

قلت لعطيات : هل تجيئين معى ؟ فقالت بحرص على المصلحة : أنت تعرف دخلنا يا عبده فلا داعى للمصاريف . سافر وحدك !!

- وأنت ؟

- سأقيم فى منزل أبى حتى تعود بالسلامة !

- ١٠٣ -

- أخشى أن تضجرك الوحدة .

- سأحس قطعاً بتقلها على ... لكن ... سافر !!

وكان فى عينيها النديتين وداع بديع تجسم فى نظرة طويلة تتبأت بالشوق . وكانت فى هذه الليلة ترتدى ثوباً بلا كمين أحمر جداً ، يعرض بجوع فى إهابها الأبيض ، وكانت قد نسيت فى شعرها منذ الصباح شريطاً من لون الثوب ، فأحسست حرارة الماضى فى باطنى أيام كنت أراقبها وأنا فى الفصل أو فى الحديقة ، وظاهرى تلتج وباطنى شعله ، وأصيح كراستها وأقيس كلماتها ، وأمر على بيتها فأرفع رأسى إلى شقتهم ، حتى أصطدم بأحد الناس .

وانبثقت عطيات تثرثر ، بنفس الطريقة التى حدثتلك عنها منذ قليل ، وكل شىء فيها يتوهج ويترقص من الحياة الزائدة الكامنة فيه :
(سافر . سافر لتحس نحوى بشىء من الشوق . جرب . جرب البعد ، نم ليلة أو ليلتين وبجانبك فضاء . ثم لاحظ ماذا سيدخل إلى نفسك من الفضاء المجاور ...) وضحكت .

(ربما كان راحة ، وربما كان تعباً ... هى . هى . هى) .
وأخذت تحل الشريط الأحمر المعقود على شعرها ورأسها متطامن بين ذراعيها العاريتين فى فتنة جديدة ... كأنى لم أرها فى الشهور السالفة . فتبينت أن الحوادث تجدد قديمنا ، وأن البعد يحرك سكوننا فيقتل السأم بهذه الحركة .

ولما استلقينا على الفراش توهج الفسفور ، فكففنا عن الكلام وقتاً ما .
ثم استغرقنا بعده فى النوم !!

وبعد الشروق بقليل كنت متأهبا للسفر .

- ١٠٤ -

وقبلتها خلف باب الشقة قبلة طويلة بعد أن أقفلنا النوافذ وقبل أن نفتح الباب وأوصيتها بنفسها وأوصتني بنفسى وأكد كل منا لصاحبه أنه هو الأهم وأنه لا يجب عليه أن يفكر فى الطرف الثانى أكثر من اللزوم . ثم هبطنا السلم معا وافترقنا عند الباب الخارجى وتلفتنا عقب كل خطوة .

ولما وقفت سيارة الركاب العامة المزحومة بالفلاحين على الطريق الزراعى القريب من بيتنا فى القرية - نزلت منها بعسر وأنا أحمل لفة وكيسا . كان فى اللفة ملابس نومى وفى الكيس عنب وتين . وبعد أن لمست قدماى أرض الطريق الصغير المؤدى إلى الدار تبينت أن الفاكهة قد استحالت إلى (شربات) من حرارة الجو وكبسة الركاب . وكان ذلك مثارا لضحك أختى ورثاء أمى حين وصلت إلى البيت . وقبلتني الأم وكانت مريضة كما هى دائما ، وحملت فى وجهى وقالت عيناها السليمتان : ماذا فعل الزواج بك ؟! ثم سألتني زينب بحسن قصد : هل كنت مريضا ؟! فأكدت لهما أن مخبرى خير من مظهرى وأننى أحس تماسك الصحة . لكن نفسى انقبضت لهذا وتذكرت مسلكى فى القاهرة منذ زواجى وأننى مرهق وأن امرأة حادة العاطفة ذات حرارة حريفة تقاسمنى فراشى وأننى فى سن واسعة الطاقة قابلة بطبيعتها للمط كأنها كاوتش جيد !! لكننى تنهدت . وسمعت إلى أمى وهى تقص على ملخص أحوالها ثم اندمجنا فى الحاضر .

وكانت تذبج لى دجاجة كل يوم ، ولم تعف من أجل حبها بعض دجاجات تمدها بالبيض . وسمعت خيرا ولیدا من فمها هو أن خطيبا لزينب قد يدق علينا بابنا فشكرت الله . وأمضيت الأيام الجديدة بنفسى

- ١٠٥ -

الطريقة القديمة التى كنت أمضيها بها فى الماضى : ضحوة النهار . قى قراءة الصحف والتحدث إلى الفلاحين فى السياسة والتعليق على الجرائم فى القرية أو حولها أو التى نسمع خبرها فى الصحف . أما وقت العصر فكنت أقضيه فى الحقول .

ولم أرجع إلى القاهرة بالسرعة التى كنت أتوقعها ، فكتبت إلى عطيات أخبرها بأنه من المحتمل أن أغيب فترة أخرى . وكان ذلك بسبب انتظارنا لحادث الخطبة وبسبب التقدم الصحى الذى لحظته فى نفسى .

ولم يتقدم الخطيب لسبب مؤقت . ولم أحس فراغا إلى جوارى وأنا راقد فى الليل وبدأت أسمع نصائح أمى فيما يتعلق بمعاملة الزوجات وألمح فى عينيها الصدق إذا تجلت بصفة الأم ، والخداع إذا تجلت بصفة الحماة . سنة الطبيعة التى لا تتغير !!

وكان وداعى لأمى حارا أكثر من المألوف . غير أنى أحسست وأنا فى القطار بانفصال مفاجئ عما كنت فيه وكثير من الشوق إلى عطيات . وأمضيت الوقت فى قراءة قصة بوليسية من تلك التى تجعل الأعصاب وكأنها تحت سيطرة الكحول . حتى فطنت إلى زفير القطار فى محطة العاصمة .

وكان الليل قد هبط تماما وقت وصولى إلى الحارة وطقس اليوم مائلا نحو اللطافة حتى رأيت ذوائب الأشجار فى الفضاء المقابل تهتز كالمروحة فى يد السكرى . ولم أر نورا يلمع من نوافذنا فرجحت أن تكون عطيات فى بيت أبوبها حتى الآن . ثم رأيتى أصعد السلم معللا نفسى بأنها ربما كانت فى المطبخ وأهملت فتح النوافذ ، غير أنى رأيت

- ١٠٦ -

قفلا ضخما يتدلى من الباب ، والشراعة الزجاجية العلوية مظلمة تماما فوقفت جنب الدرابزين على البسطة ونظرت فى عمق السلم ، كما أنظر فى البئر ، ثم استأنفت نزولى .

وقبل أن أصل إلى الدرجة المكسورة قرب الأرض سمعت وقع حذاء عرفت فيه مشيتها فسكنت فى مكانى كأننى متربص حتى رأيت بياض وجهها متميزا فى الظلمة ، ورأت شبحى فهتفت بشيء من الخوف :

- من ؟ فأجبت وأنا أغالب ضحكة :

- عبده !!

- عبده ..! وهكذا صدق قلبى !!

وكنت أقبلها قبلة كلما صعدنا درجة وتردد إلى مثلها . حتى إذا ما استقر بنا الجلوس بدأ كل منا يسرد موجز ما لقيه فى الأيام التى قضاهما بعيدا ... فى إطار من الشوق والحب واللهفة .

وكان معى لحم ودجاج فقامت وأنضجت عشاء ووقفت جنبها فى المطبخ نحكى ونثرثر . وتعشينا فبدأت السهرة ... وانتهت ككل مرة ... ثم استغرقنا فى نوم عميق !!

وبعد يومين اثنين تماما جاء أول شهر جديد فعاد كثير من الزملاء الغائبين إلى القاهرة ليقبضوا مرتباتهم . وكان حمودة غائبا ، فخمنت أنه راجع وتمنيت أن أراه ، فقد أحسست بشوق إليه .

وهذه هى الدوافع التى ساقنتى إلى قهوة الكوكب فى هذا المساء . كنت أنقل قدمى بحذر على الأرض المرشوشة وأنا على بعد أمتار من القهوة أستمتع باسمها إلى ضحك الزملاء الذين جمعهم أول الشهر فى

- ١٠٧ -

الهواء الطلق أمام المقهى ، أستمع إليهم وأنا سائر ويداي فى جيبى
بنطلونى وأصوات طفيلية من صنجات بائع العرق سوس وصرير
الترام عند المنعرج تدخل إلى سمعى .

وقلت لهم وهم ملتفون حول المنضدة :

- السلام عليكم . (ومططت النصف الأخير من التحية) .

فردوا السلام بضجيج وتصفيق وتهليل وفرح . وغلب على كل
أولئك صوت حمودة وهو يقول :

- عبده ؟ .. أوه ... ألا خيبة الله عليك .. مالك صرت هكذا يا ولد .

النص بالنص . يخرّب بيتك ؟!

واحمر وجهى فلم أرد وتشاغلّت بالحديث مع غيره . وبدأنا نتكلم
عن شئون التعليم وعن حركة التعيينات المنتظرة فى المدارس الأميرية
وعن بعض إخواننا من الحاضرين الذين قد يلحقهم الدور . ونغص
عليهم أمانيتهم أن التعيين سيكون فى الصعيد . وقال مدرس أنيق وهو
يضغط النار على حجر الشيشة ويشير بعنقه نحو الشارع :

- يا سلام !!.. لقد ظهر !! ... « ظهر الفساد فى البر والبحر » !!

فنظرنا فى اتجاه نظره وهتفت أفواهنا كلها : جمال ..!

وارتفع ضجيج مختلط جديد ظهر فيه صوت حمودة واضحا جليا
وعانقوه فردا فردا وأنا واقف فى انتظار دورى وحلقى جاف ووجهى
محتقن وقلبى يخفق وكفى ممدودة متحيرا كيف أسلم ؟! .. أأصافح أم
أعانق ؟ لكن (جمال) معانقنى بشوق وشد على كتفى بين ساعديه
الرياضيتين كأن فى داخله نارا . وعرقت فى حضنه وهيمت أن أدفعه

حين خيل إلى أنى أرى فى عيون من حولى طريقا غير عادى تعرف معناه . وانقطع الضجيج والتفنا حول المنضدة .

وأشبهت طريقتنا فى الكلام فى هذه الليلة طريقة التلاميذ فى فسحة الخمس الدقائق ، حتى دعانا أحدنا إلى النظام : « هس » !!

وجاء ماسح الأحذية يخط على الصندوق بالفرشاة فأسلمته قدمى لأنظر إلى تحت وانعزلت عنهم وجعلت أتأمل حركات الرجل وهو قابع على الأرض ، لكن (جمال) لم يدعنى فى همى بل اقترب منى بحركة مكشوفة وجرجر كرسيه حتى جاورنى وقال وهو يضع ذراعه على كتفى :

- ألف مبروك . فقد علمت بالخبر السعيد .

فأجبت وعينى على علبة ورنيش سوداء :

- العاقبة عندكم ...

فجاء صوت المدرس الأنيق الماسك بلى الشيشة يقول فى سخرية :

- هى . لا . جمال رجل عاقل !!

فرد حمودة فى دعابة :

- لكنه ابن مجنون . فارتفع ضحك الجماعة ولم أفهم لشرودى قصد

حمودة حتى رد عليه جمال قائلا :

- وأبوك ؟.. ألم يتزوج مثل أبى ؟ ألا خيبة الله عليك يا حمودة !!

ثم استتب النظام . وطلب بعضهم (طاولة) وصفق الأنيق ليدفع الحساب ليقوم فيلحق السينما . وفرغ ماسح الأحذية من عمله وخط على الصندوق بالفرشاة وجعل يجمع العلب وينظمها فى الخانات .

- ١٠٩ -

ووضعت يدي في أحد جيوبى أفتش عن قرش ثم أعطيته له وأنا واقف على قدمي .

قال أحد الجالسين :

- إلى أين يا أستاذ عبده ؟. لماذا أنت متعجل ؟!

فقال ثان :

- أعمال !!

وقال ثالث :

- بل ابق وقتنا آخر ... فالليل طويل .

فتعللت بصداع طارئ وتركتهم يستبطنون ما يشتهون وألقيت عليهم السلام بقلب فاتر ونفس مكسورة ثم أوليتهم ظهري وصوت حمودة يتابعني كأنه يد تدفع بي في عرض الشارع :

- عليكم السلام والرحمة .. ألا خيبة الله عليك يا أستاذ !!

* * *

عثرت مرتين في الطريق : إحداهما في حجر ، والثانية في نيل بنطلوني !! وعلمت أنني أترنح حين سمعت أحد طفلين يهمس لصاحبه عند باب إحدى الحارات ويقول : « أفندي سكران » وتهدد ليخف ما بي . ودخلت حارتنا فألقيت نظرة على الثغرة المفتوحة في سور المدفن ومططت شفتي بأشمزاز ، وعثرت في درجة السلم المكسورة كأنني لا أعرف مكانها !! وحين طرقت باب المسكن كان انقباضى قد بلغ القمة .

قالت عطيات وهي تفتح الباب :

- رجعت مبكرا على غير انتظار !!

- عندى صداع .

- ١١٠ -

وكان صوتى صوتا فحسب ، خاليا من كل معنى مقفرا من كل تعبير . فقلت لى :

- سلامتك . وأخذت رأسى بين كفيها . ثم استطردت وهى تبتسم :
- لكنك نسيت شيئا .

- هو ؟

- العشاء . العشاء يا عزيزى وإن كنا فى آخر الشهر . لم تحضر معك الليلة شيئا تتعشى به ؟

فقلت كأننى مجهد وأنا أتهالك على كرسى :

- آه ... معذرة ... أنزل ثانية فأشترى ما تشائين .

- وأنت ؟

- لست جائعا ، ليس عندى شهية !! فردت وهى تفتح عينيها الواسعتين :

- إذن لا داعى لنزولك ... أى لقمة فى البيت ساجدها وأكلها ... لا تتعب نفسك .

وبدأت أخلع ثيابى وأنا ساكت ، وسمعتها تضحك ببال خال بعد أن لبست جلبابى ، فتعجبت ، لكنها فطنتنى إلى أننى لبسته مقلوبا حتى كان ظاهر الخياطة ، فقلبت المقلوب مرة أخرى ودعوت الله أن يعدل حالى . ولما طال سكوتى وانقباضى تسربت إليها العدوى فقارقتها المرح وخبت حركتها كما تخبو جمرات المدفأة ، وبدا على وجهها قلق . أو هكذا تخيلت .

وتتأعبت ، فتتأعبت . فقلت بصوت كان صوتا فحسب :

- ننام ؟ فأومأت بأجفانها :

- ١١١ -

- ننام !!

وتمططت فى الفراش راقدا على ظهري وتركتها تطفئ النور قبل أن تترقد . ومضت لحظة صمت . كان صوت الحى يأتى إلينا فيها متوسط الحركة ووقع أقدام راجعة تطقق على الرصيف . خمس دقائق أو تزيد قليلا . ثم أحسست أن كفها فى طريقها إلى شعري ، ثم شعرت بأناملها تعبت به وبجسمها يدنو من جسمى فلم أتحرك . قالت بهمس :

- عيده !!

- نعم .

- نمت ؟

- لا .. حتى الآن .

- تعبان ؟

- قلت ذلك قبل ذلك . وكان ردى لا يخلو من الرداءة . فقالت :

- طيب ... ولماذا أنت غاضب ؟

- أنا ؟

- لا ... أنا !! وضحكت فى شبه مرح . وألقت الظلمة على

ضحكتها تأثيرا زائدا . لكن فعلها كان عكسيا صرفا فقلت :

- إن كنت حريصة على إغضابى فأنا فى خدمتك .

ولم أكن أرى تعبير وجهها ، ولكننى أحسست حرارة أنفاسها قالت :

- أوه ... لنسكت إذن حتى لا يتطور الموقف بلا داع .

- أحسن !!

- ١١٢ -

- وهذا هو نفس سلوك أمى ... مع أبى ... حين كان ينجم ... بينهم خلاف .

- أحسن !! فقالت بلهجة مسترضية :

- صحيح أحسن ... لكن ... هل أغضبك أحد فى الخارج ؟

- لا ...

- إذن ...

وسكنت وسحبت كفها من على رأسى ورقدت على ظهرها وكنتها ملاصق لكنتى وأحسست كأنها تناقش فكرة ، ثم قامت إلى دورة المياه وأشعلت النور فوضعت ذراعى على عيني أحول بينهما وبين الضوء . قالت عطيات بعد أن عادت وقد جلست على طرف الفراش وتركت النور مضاء .

-- عبده ... نسيت أن أكل . هل فى الدنيا ناس ينسون أن يأكلوا ؟

- أريد أن أنام .

فقامت وأحضرت لقمة خبز غير طازج كنت أسمع قطعها فيها ونظرت فى غير اتجاهها . وكانت تأكل وهى جالسة على الحافة وثوبها الأحمر جدا يكشف عن صدرها وظهرها ويعض فى بياض إهابها بجوع . وتوقفت عن الأكل مدة غير عادية فنظرت بطرف عيني فرأيت اللقمة فى يدها وهى كأنها شاردة . ثم سمعت صوت قطعها ... قطعة واحدة لا غير ، وتوقفت من جديد ، حتى سمعتها تتنادىنى بجد :

- عبده .

- نعم .

- لا بد أن تقول لى ماذا حدث لك فى الخارج ؟

- ١١٣ -

- لا شيء .

- من كان معك على القهوة في هذا المساء ؟
فظللت مستلقيا على ظهري وشرعت أعد على أصابعي وكأنتي
أشفي :

- حمودة ... محسن ... الدكروري ... عبد الله ... خلاف ... بدر
الدين . وأيضا يا سيدتي ... جمال أفندي !!
فردت كأن حجرا أصاب نحرها :
- جمال أفندي ؟!

-

وظللت ناظرا إليها .

- على القهوة ؟ فقلت بلوم :

- نعم على القهوة !! وهل هذه حادثة ؟! فأجابت بارتباك :
- أبدا ... لكن هناك شيئا نسيت أن أقوله لك . كان ينبغي أن يجيء
في أوانه . غير أنني نسيت . (وأطرقت) فقلت :
- لأنه غير مهم . فأجابت وهي تطفئ النور بعد أن وضعت بقية
اللقمة على حرف المكتب وتحسست طريقها إلى مضجعها .
- بالضبط !!

- قولي . فاستأنفت ونحن في الظلام :

- حين كنت غائبا ... وأنا في بيت أبي ...

- هيه .

- لم يكن يخطر على بالنا أن جمال أفندي لا يزال يذكرنا . لكن
سمعت ضجيج صوته وأنا في حجرة النوم مع والدتي .. وكان يتكلم مع

— ١١٤ —

أبى على باب غرفة الضيوف ... وفالت أختى الصغيرة ... إنه
مدرسك القديم يا عطيات ...

قلت فى نفسى : لا داعى لمقابلته .. لكنه كان قد علم من أختى
الصغيرة ... أننى .. فى البيت ..

وانقطع صوتها فلم يجىء . ومفهوم تماما أن القصة مفهومة وأنها
سلمت عليه وجلست معه . لكننى استزدتها من القول !! وفى بعض
الأحيان يطيب لنا أن نطلب المزيد من الهموم !! فاستطردت بصوت
أقل شجاعة :

— كنا كلنا فى حجرة الضيوف ... وتكلمنا فى الشؤون العادية التى
يتكلم فيها الناس . فسألت متهمكا :
— وتعشى ؟! فأجابت ببساطة :
— لا .

فهدأت قليلا . وخيم علينا صمت جديد . وأحسست كأنى موشك أن
أنام لكنها قبلتتى فى شفتى الساكنتين ونادتتى :
— عبده !!

— نعم .
— هل فيما قصصته عليك شىء يغضب ؟! فأجبت بدون قصد :
— لا . لكن . كان يجب أن أعرف هذا من قبل .
فأجابت مسالمة فى وداعة وتهالك :

— صحيح ... هناك أشياء يختلف مغزها إذا تأخرت عن مواعيدها
المقررة ... فهمست :

— إذن فأنت فاهمة . فاستطردت بنفس اللهجة :

- ١١٥ -

- من أجل ذلك .. أنا ... أحاول أن أسترضيك ... عبده !!
- نعم !! فقلت وهى تطوق عنقى :
- ألا تحاول أن تقبلنى . هل نهون بهذه السرعة ؟! ... ليس هذا أملى
فيك ...

ونسيت . نسيت ما كنا فيه ولو مؤقتا . واستسلمت وأنا مهموم لشئ
قد يجلب المسرة ... لكننى تنهدت بعدها متعجبا مما حدث ، وسمعت
تنهدى فغمضت بضحكة . ولم أعد نشيط الفكر ولا حادا فى شئ ...
كنت لا أريد إلا أن أنام ... فقط ... ونمت !!

- ١٠ -

واسترددت طبعى الهادئ بعد ذلك ، فعدت وكأنتى لجة من الزئبق ..
ثم غابت ذكريات (جمال) بعد رحيله عن القاهرة .
وفكرت فى إحدى الأمسيات وكنا فى بيت أصهارى أن أقول لهذه
الأم : إنه لا داعى لتردد هذا الشاب على بيتكم ، ولكننى خفت من
الجواب أن يكون أحد ردين : فإما أن يقولوا : « هل نطرد رجلا
يطرق علينا بابنا » . وإما أن يقولوا : « إنه سيخطب بنتنا الأخرى » .
والأم قاسية كأنها كرباج ، وأنا رجل غير شكس أوثر السلامة
دائما . وكنت أنظر إليها وهذه الأفكار تدور فى رأسى ، فأرثى لنفسى

- ١١٦ -

من المستقبل إن استحالت البنت إلى مثل أمها عند بلوغها هذه السن .
فانطويت على نفسى حتى خرجت .

وفى مستهل عامنا الجديد ، دخل علينا حمودة فناء المدرسة وكنا
وقتذاك قد فرغنا من تصحيح امتحان الملحق ، ووضعنا خطة صدنا بها
أحد الزملاء ، فطلب لنا شايًا وجلسنا نشرب . كان ذلك حين دخل
حمودة وهو يهتف :

– أين المدعو محسن ؟ أين محسن هذا أيها الإخوان ؟

وكان فى صوته فرحة ، فصرخنا نجيب :

– هل لحقه الدور ؟! فقال :

– ألا خيبة الله عايكم جميعا !! لقد أصبح فى عداد مدرسى الأميرى
والله العظيم . ألا تصدقون ؟ قرأتها اليه ، بعينى هاتين ... ديروط
الابتدائية يا أستاذ . طابت الحلاوة !!

واتفقنا على الوليمة . وجعلنا بعد هذا الخبر ننظر بهدوء شامل
واستقصاء عميق إلى محسن باحثين عن فضائله كما تتفرس الأتراب
ملاح من خطبت منهن . أما أنا فلم يكن لى أمل فى أن يلحقنى الدور .
قبل سنين وكنت أخاف من الغربة ، وكنت أحب القادرة ، فلم تكن
غيرتى معادلة لغيرة إخوانى الباقين . وأما فى البيت ففد كنا كما كنا
منذ عامين تقريباً .. لم يتغير شىء ولم يتبدل نظام . زوجان يعيشان
فى حجرتين بلا خادم ولا ولد . ليايلنا متشابهة تشابه الأيام المدرسية ،
خالية من الهزهرة التى تطيل اليقظة مشحونة بالرتابة التى تخلق
التناوب .

- ١١٧ -

وكان الفصل شتاء في هذه الليلة ، ليلة كنت عائدا إلى البيت بعد أن عزيت صديقا في فقيد . ولم يكن الجو يسمح بالخروج لولا حرصى على الواجب ، فقد كان لابسو المعاطف يحسون برد الطقس ، وكنت من غير معطف أسير بسرعة لتسرع دورة الدم فأدفاً .

كنت أجتاز آخر شارع في طريقى إلى البيت ، وكان مقفرا . كان المجاز الرئيسى الذى يؤدي إلى مستعمرة البؤس ... أقصد عدة أكواخ بنيت من الطين والصفيح ، على أرض حكر يقيم فيها بإيجار مناسب الباعة المتجولون وأصحاب الصنایع غير الرائجة وبائعو اليانصيب وبعض الشذاذ واللصوص ومن لا أعمال لهم .

وكانت مصابيح الشارع نائمة (من بدرى) . كانت ضعيفة بطبعها والجو مرطب يندى الزجاج فظهرت أكثر ضعفا وذبولاً . وكنت أعد المصابيح وأنا سائر وأسنانى تصطك من البرد وسمعت جعجة عربية تفرقر وكان الصوت يأتى من أمامى . وانقطع فجأة فساد سكون نسبى لم يشبه إلا صوت راديو أحد المقاهى ووقع حذائى على الأسفلت . وأتاحت لى سرعتى أن أدرك العربية وهى لا تزال واقفة فرأيتها كما تصورتها ، عربية صغيرة عليها بقايا جزر لم تأكله السوق وبجانب الجزر ... ماذا ؟ كرمب ملفوف ؟! ... لا ... بل طفل نائم . لم أستطع فى النور الخابى أن أتبين سنه . لكن من المؤكد أنه ضئيل وأنه سرح مع أبيه طول النهار لسبب ما ، هو قطعا متعلق بأبيه . لما غلبه النوم رقد متدثرا جنب البضاعة مغطى بتلفيعة أبيه . وعند أول الشارع وقف الأب ليخلع سترته ويلقيها على ابنه فلم يبق عليه إلا الجلباب كأنه لا

- ١١٨ -

يحس بالبرد . وألقيت عليهما نظرة . ودفع العربية بشدة فزادت سرعتها حتى حاذاني فسمعتة يدندن !! وسبقني !

ولما انحرفت إلى اليسار داخلا إلى الحى ، كانت جلبه عربته تبتعد وجلبه أخرى تقترب ، فحواها أنني لم أخلف حتى اليوم ، وأن زوجتى لم تزعم مرة أنها حامل .

وكنيت قد وازيت سور المدفن فى هذه اللحظة وبدأت أسمع تحريك الهواء للأغصان واصطفاف الأوراق فى عنف ، وكانت نفسى جانشة جيشان القدح تصب فيه شرابا مازجته الصودا . كنت أناقش قضية الأبوة والبنوة بحمية شديدة حتى دخلت فناء البيت فتحسست السلم المكسور قبل صعودى .

ورأيت عطيات فى ثوب نوم ثقيل واسع طويل الكمين يتناسب مع برودة الليل ، أبيض فيه أزهار حمراء . وجات به أمامى تجهز عشاء فاكشفت - وكأنما كان ذلك فجأة - أن عامين من الحياة الزوجية قد جعلها أكثر خصوبة . كانت كالروضة فى فصل الربيع كل شىء فيها طرى ملون . ولم ينجح اتساع ثوبها فى ستر جسمها المفصل ، بل لعل أنوثتها بدت أكثر طراوة .

ووضعت على المنضدة بيضا مقليا كثير السمن وجبنا وبقايا طيخ ، فبدأنا نأكل وبدأت تثرثر :

- من الضروري أن نملا بطننا فالجو شديد البرودة . ما كان ينبغى أن تخرج هذا المساء ما دمت لا تملك معطفا . مش كده ؟!... لكن الشتاء قصير العمر ، عمر عدوك يا حبيبى ..

- ١١٩ -

(ودفعت أمامى طبق البيض وأخذت تصيد حبات الفاصوليا من المرق بمعلقة صدئة نوعا ، وكنت سارحا فيما كنت فيه) .
 - فى الشتاء القادم يا عبده ينبغى أن تفصل معطفا ...
 - بإذن الله .

- المدرس فى التعليم الحر مزروع على صخرة لا يستطيع أن يمد جذوره إلى تحت . ربما يلحقك الدور فى العام القادم . (وضحكت مستطردة) فى هذه الحالة ليس من الممكن إذن أن تفصل معطفا لأن نفقات انتقالك إلى الصعيد ستكون كثيرة .
 - انتقالى وحدى ؟!

- أقصد انتقالنا . (على أننى كنت لا أزال سارحا شارد اللب) .
 - أح .. ح .. ح . هل تشعر بالبرد ؟ يجب أن نأكل جيدا . نسيت أن أخبرك أن مريم خادمة أبى كانت عندى قبل حضورك وأبلغتنى أن أمى معتلة المزاج ...
 - لا بأس عليها . ماذا بها ؟

وكانت عطيات جانحة إلى الأمام فرأيت فى جلسنى بقعة صغيرة من صدرها ظهرت كأنها عاج . كانت عظمتا الترقوة مستورتين بإهاب من الحرير تحت سلسلة رفيعة من الذهب سرحت حليتها إلى أسفل ، فأجابت وعيناها تعبران عما فى نفسها :

- أمراض الأمهات !!!...

- إنها كثيرة ، فأيتها تقصدين ؟

فضيقت عينها وسددت أهدابها إلى الأمام . وتركت ابتسامة تقف على شفيتها فى شرود ، فقلت أنا :

- ١٢٠ -

- هل سيزيد الكرام واحدا ؟
فأومات برأسها وهمست تكمل :
- وربما واحدة !!

وقمت عن عشائي فلم أجد صابونا على الحوض فكأنما كان هذا
حادثا ضخما زاد من انقباضى . كنت فى الحقيقة أشبه بالعين المحتاجة
إلى دموع منذ رأيت الأب وابنه فى الشارع فأدركت أن زوجتى أشبه
بشجرة الصفصاف أو بالحقل الذى زرعه الطبيعة بالحشيش البرى ...
خضرة لا طائل تحتها !!

وتبدو عطيات وهى فى فراشها أكبر من سنّها عادة . ربما ظهرت
فى حياتها اليومية بنت عمرها بالضبط ، فهى حين تطبخ أو تدبر نفقات
اليوم تفعل ما يفعله أمثالها ، أما فيما بعد ذلك فقد كانت أقرب إلى امرأة
عركتها التجارب . وألقت نظرة على شرودى وهى تطفئ المصباح .
ورأيت فى عينيها فى اللحظات الأخيرة التى سبقت الظلمة عزمًا على
أمر ، فعزمت على ضده لأن ثورة هادئة كانت تتسرب فى أعصابى
لمحتها عيناها الذكيتان على وجه غير فصيح الملامح .

وفاح من أردانها عطر خفيف حين رقدت إلى جوارى . كان يمازج
أنفاسها الساخنة على الرغم من برودة الليل . وذكرنى شذاه فى الظلمة
شذا شممته من قبل واختزنه ذاكرتى ... شممته فى شعرها فى الليلة
الرسمية الأولى تحت هذا السقف . ليلة جلست على حافة الفراش ناكسة
الرأس حافية القدمين تنظر إلى رجليها على السجادة . ذكرت هذا فزاد
انقباضى .

- ١٢١ -

وأقبلت تطوقنى ، كالحية الإنسية تلتف بكل ما فيها . ووضعت فمها على شفتى الصامنتين ، فوجدتني فجأة أسألها :

- عطيات ... ما اسم هذا العطر ؟!

فشهقت وضحكت كأنما عجبت من السؤال ، ثم أجابت وأنفاسها فى

صدرى :

- حلم العروس !! ... اه ... لكنه ... سؤال غريب !

- الدافع إلى هذا هو أننى شممته من قبل ...

وسكت . وسكتت قليلا كأنها ترقب شيئا معينا . وانحط فوقنا سكون شامل سره أن الحى ينام باكرا فى ليالى البرد . وبين الفينة والفينة كانت تأتينا همة أو هفتان أو أكثر من أغصان الشجر فى المدفن . وكنا نستمتع إليها معا .

ولما شعرت عطيات أن الشيء المعين الذى ترقبه قد تخلف ، خلقت موضوعا جديا للحديث ، فسألتنى عن العلاقة التى تربطنى بالرجل الذى كنت أعزبه فى هذا المساء ؟ فقلت :

- صديق !!

- آ ... وما علاقة الميت به !

- أبوه .

- ولم يخلف سواه ؟

- خلف ، ترك ولدين : أحدهما مدرس وهو صديقى والآخر

طبيب ...

وسكتت ، وكنت متوقعا أن تستأنف أسئلتها عن الطبيب ، وصدق

ظنى ، فقالت :

- ١٢٢ -

- جراح ؟

وكان جراحا فعلا فضحكت ، لكننى أحببتها بما أراح نفسى أنا
فقلت :

- لا . ليس جراحا ، بل طبيب فى أمراض النساء والولادة !! فلم
تزد على أن قالت :
- آ ...

وانحط فوقنا السكون من جديد عميقا باردا ، وعادت هفات
الأغصان تدخل إلينا من خلال النوافذ . وسمعت لوح زجاج غير مثبت
فى مكانه يزقزق من القلق . واندمجت فى الأفكار والأصوات حتى
شعرت بالخدر يسرى فى عظامى وبأنامل النوم الرقيقة تتجسس طريق
أجفانى . لكننى وجدت نفسى فجأة واقفا فى وسط الغرفة ووجدت
عطيات قد أشعلت النور وسارعت إلى الشباك تفتحه بعد أن تافعت
بالشال ...

كان الصراخ يأتى عاليا من البيوت القريبة المجاورة للمخبز .
وكانت النار قد اندلعت معه أثناء السهرة ، فاستيقظ الحى من النوم .
ولما ابتعدت عربة المطافى راجعة بعد أداء مهمتها وابتلع الليل آخر
رنة من رنات جرسها كان المارة لا يزالون يعلقون على ما جرى ،
ففهمنا ونحن فى مكاننا من النافذة أن سرقة حدثت فى الطبقة الأولى
من البيت المجاور للفرن أثناء الهرج والمرج وأن صاحب المخبز رجل
شرير ابتلاه الله بالنار وأن سيدة أغمى عليها وهى تهبط السلم . وأخيرا
أخيرا ... وكنا ننظر من فتحة صغيرة من الشيش حتى لا يصيبنا

- ١٢٣ -

البرد ، رأينا منظرا قديما جديدا . عشيقين جمع بينهما الحريق فتسللا
داخلين من فتحة السور ثم غابا بين الأشجار !!

* * *

وجعلنا هذا المنظر نمتحن الحياة فى داخلنا بعد فترة من رجوعنا
إلى فراشنا ... كدأب كل الناس بعد لحظات القلق التى تهدد الحياة !!
ورأت عطيات آخر الأمر أن الفرصة أكثر سنوحا فاستحلفتى ألا
أكتم عنها ما فى نفسى . وكنت شديد الرغبة فى النوم فأثرت أن
أختصر الطريق فقلت :

- رأيت فى عودتى إلى البيت هذا المساء منظرا أثار فى كوامن
الأبوة . وقصصت عليها قصة البائع . واستطردت : ليس عندنا ما
يسميه الناس تركة بعد وفاتنا ... لكن ...
فأجابت وكأنها على كرسى الاعتراف :

- إن أمى أشد قلقا منى ومنك وأكثر اهتماما بهذا الموضوع !!
- هل عملت شيئا إيجابيا دون أن أعلم ؟
- نعم . صحبتى إلى بعض المستشفيات بتوصيات كبيرة ، لكن ...
- لكن ... ؟

- لا شىء !!
- أفصحى .

- أنا لا أصدق الأطباء يا عبده ، إن قانون الوراثة أصدق قانون
على وجه الأرض . أمى امرأة ولود ، ولا بد أن أكون مثلها ...
- تقصدين ... فقاطعتنى :

.. لا أقصد شيئا . أقصد فقط أن الوقت لم يحن بعد . وبعد ، فإن صديقات طبييب امراض النساء والولادة الذى كنت تتحدث عنه من الممكن أن يوضح الموقف .

- هل فى الموقف غموض ؟!

- قرر كل من رانى من الأطباء أننى جهاز صالح ...

وتفتحت على أبواب جديدة بعضها رغبات وبعضها هموم . كان بوندى ألا تقوم بيننا مثل هذه القضية الشائكة ، لأن أخلص الأزواج وأكثرهم مودة لا يرضى لنفسه أن يكون هو سبب الخل ولا مصدر العقم . فلو أن قضية النسل قامت بين روميو وجولييت لابتهل كل منهما إلى اسماء أن تكون فى صفه . من أجل ذلك انفتحت على أبواب من الهموم والرغبات ، وأدركت أن واحدا منا سيكون حتما مثل شجرة الصفصاف وأن الثانى سيدل عليه كلما سقاه وكلما رعاه ... فوضعت ذراعى على عيني وسكت حتى سرقنى النوم .

وفى مساء اليوم التالى كنا فى بيت أصهارى .

وبيتهم نموذج شديد الوضوح للبيوت التى تتراجع إلى الوراء دائما .

دخل قلبل وأفواه كثيرة ، والدخل واقف والأفواه تزيد !!

المرأة المكسورة فى صوان حماتى منذ خمسة أشهر لا تزال مكسورة فظهر الصوان بمرأة واحدة كأنه أعور العين . والياضات على كراسى الصالون حليت بخروق حديثة العهد ، وبعض الكراسى أصيب بليين العظام فمالت رجوله فلا يستطيع أن يحمل نفسه ، والسجادة الصغيرة التى كانت فى غرفة النوم رأيت نصفها مفروشا فى الصالة ونصفها منشورا على حديد الشرفة . والراديو يكرر . وثلاثة

- ١٢٥ -

أطفال متلاحقون فى العمر ملابس بعضهم أطول منه وملابس بعضهم أقصر منه - كانوا خارجين من المطبخ وفى يد الأكبر طبق فيه رز يأكل منه بأصابعه وهو فى طريقه إلى الصالة ، والطفلان الآخران يطاردانه ومع أحدهم ملعقة وفى حفنة الثانى طبيخ .

أما حماى فقد كان مضطجعا يدخلن ويلعن التدخين كلما أشعل سيجارة ، وأمام الكنبه التى كان مضطجعا عليها شبشب ملفق كل فردة من زوج ، وعلى رأسه قلنسوة من نفس قماش الجلباب ، ووجهه المستطيل شديد الكرمشة ، وسعلته التقليدية ذات خرخشة عميقة . لم يتغير !!

أما أزهى شىء فى البيت فهو حماتى !! سمعت صوتها وهى فى طريقها إلى الحجرة التى كنا فيها تلعن أبا مريم وتسب تربية نبيل ابنها وشكل فتحية بنتها . فتذكرت بعض سيارات النقل التى تسير بالجاز فتتشر حولها منه سحابة من دخان أسود فى عرض الطريق .

ودخلت من الباب كالفلك المشحون ، بادية الحمل ، مكورة البطن . ولم يكن ثوبها واسعا فأسطبق على جسمها بفوضى ، وبدأ من الأمام قصيرا ومن الخلف طويلا .

ونظرت أنا إلى عطيات نظرة كانت ذات مدلول ، وتعجبت من المتناقضات التى تقوم فى حياة الناس . ثم تركت الأم تثرثر عن متاعب « البليا » التى يسمونها الأولاد ، والأب يتسخط عن حياة الوظيفة بالعبارات التقليدية التى آلت وكأنها شكوى من الحب . تركتهم يتكلمون وسرحت أنا أتصور أمرا لعله غريب .

- ١٢٦ -

تصورت أن هذا الرجل المضطجع على الكنبه المقارب على الستين
خرج من هذا البيت صباح يوم ولم يعد !! أو دخل هذا البيت ظهر يوم
ولم يخرج !! فانقطع بذلك المدد الشهري الذى لا يزيد عن عشرين
جنيها فماذا يكون مصير هؤلاء الذين يتزاحمون على حفنة من الرز ؟!
وكما سألت نفسى فى الماضى قائلا لها : لماذا نحب أناسا لا نرضى
عن ماضيهم تمام الرضا ، فنكصت عن الجواب . نكصت عن الجواب
فى هذا أيضا . لأن تناسى الأخطار من أولى دعائم اللذة !!
ولما أويينا إلى فراشنا بعد عودتنا إلى بيتنا ، كانت أفكارى عن
الذرية أقل حرارة ، وأنفاسى أميل إلى الهدوء .

- ١١ -

نحن ندرك أن العمر ينقضى كلما وقفنا عند رأس سنة جديدة ، ولكن
إدراكنا لانقضاء العمر يبلغ القمة إذا ما فارقنا حبيب بموت أو سفر .
عندئذ يبدو لنا العدد الضخم من السنين فى ثفاهة طرفة العين !!
اهتزت مشاعرى بعنف فى أول هذا العام ... يوم دخل علينا حموده
واجما حزينا لا يتنق حزنه ووجومه مع مرح وجهه ، كأنه شربات
تدور فى مآثم . وجلس على الكرسي فى تهالك . واضعا رجلا على
رجل ، فبدا طويل الساقين كأنه شبح . ولما تحسس جيبه فلم يجد فيه
سجاير ، نظر إلى أحد المدخنين بطرفه وتحنن . وضحكت من أعماقى

- ١٢٧ -

وأنا أسأله عما جرى ، فقال أحد السخفاء من الذين عينوا جديدا فى
مدارس النصر ولم ينسجموا مع المجموع :

– الست عيانة . فرد حمودة قائلا :

– سلامتها ... ألا خيبة الله عليك .

ثم قال وهو ينفخ الدخان فى وجهى :

– عبده ... قضى الأمر !!

فقلت وقلبي يدق :

– هل تركتتا يا حمودة ؟! خلاص !!

وكان معنى انتقال هذا الصديق إلى المدارس الأميرية أننى أصبحت
آخر عود من الحزمة . عودا منفردا وحيدا ، فشعرت بالغربة التى
يشعر بها المسنون بعد موت أندادهم . وأصبحت بعد فترة من الوقت
أشبه بالسكين بعد أن يجرى على المسن . فدخلت فى طبعى حدة لم
تكن فيه من قبل .

وفى المساء الأخير الذى سهرت فيه أنا وحمودة على قهوة
الكوكب ، شعرت بظلال الوحشة تزحف إلى نفسى . وألقيت على
مجاميع الأصدقاء على القهوة نظرة من فوق كتفى ونحن خارجان .
وقبل أن يفترق بنا الطريق عانقته ، وفى عيني دمعة سترها الظلام ،
وظللت فى مكاني حتى غاب عنى ، وكان آخر ما قاله وهو يشير
بذراعه : وداعا يا عبده ... أنتم اللاحقون ونحن السابقون ... ها ...
ها ... ألا خيبة الله عليك !!

لم أكن أبث هذا الشخص كثيرا من متاعبى ، لكننى كنت أدخره
لوقت الحاجة ، أو كنت أشعر بذلك على الأقل ، ونحن نحزن على فقد

- ١٢٨ -

ما يدخر ، مثل ما نحزن على فقد ما يستهلك .
وكانت نفسى كثيرة المخاوف منذ قامت مشكلة الخلف بينى وبين
عطيات ، لأننى لمحت تغيراً طارئاً على تصرفاتها ، جعلنى فى ندم من
باح بسرّه لغير المؤتمن .

وأنت تعلم أنها - حين تكون فى فراشها - تظهر أكبر من سنّها ،
كأنها باب جازه رجلان ويجتازه الآن رجل ثالث . وكثرت زيارات
أمها لها وكثرت زياراتها لأمها . وكنت أدخل عليهما على غرة فينقطع
بينهما الحديث ، وإن بقيت آثاره على الوجوه . وبدا كرجاج حماتى أشد
لسعا وقد أحسسته فى يد بنتها .. زوجتى !!

أصبحت عطيات زاهية الزينة ، تذكرنى عند مدخل كل ليلة بمولد
السيدة ، أو بملابس أطفال القرية فى ضحا العيد الصغير .

وصادف فى هذه الأيام أن عانت مدارس النصر نقصاً فى
مدرسيها ، فأصبح كل واحد منا يقوم بعمل رجل ونصف . وأضحيت
مثل علبة الساقية ، لا أكف طول النهار عن الطنين والدوران . وأملأ
حقيبة وجريدة قديمة بكراسات من كل نوع ، أخذها معى إلى المنزل
لأعمل بها فى الليل .

ولم تعد قهوة الكوكب داخلة فى حسابى ، لأنها صارت مقفلة من
الإخوان . ولم يكن هناك وقت لأن أزور أحداً ، خصوصاً بعد أن
رزقنى الله بدرس خصوصى ، امتص فضلة فراغى . فكان لا بد إذن
من الاحتباس فى المنزل بعد العشاء ، واستعمال القلم الأحمر ... أنبوية
المحقن التى ركبت على عروقى . وكانت عطيات تناوشنى برعونة ،
أو هكذا خيل إلى ، حتى تصورت أننى أعاشر غانية لا أصحاب

زوجة . كانت أشبه بثلة من الأطفال الجياح أمام القرن البليد ، فهم يتلقفون ما يخرج منه فطيرة فطيرة ...

وأخلص من عملى فى تصحيح الكراسات ، وأوى إلى فراشى ، فأرى فى اللحظات الأخيرة ، قبل أن ينطفئ النور ، عطيات وهى شاهرة زينتها ، عارضة أنوثتها فى منورة غير سلمية ، فأتهد فى هدوء . ويخيم الظلام على الحجرة ، فتأخذ فى قص القصص ، وحكاية الحكايات ، ورواية الروايات ، والتحدث عن الحوادث ، وكثيرا ما أغيب عنها قسرا عنى وعنهما ، فأغرق فى النوم وقد يحدث أن تصنع من رمادى نارا بطريقة النفخ !! كما تفقد القروية علبة الكبريت فتجمع الورق على الجمرة التى تجدها فى الرماد ، ثم تظل تتفخ وتتفخ ... حتى تحيلها إلى نار .

وفى صبيحة تلك الليالى تدور الساقية فى مدارس النصر . ويتجدد الطنين واللف ، والناظر والمدير والمفتشون والنتائج من خلفنا . وحياة كأنها فى كهف أو منجم ، يقدم لى فيها الغذاء القليل ، والعمل الكثير ... وحتى الميزات قد استحال فى حياتى إلى عمل !!

وإذا أصبحت اللذة عملا . انهارت الحياة من كل جوانبها . وضعفت صحتى ، فضعفت روحى . ولا تنس أنها من الأصل روح ضعيفة . وركبنى الخوف من المستقبل ، وأصبحت كثير الهواجس . وأصبحت عطيات كثيرة المطالب ، وأنا رجل محدود الدخل ، وهى تعلم حقيقة دخلى . فاستطاعت ببساطة - وأعتقد أن ذلك من أمها - أن تشعرنى أننى مفلس ... ضعيف !!

- ١٣٠ -

وطويت جوانحي على ما فى نفسى ، فلم أعد أذكر شيئاً عن الذرية ولم أكن متبيناً طريقي . كان موقفى منها وهى فى بيتى نفس موقفى منها وهى فى بيت أبيها . فلم أكن أعلم إلى أين أنا ذاهب ، لكن قدمى كانتا تتحركان !!

ووضعت حماتى أنثى ، وشربنا عندها المغات . وأوقدوا لها الشموع ليلة السبوع . وقال حمأى : إنه فى انتظار رزقها ، لأن الله الذى يشق الأفواه ، كفىل بإطعامها .

وقالها الرجل الطيب فى يقين ساذج وثقة صماء . ثقة الريفى فى شربة الزيت التى تشفى من كل مرض . وتذكرت عدد الأطفال الذين يحيون فى هذه الشقة ، فأدركت أنها « كتيبة » . أثاث يختفى ، وأطفال يظهرن ، كأنها حركات سيماءية ، كحركات الحاوى فى السوق حين يحول المنديل إلى أرنب !!

وكانت حماتى ليلة سبوعها كعود القصب الذى مص وهو مزروع . وكان هناك دجاجة ذبحت من أجلها ، شقى لحمها بالعيون التى سلقته أكثر من شقائه بالأفواه التى مضغته ...

وقلت لزوجتى ، ونحن فى الطريق إلى بيتنا : أنا مسافر ... بمناسبة إجازة نصف السنة . سارى ماذا هناك ... فأمى مريضة . وربما وجدت جديدا فيما يتعلق بأختى . فلوت بوزها وأشاحت بوجهها . وكنا فى الشارع فلم أعلق على الموقف ، وكان مزاجى معتلا : أشعر بدوار شديد وأدوس على الأرض فتتهبط تحت قدمى كأنها كاوتشوك منفوخ ... ووجدنا الحارة نائمة حين دخلناها ، والأشجار فى المدفن تهمس بكل أغصانها ، كأنها تحكى حكايات . وحدأة راقدة على السور فوق الثغرة

- ١٣١ -

تماما ، وقد دفنت رأسها تحت جناحها . وكنا لانذین بالصمت ، حتى عرجنا على البيت ودخلنا ، ففوجئت بعطيات منكفئة على الأرض ، وكان من المحتمل أن يصيبها مكروه ، لولا أن اعتمدت على راحتها . كانت قد عثرت في السلم المكسور الذى لا يريد صاحبه أن يصلحه . فقلت لها وأنا أنهضها من تحت إبطها :

– سليمة !؟ الحمد لله !!... ألم تعرفى الطريق حتى الآن ؟!
وتتهدت ولم ترد . وأخذنا نخلع ملابسنا ونحن صامتان ، وليست قميص نومها بحركة عصبية ، وتمددت على السرير . وكنت فاتر النفس كأننى شبت من الخصومة . كنت كطرف ضعيف فى قضية ضعيفة ، أريد أن أسمع الحكم فيها على أى حال . ولم أكن أعرف بالضبط أين تقع عطيات من قلبى فى هذه المدة . كنت كالمدين الحائر المضطر ، تجده مستعدا لأن يبيع أنفـسـه نقائسه بثمن بخس . حتى إن كانت عطيات من النفائس .

وكانت لا تزال نائمة ، أو لعلها متناومة ، وأنا ألبس ثيابى وقت الصباح . وأخذت حقيبة سفر صغير فيها بعض حاجاتى ، وأيقظتها من النوم :

– عطيات ... أنا مسافر .

فنظرت إلى نظرة لينة لا تخلو من اللؤم :

– صحيح ؟ مصمم ؟... أصبحت أعاشر رجلا عنيدا ...

– أنا مسافر !!

- ١٣٢ -

فنهضت من فراشها . فرأيت زينة الليل سليمة لم يتلفها لمس إلا
ذوايب شعرها البنى . وألقت بنفسها على صدرى ، فاحتضنتها ،
فقبلتني . ثم سارت خلفى حتى الباب .

وشممت هواء الشارع طريا حلوا ، فأحسسته فى أعماق صدرى .
وبعد أن ركبت القطار أحسست براحة ... لن أقول : إنها أشبه براحة
من قضى مدة السجن وخرج ، ولكن أقول : إنها كراحة من خلع من
قدميه حذاءه الضيق بعد أن مشى به شوطا متعبا !!

ورأيت أمى فى القرية أشبه بالدجاجة الراقدة على بيض ، هزيلة لا
تفارق مرقدتها . ومن الغريب أنها كانت تشرب دواء ، وقت دخولى
عليها ، فنظرت فى وجهى وسألتنى عن صحتى ، وعلى وجهها
تجعدات ألم واشمئزاز ، كنفس الصورة التى حفظتها لوجهها يوم كانت
تغرينى بالزواج ، وسألتنى زينب من جديد : هل أنت مريض ؟ فقلت :
لا !! وهزرت رأسى مطرق العينين .

وتجدد الشئ القديم الذى حدث من قبل : ارتحت ، وتغذيت ،
ف تقدمت صحتى ، وجرت النظرة فى لونى كما تجرى الخضرة فى
أعواد التوت قبل تفتح البراعم .

واختلت بى أمى عصر يوم من الأيام وسألتنى ، كانت جالسة على
سريرها العالى ، وكنت أنا على أحد الكراسى قريبا منها ، وكان
وجهانا فى تجاه نافذة تطل على الحقول . سألتنى أمى :

- عبده !!

- نعم يا أماه !!

- حالك لا يسر يا حبيبى !!

- ١٣٣ -

- أنا فى الحقيقة مرهق يا أمى !!

- أعمال ؟!

- نعم . أعمال !!

فهزت رأسها ، ونظرت فى بعينيهما السليمتين نظرة لا تطرف . ثم
مصمصت بشفتيهما ، وتنهدت ، ونظرت إلى الحقول من خلال النافذة .

وطال الصمت . ودخلت علينا دجاجة من الباب المفتوح . فقالت
وهى فى فراشها لتطردها : « هش » . فانفتح الحديث :

- عيده !!

- نعم يا أماه !!

- كان بودى أن أرى زوجتك مرة واحدة .

- سأصحبها معى فى فرصة أخرى .

- لكن ... أمى حامل ؟

فأطرقت خجلا كأننى أخفقت فى مشروع . وقلت وأنا أنظر إلى
نقش الحصى تحت أقدامى :

- لا !!

- هل حدث أنها أسقطت جنينا ؟!

- لا أيضا !!

- طول هذه المدة ؟!

- فلم أرد ..

ودخلت دجاجة أخرى فقالت لها : « هش » ونادت زينب وأمرتها
أن تحبس الدجاج . ثم سمعنا خوار ثور وصياح فلاح ، فابتسمت أمى

— ١٣٤ —

وهى فى مجلسها ونظرها إلى الخارج ، فرأيت على بسمتها نور من امتدى إلى حقيقة . ولم تمض برهة حتى أشارت إلى :
— عبده . تعالى إلى هنا .

فقميت . وحاذى رأسى رأسها وأنا واقف وهى على السرير . ونظرت إلى الحقول ، فرأيت ثورين معلقين فى محراث على مرمى البصر ، ومن ورائهما فلاح يفرقع بسوطه . سألتها :
— هل أخرجت هذه الأرض زرا ؟ إنها مملحة .
فضحكت حتى تكرمش وجهها وقالت :

— منذ ثلاث سنين وصاحبها يحاول . ولكنها تأكل البذور أولا بأول !! فهل فهمت ؟!

فأجبتها فى شبه غضب : أنا لا أريد ذرية ، اسكتى ، أنا رجل فقير !
ولبست حداني وخرجت .

* * *

وال بيتنا فى القاهرة إلى حالة ، لا هى سوداء ولا هى بيضاء ، ملؤها قلق من الحاضر وخوف من المستقبل .

أما قلقى من الحاضر ، فلأننى كنت ظمان كارها ، تماما كأننى أمام كأس من الخمر . وكانت أنوثة عطيات فى تقدم نحو الكمال كأنها ليالى الأشهر القمرية . وكنت أحس حيناً أن شخصا ما يرقد بينى وبينها ، صورته مطابقة لصورة جمال افندى . وحين يغيب عنى هذا الخاطر المسموم ، فتكمل فى فراشنا عناصر اللذة ، أذكر أخيرا وأنا أجفف عرقى ... عرق الفلاح ، الذى رأيته من النافذة ، يوم أشارت أمى إليه ، والثور والبقرة الربيطين فى المحراث ، وفرقة السوط من

- ١٣٥ -

خلفهما ، والجهد والعناء ، والأرض ... الأرض المملحة ، التي تَأْكُل
البذور أولا بأول . فأشعر بنقمة مزدوجة تمشى فى خطين متوازيين
بعضها على أمى !! وبعضها على امرأتى !!

وأما خوفى من المستقبل ، فقد كان شيئا خطيرا . كنت أنفيه عن
رأسى وأحول بينه وبين الدخول . لكن ... الأقوياء لا يدفعون ، فقد
تسلل هذا الخاطر إلى نفسى قهرا وقسرا ، وناوشنى فى أوقات
متباعدة . وذلك هو خوفى من ولد مزيف !!

أما قلق عطيات ، فقد كان أقل ترتيبا ، وأكثر فوضى . كان كحرب
العصابات يستعمل فيها كل شيء حتى الطوب والزجاج .

كانت واقفة لى بالمرصاد تتفخ فى رمادى ما استطاعت ، حتى
تحيله نارا ، وتستحيل النار إلى تراب . وليس يعنيه بعد ذلك أن
تسالمنى ، بل كثيرا ما كانت تشتبك معى فى عراقك .

وكانت نظراتها إلى الأطفال غريبة ، خصوصا إذا كانت أمامى .
وإذا كنا لا نصدق الكذابين ، فإنه قد يعن لنا أن نتبعهم حتى لا
نخفق أول خير صادق يقصونه علينا . من أجل ذلك ، وجدتنى مجبرا
على أن أصدق ما قصته على عطيات :

- فى أثناء غيابك يا عبده ، حدث شيء عجيب .

- خيرا ؟

فضحكت بين كفيها ، ثم تناولت مشطا من على المنضدة ، وجعلت
تمشط شعرها غير المحتاج إلى تمشيط ، لكنها حركة :

- عدت فى إحدى الليالى من بيت أبى باكرا ، لأن الجو كان ينذر

بالمطر ...

- ١٣٦ -

(فقلت فى نفسى عندئذ : لا بأس . نفس القصة القديمة التى تحكيها كل زوجة . رجل غازلها فى الطريق ، وطاردها حتى الباب . ورفعت صوتى قائلاً) :

- هيه ...

- ولم أكد أكمل خلع ملابسى ، حتى سمعت طرقة جريت بسببها إلى الباب وفتحته ، لأنها كانت نفس طرقتك ، فرأيتنى بغتة أمام شاب غريب . ولما تراجع جافلة ، وأنا أسأله عما يريد ؟ قال بهدوء : أليست هذه هى شقة الممرض ؟ فأشرت فى سخط وأنا أرد الباب قائلة : لا ... فوق .

- وما فى هذا ؟ ألم يحدث أن أخطأ قبله ناس كثير ؟
- حدث . لكننى تذكرت أننى رأيت هذا الوجه ذات مساء . وكان سائرا ورائى خطوة خطوة .

فسألت فى قلق كنت لا أشتهيهِ :

- ثم

- اعتذر وانصرف .

- صعد ؟

- لست متأكدة ، لأننى أقفلت الباب قبل أن يتحرك من مكانه . ولم يكن على وجهه دلائل البراءة .

- ثم ...

- وبعد ذلك لبيلتين طرق الباب نفس الطريقة ...

- ١٣٧ -

وكفت عن تسريح شعرها ، وأمسكت المشط وهى تمرر إصبعها على أسنانه فتحدث صوتا . وكانت عيناها إليه لا ترتفعان . واستطردت تحكى :

- لم يكن هناك مجال للشك مرة أخرى ، فإنها طرقتك . وفتحت ، فرأيته هو واقفا أمام الباب ... فلم أجد نفسا أستطيع أن أقول به (هيه) ، فأومأت برأسى استزيدها .

- امتلأ جسمى رعبا وتطلعا ، فلما سألتها عما يريد ؟ أجاب نفس الإجابة : أليست هذه هى شقة الممرض يا سيدتى ؟ فقلت له : - أنت مريض حتما . ألم يحدث أنك أخطأت قبل ذلك ؟ فأجاب برباطة جأش : أنا ؟ وإذا كان ذلك صحيحا فأنا متأسف . أنا يا سيدتى ، طالب بكلية التجارة أسكن هذا الحى ، ومعى زميل مريض محتاج إلى من يحققه ...

ثم أولانى ظهره ، وصعد السلم ، وداس على قطة كانت نائمة فى الظلام فاختلفت صرختها بقهقهته ، ثم سمعت دقة على الباب فوقنا ، ولكن لم يجبه إنسان .

فقلت لها : طالب رقيق . فأجابت وهى ناهضة لبعض شأنها : - ومنذ ذلك التاريخ ، لا يمر تحت النافذة إلا رفع رأسه إليها . هل تحب أن تراه ؟

فقلت ببرود مصطنع : لا ... دعيه يأكلك إن استطاع ذلك !!

- ١٢ -

وذهبت فى صمت خائف ، أستثير أحد الأطباء فى صلاحيتى فأعطانى نتيجة تدعو إلى الشك ، ووصف لى علاجاً . لكننى ذهبت فى حرص شديد إلى طبيب آخر ، فأكد لى عكس ما قاله الأول . ونحن نختار من الأحكام ما يناسب هوانا . وبهذه التصرفات ضاعت الحقيقة بينى وبين زوجتى . ولم يكذب اتهامى فى هذه المرة ، فقد رددت على تلميح لها ، بأننى أديت واجبى نحو حياتنا المشتركة ، واستشرت طبيبا !! ثم أردفت : على أننى لست قلقا فلا تحزنى .

فأجابت ببساطة كانت تلون طبعها فى بعض الأوقات :
 - لست قلقة واللّه العظيم . ماذا أصنع ؟!... إنها أمى . لا تزال حتى الآن تؤكد لى صحة قانون الوراثة ...
 وكانت عطيات فى هذه الوهلة امرأة حقيقية . سهلة لينّة ضعيفة ، بل متضعضة . فقبلتها !!

على أننى كنت أسأل نفسى ، حين أنبس منها أنها قادرة على أن تجيب : هل أحب عطيات ؟ هل أستطيع فراقها ؟! فإذا بها تنكص عن الجواب كما ينكص الطالب البليد ، أو تجيب إجابة متلجلة لا تنجح إلى ناحية !!

ومتى عرفنا أنفسنا ؟!... ألم تستعن بصديق لك مرة من المرات ليعاونك على معرفة نفسك ... أنت ؟!

- ١٣٩ -

غير أن الجواب جاء من أوسع الأبواب عصر يوم من الأيام . عدت إلى البيت ونفسي مشحونة بمشاعر شتى . وكانت عطيات تحس وعكة ، فوجدتها فى الفراش . وعن لى أن أتذوق الحادثة وأن أقصها عليها ببطء ، فقلت لها ، وأنا أجلس على حافة السرير .

- تشجعى يا عطيات ، فإن عندى خبرا لست أعلم أبحزنك أم

يسرك !!

فعضت على شفتها حتى احمرت ، ورجتتى أن أسرع لأنها مريضة لا تحتمل الهزات ، وأخذت يدى بين كفيها وشرعت تشد أصابعى واحدا فى إثر واحد فنسمع طقطقتها :

- عيده ...!! أرجوك !!

- لسبب طارئ لا يعرف كنهه ، احتاجت الوزارة إلى مدرسين فى

مدارسها ...

فنفضت اللحاف برجليها وقامت تعانقنى وأنا جالس . وجرى فى شحوب خديها احمرار بديع . ثم سألتنى :

- ولكن ... إلى أين ؟

- إلى الفيوم .

- الفيوم ؟! ... فضل من الله على كل حال . سينتهى بنا المطاف

حتما إلى القاهرة ، وعادت تقبلنى بحرارة .

صرت أشبه بالمريض ، أحس بديبب العافية بعد سقم طويل . وخلع كثير من الأشياء ملابسه الرثة التى كنت أراها وارتندي ثيابا جديدة . ورأيت مدارس النصر أشبه بمستودع لذكرياتى فارتفع ثمنها فى سوق عاطفتى . وخيل إلى أن عيون الطالبات كانت مكحولة بالدمع ،

- ١٤٠ -

ونظرت إلى الحديقة والفصل والطرق والماشى التى شهدت ميلاد قصتى معها نظرة طويلة ، كأننى كنت أتعرف عليها بين معالم تاهت فيها .

وذكرت أعواد الحزمة ، حتى جمال افندى ، وذكرت أننى آخر عود فيها وشعرت أن الأيام مرت بسرعة ، وقد كنت أحس ثقلها قبل ذلك ، وجلست أنا وزوجتى نتفقد الموقف :

كنا فى شهر مارس ، بيننا وبين نهاية العام الدراسى مدة غير طويلة . فاتفقنا منذ الوهلة الأولى على أن سفرها معى إلى الفيوم ونقل أثاثنا عمل غير صالح ، وأن خير ما نعمل هو أن أقضى هذه الأشهر كيفما اتفق ، وأترك عطيات فى القاهرة ، على أن أزورها كلما كان ذلك فى استطاعتى .

ولمحت فى عينيها دموعا وهى تبعث بكلمة الموافقة ، وجاءنى من أوسع الأبواب جواب سؤالى ، فعرفت أن عطيات تملك على قلبى ، فقد اهتزت بكل كيانى عقب إصدارنا قرار السفر ، كما يهتز عود الخيزران اللين . وعرفت كذلك أن معنى واحداً نعتبره مزية ، ولو خطأ ، قد يعمينا عن أضخم العيوب فى الناس .

وقمت فصنعت لها شايًا بيدي ، وهى فى الفراش ، وقدمت إليها بعض أقراص مسكنة . وكانت تشكو من الصداع وتتكلم من فرط السعادة ، وكنت أدعوها إلى الصمت ثم أحادثها بعد دقيقة .

واستأذنتها فى الخروج كأنما لأودع شيئاً . مررت على قهوة الكوكب وأنا سائر إلى غير غاية ، فوقفت عند منعرج الشارع حيث انصب فى سمعى صرير الترام مخلوطاً بصوت باعة الفاكهة ، ونهيق

- ١٤١ -

حمير فى موقف العربات . وكان بصرى ينفذ من خلال الألواح الزجاجية الكبيرة إلى داخل المقهى ، فرأى المناضد الخالية من أصدقاء كانوا هنا ثم طوحت بهم يد الأقدار فى أرض الله !! وخادم القهوة هو هو يغدو ويروح على الزباين الجدد فى مريلته البيضاء . فهمست وأنا أدور راجعا إلى البيت :

- جاء دورنا !!

ومع أن المساء كان ربيعيا ، فقد كان هناك سحب فى أديم السماء . وقمر آخر الشهر فى الجنب الشرقى يتسلق الأفق فى طريقه إلى الغرب ، فرأيته من خلال أشجار المدفن ، وأنا فى الشباك ، على حين كانت عطيات تجهز عشاء طيبا اشتريته قبل عودتى .

ودخل علينا النسيم ونحن نتعشى ، وطار بشقتى الستارة فى كل اتجاه ، وقضضت عطيات بأسنانها ، فقمت فأقفلت الزجاج . وكان هناك صدى غناء يأتى من الحى الساهر ، ومرح كثير يملأ الجو أظنه كان منبعثا من نفسى . أما هى فكانت فى هذه الليلة كالحمامة المبلولة ، غطى المرض شيئا ما على طبيعة الغزل فى روحها المتوثب . ودخلنا فراشنا وأخذنا نتكلم ، وكان هناك حنان ندى يجرى فى كلامها ، أشهى بكثير من القوة النسوية ، والنبرة العالية ، والحركة المترقصة ، فقلت لها :

- لا داعى طبعا إلى أن تقيمى فى بيت أهلك ، ولكن أنت حرة فى تضبييع ساعات النهار بينهم ، وفى الليل تستطيع إحدى أخواتك أن ترافقك إلى هنا لتتام معك ، فتؤنس وحدتك . لكن ... أرجوك !!

- الأمرنى !!

- ١٤٢ -

- أرجوك فى شىء واحد .

- هو ؟

- ألا تضيقى على نفسك فى النفقة ، حتى آكل بهناوة ، ما قد يكون

بين يدى وأنا بعيد عنك !!

فتتهدت وارتجفت شفتها ، ومال وجهها إلى الشحوب ، وبدت كالحمامة البيضاء المبلولة أكثر وأكثر ، ثم قالت بعد أن قبلتني :

- عبده !!!... فكر فى نفسك أنت . لكن الذى أطمع فيه هو أن أراك كلما قدرت .

وانخرطت فى البكاء ، واضطرب جسدها من أعلى إلى أسفل ، وتحسست جبينها وأنا أمسح دمعها ، فخيل إلى أنها ساخنة ، فخفق قلبي . وعاد مرة أخرى فخفق حين تأكدت أنني أحبها ، تلك التى لم تحظ بتقنى كاملة فى يوم من الأيام ، لأن ماضيها كلوح الزجاج المشروخ ، وحاضرها يحرسه التسامح ، والمستقبل بيد الله . غير أن الزجاج المشروخ يذكرنا دائما بالكسر . ثم جاشت نفسى بعد أن نجحت فى تهدئة عطيات ، فأخذتها بين أحضانى كأنما لأحميها من الخوف ، وكانت لينة مستسلمة مثل لفة القطن ، وأنفاسها وانية ساخنة كأنها نصف محمومة . ولكننى لم أستمع إلى اعتراضها المتوسل الذى ما لبثت أن نسيتَه !! ثم استغرقنا فى النوم !!

وفى الغربة والسجن والساعات التى يهادننا فيها المرض ، نستطيع أن نذكر تفاصيل حياتنا ، وأن نشرف على البقاع الغامضة فى داخلنا من فوق قمة قنرى ماذا فيها :

- ١٤٣ -

اكتريت غرفة صغيرة فى لوكاندة عادية ، وبدأت أعيش عيشة الوحدة . وكانت الأيام الأولى من إقامتى قاسية على ، حتى خيل إلى أننى فى غير وطنى .

ولم تكن الأفكار المقلقة تتتابنى إلا فى الليل بعد أن أمشى شوطاً طويلاً أو قصيراً فى شوارع المدينة ، ثم أدخل إلى فراشى مؤثراً ألا أنفق قرشاً على القهوة ، لأن القروش التى أبعثرها فى التقاهات ، يصلح مجموعها أن يكون أجره سفر أرى فيها عطيات ، وأطمئن على أحوالها .

وبعد ثلاثة أسابيع قررت أن أسافر . ولم أتم الليلة التى سبقت سفرى إلا غراراً ، ولم أشأ أن أذكر لها فى رسائلى أننى حاضر لأضيف إلى حلاوة اللقاء حلاوة المفاجأة .

وسافرت ضحاً الخميس . وحين دخلت إلى الحارة أحسست أننى أولد ، وأن حركة الحياة فى نفسى كحركة اختلاط الماء البارد بجوف العطشان . كانت النواقد مغلقة توحى بأنه ليس هناك أحد . غير أن مثل هذا الخاطر آخر ما يصدق المشتاق . وطرقت الباب ، ففتحت بنفسها ، ولم أدر ماذا فعلت ، فقد احتضنتها فجأة وأخذت أقبلها ، وقالت لى خطفاً وبجهد فى وهلة وقعت بين قبلتين : أختى هنا ... وتدافعنا إلى الداخل ونحن نتكلم . وكان معى ثياب غير نظيفة ، وطعام اشتريته من الخارج ، واستأذنت أختها فى الانصراف فالتقينا وجهاً لوجه .

أدهشنى أنها حظيت بتقديم صحى لم يكن على بالى . وأطريت بلسانى حالها ورونقها الجديد ، وقلبى لا يوافق على ما أقول ، كأنما كان يتمنى لها العكس . شئ غير مفهوم ، أو لعل سره هو ترجيحي

- ١٤٤ -

أن التقدم الصحى ناشئ من استقرارها النفسى ، والزوجة المنفردة لا تكون مستقرة النفس إلا إذا كانت لا تحس بغياب زوجها ، أو كان هناك من يؤنسها فى الوحدة !!

هذا هو ما كان فى أعماقى ، حين نظرت فى مرآة كبيرة تقوم فى حجرة النوم ، فرأيت وجهى فى أديمها بعد عشرين يوما . خيل إلى أننى متغير ، أشبه بالمحارب النازل فى إجازة ، أشعث أغبر جاف الشعر ، أسمر اللون أكثر من المألوف ، لا يخالط ماء النعيم ملامحى وقسماتى .

وضحكت عطيات وأنا أتأمل نفسى فى المرآة . ورأيت أسنانها الصدفية فى فمها الضاحك وهى واقفة خلفى ، فابتسمت فى أسف ، واستدرت إليها وربت على خدها ، فقالت وهى تلتصق بى : يدى عليك ترياق .. هل عرفت ؟! فأجبتها وكأننى مهزوم : عرفت عرفت ... أشياء كثيرة ؟!

وفى طريقى إلى الفيوم شعرت بميوعة الموقف ، أقصد موقف عطيات . كنت أتخيل أن الحلاوة أحلى من ذلك ، لكننى توسمت فيها الشماتة ، أو شيئا يشبه الشماتة حين رأت ذبولى ، مع أن ذلك كله كان من أجلها .

وقالت لى بثقة وعدم اكتراث : إننى أتسلى . أتسلى مع إخوتى وأخواتى وأخرج مع أمى لزيارة الناس . أعمل جاهدة على بعثرة الوقت ، وعندما أعود إلى البيت أقرأ حتى أنام !!

كان القطار يعبر أحد الكبارى ، وأنا أذكر قولها هذا ، فلما أصبح صوته أصم بعد انزلاقه على الأرض اليايسة ، ذكرت ليالى وأيامى فى

- ١٤٥ -

الفيوم ، وحبستى فى الغرفة الناصلة البياض ، المهددة بالبوق فى سبيل قروش أجمعها لأسافر إليها .

لم تكن كفتا الميزان متعادلتين فيما بدا لى ، فرجعت غير مسرور ، ملأت لها كفتى بالحب ، وملأت لى كفتها بالمن . ثم لم تكن بارعة فى وداعى .

وإذا كانت الأماكن تمدنا بخيالات تتناسب مع أشكالها ، فإن الحجرة الضيقة ذات الضوء الكايبى ، والشباك الواحد الذى يطل على حارة وورشة نجارة - أمدتني بخيالات كنيبة .

فتخيلت أن صديقاً بدا فى الأفق لعطيات ، وساعدها غيايبى على أن تكبو ، وساعد خيالاتي على النمو أن عطيات لم تكن بارعة فى وداعى .

وجعلت أقرأ ، وأسهر وأتسلى لأنسى القاهرة . وافترضت كل الفروض ، ووطنت نفسى على قبولها . ما أقسى ما يحدث ؟ أن أفقدها؟ أعنى أن رجلاً آخر يستولى عليها ؟ مع ألف سلامة !! سأعيش !!
وبذلك طابت لى الحياة نوعاً . وبدأت ألف من حولي ، وأخذت العلاقة بيني وبين الناس تمد جذورها حتى أثمرت صداقات .

أحبني الناظر لأنه كان مبتلى بثلة من المدرسين المشاغبين ، فرأني أمثل ركن السلام فى حياته القلقة . وكان تعباً من زوجته ، كانت أكبر منه سناً ، قوية قاسية . وشبهها يوماً بالكرباج ، فضحكت وذكرت حماتي .

وأكد لى أن الحياة الزوجية لا تفرض تعاستها على رجل ، مطلقاً ، إلا بقوة واحدة ... هى الذرية !!

فتتنفتست الصعداء ، كأنما فتح لى بيده نافذة على الهواء الطلق . ولم أعد أشعر أننى محبوس . وكان لصدى مدحه فى أن سعى إلى بعض أولياء الأمور ، يرجوننى فى مساعدة أولادهم بأجر . فتيسرت حالى . وكتب إلى عطيات أقول لها : إننى مرتاح فلا تَقْلُقِ على !! فكتبت إلى تقول لى : إننى مرتاحة فلا تَقْلُقِ أيضا !!

ولم يكن كلامها هذا يسعدنى ، فقد كنت مشتتيا أن تقول لى ، ولو مرة : إن القاهرة بعدك ظلام . لكنى كنت لا أستطيع أن أجزم بشيء . وقمت فى إحدى الليالى من النوم ، وأنا أصرخ وأكاد أختنق ، حتى إن خادم اللوكاندة سمعنى وجاء يطرق باب الغرفة . وكان سبب ذلك هو أننى رأيت حلما بشعا : رأيت كأن رجلا يرقد فى فراشى . وكان يرقد وحده ليس بجانبه امرأة ، ولم أستبين وجهه إلا بعد أن أدركته لأنه كان منبطحا على بطنه . وصرخت مرتين حين رأيته : الأولى لأنه كان وجه جمال أفندى ، والثانية لأنه كان يلبس أحد جلابيبى !!

ولم أنم بعدها ، وصرت ألعن أبا الكابوس ، وأشعلت موقد الكحول وصنعت كوبا من الشاى ، وجعلت أشرب وأدخن ، وأنظر من النافذة على الحارة ، فأرى سكونها وباب الورشة المغلق بحزام من الحديد ، والعربة الصغيرة ذات العجلة الواحدة المضطجعة على جنب أمام الباب . وذاكرتتى باضطجاع عطيات ، وبعينيهما المسبلتتين ، وبمكاني الخالى فى فراشى على بعد ، وبالعذراء الطيبة ، أختها التى لا تزال بريئة ، وترقد إلى جنبها ... حتى شعرت بالخدر ، فرقدت غير مبال بالبقعة التى كانت تستأنف سفرها على الحائط .

- ١٤٧ -

وعدت لأراها مرة أخرى . وكانت فى زينة من شبابها ، غضة طرية ، ورأيتها أكثر مرحا من المرة السابقة . كانت أشبه بحجرة فتحت فيها نافذة إضافية ، فزاد فيها النور . وذكرت دموعها ليلة ودعتنى ، فذكرت أن عوامل متنافضة تثير الدموع .
وفى اللحظات التى كانت فيها بين أحضانى ، كنت أراها أبعد النساء عنى . لست أدرى لم داخلنى هذا خاطر ؟! على أنه كان يدفعنى إلى احتضانها بعنف ، ثم إلى إبعادها بعنف آخر الأمر !!

- ١٣ -

وودعت الفيوم هذه المرة لأننى سأقضى إجازة الصيف فى القاهرة .
ذرفت دمعة على المدينة التى سأعود إليها بعد شهور ، لأنها كانت فى حياتى أشبه بالغيوبة التى تفصلنا عن واقع مؤلم .
واستقبلتنى عطيات فرحة رعناء ، كل شىء فيها يتلوى ويتأود . ثم قالت لى وكفاها فوق صدرى ، ووجهها مرفوع وأنا واقف :
- عبده !!... أن الألوان ... خلاص !!
- ماذا ؟!
- حملت !!
- حملت ؟!
- ألا يسرك هذا ؟! قلت وأنا مبتسم :
- وكيف لا ؟! وخفق قلبى بعنف شديد .

— ١٤٨ —

— وهكذا صدق قانون الوراثة بعد ثلاثة أعوام إلا قليلا يا عطيات ،
هل أنت سعيدة ؟!

فكرت بضحكة طويلة ، وخرجت إلى الصلاة وهي تتأود .
وليس في الدنيا أحد يتشهى أن يذود الذباب عن وجهه .. لأنه لا
يتشهى الذباب . والخواطر السود شبيهة بذلك . لكن ... كلنا نختار من
الأحكام ما يتناسب مع هوانا وما يتلاءم مع راحتنا ... فحسب !!
سمعت صوتا يناديني وأنا أعبّر الشارع . كان غريبا لم يألفه
سمعى ، وتوقفت ، ثم سرت لأننى لم أجد صاحبه . لكنه عاود النداء ،
فاذا به زميل قديم كان جالسا تحت ظلة إحدى القهاوى يوم جمعة ووقت
الصلاة لم يحن بعد . وكان لقائنا أشبه بالتقاء الطلبة فى أول يوم من
العام الدراسى ، وتعانقنا ، وذكرنا الأيام الماضية . وأخبرنى أنه جالس
هنا حتى يحين وقت الصلاة ليصلى فى السيدة ، فقد بلغه أن فيها خطيبا
من نوع جديد ، يساير الحياة .

وجلسنا نثرثر ، فذكر لى أنه عين فى طرخ ، وأنه بذلك صار قريبا
من بلده ، يعنى القاهرة !!

وسأله عن فلان ، فأخبرنى بحاله ، وسألنى عن فلان ، فقلت : لا
أعلم عنه شيئا ، لكن زميلنا حسنى سافر إلى العراق ، وعلى مرسى
توفى إلى رحمة الله . فقال لى : أما مصطفى رضوان فقد تزوج ،
وأنت يا عبده ، هل تزوجت ؟

— الحمد لله !!

— هيه ... وصرت أبا ؟!

— فى الطريق !!

- ١٤٩ -

- رجل . عشت . وعلى فكرة ، فإن وباء الزواج نفشى بسرعة بين
إخواننا ، حتى الذين كنا نظنهم فى حصانة أصابتهم العدوى .
- مثل ؟

- هل تذكر جمال أفندى ؟ (فخفق قلبى)
- أذكره !!

- تزوج !! .. ها .. ها ... ها .
- إنه فى الإسكندرية . (فأجاب وهو لا يزال يضحك) .
- أعرف ذلك .
- هل رأيته هناك ؟
- لا ... هنا .

- هو وزوجته ؟

- نعم ... سلمت عليه وهو فى الطريق . لم يمهلى شوقى إليه حتى
أتين أن امرأة بجواره فسلمت . ثم انكسفت .
- هل أخبرك أنها زوجته ؟ (فأجاب فى اقتناع)

- لا . فهمت ذلك من نفسى ، حياة الزوجات لا تخفى على عين .
مشية الطمأنينة وانعطاف الود . على كل حال يا أستاذ عبده ، لقد
أعجبني ذوقه . جميل تزوج جميلة . ستكون ذريتهما من النجف .
والمهم عيناها الخضراوان وشعرها البنى ... أستغفر الله العظيم . لم
يبق على صلاة الجمعة إلا دقائق ... وداعا ... فرصة سعيدة .

قلت فى نفسى وأنا أهز كفه : بل فرصة من أتعس الفرص .. من
أى قبو خرجت لى أيها الإنسان (ورفعت صوتى) :

- مع السلامة !!

- ١٥٠ -

وشعرت أن أفخاذى مملوءة بالرمل ، فقد فتح على الشك نافذتين فى جدار واحد . وكنت أدوس على ورق الخس وقشر الموز ، فأمسك نفسى وأنا على وشك السقوط على الأرض المبلولة ، وضجيج الحى يدخل إلى أذنى كأنه لغط على الشط يأتى إلى غريق !! لكننى فى المساء وجدت مرهما وضعته على جرحى ، حين لفتت من بعد حول عطيات بالحديث فلم تطق ذكر جمال أفندى . وحين توهمت أنه من الجائز أن يكون تزوج ، وأن تكون امراته خضراء العينين ، بنيسة الشعر .

ومن نفس القبو الذى خرج منه زميلى السابق ، خرج حمودة ، رأيته جالسا على قهوة الكواكب مساء ، وقد بدت عليه آثار النعمة ، فعانقته فى شوق .

كان يزور القاهرة ، فزار معالم الصداقة . لم ينسها . وجلسنا نتكلم ، وكنت عازما على أن أسأله عن جمال أفندى ، هل تزوج ؟ وسنحت الفرصة ، فإذا به يضحك :

- ألا خيبة الله عليك يا أستاذ عبده ... خايب على كل حال ، مدرس أميرى ... أو مدرس حر !! فسألته خجلا :

- ولماذا يا حموده ؟

- الحلال آخر ما يفكر فيه جمال أفندى ... ألا خيبة الله عليك .

فضحكت قائلا :

- بل عليه هو !! وما ذنبى أنا ؟ وإذن لم يتزوج ؟!

- ولم تعلم بما حدث له ؟

- خير !!

- ١٥١ -

— متأخر ...!! لقد ندب إلى الديوان قامن شر التنقلات ، هو فى القاهرة الآن . وبحكم اتصاله بكبار الموظفين يستطيع أن يضر وينفع ... ممثل يا أفندم !!... ألا تذكر مسرحياته ؟؟
فرجعت القهقرى ، وكنت كأننى أهوى إلى عمق . فى فجوة مظلمة رطبة عفنة . وأيقنت أن الأقدار تقذفنى بالحجارة . لكننى ذكرت أننى فى الفيوم وأن زوجتى سترحل معى وقتما أشاء .

* * *

وقبل أن أرحل بزوجتى وأثاى إلى الفيوم ، قبيل افتتاح الدراسة سافرت إلى القرية لأودع أهلى . وجدت أمى على السرير نفسه فى تجاه الشباك المطل على الأرض المملحة . وزينب مخطوبة جديدا . وامراتى حامل . وصحتى لا بأس بها . لكن أمانى أمى تجددت ، فتمنت أن ترى لى غلاما قبل أن تموت . ورأيت فى الأرض المملحة عبر النافذة أعوادا من الذرة غير متساوية الطول ، كأنها زرعت على ارتفاع وانخفاض لكن ذلك كان يعنى أن الجهاد مثمر .

وجاءنى خاطر فى إحدى الليالى - وغراب ينطق على نخلة - أن عطيات مشغولة فى القاهرة بوداع بعض أحبابها مثلما أنا مشغول ، وإن كان بين الشغلين فارق . وطغت على هذه الومضة المزعجة طبيعتى المسالمة ثم استعدت بالله .

ولم تكن أمها سعيدة بنقلنا حتى قالت : إن مثل هذا الحادث لم تألفه الأسرة قط ، فقد قضى زوجها العمر كله فى ديوان الصحة لم ينتقل منه ، وأن البعد عن العين قد يسبب البعد عن القلب . وأن والد عطيات سيعمل جاهدا على نقلنا إلى القاهرة بواسطة بعض معارفه ...!!

- ١٥٢ -

ثم أخرجت ثديها الكبير المترهل وألقمته للرضيعة فى حجرها ، وأطرقت تنظر نحوها فى وجوم . وكنا فى الصالة والأب جالس على الكنبه يدخن ويشرح النظام الجديد لمنح العلاوات ، وأمامه على الأرض شبشب الملقق . والخادمة مريم تغسل عدسا فى مصفاة ، والراديو يكرر ، وإحدى البنات تصرخ من خربشة القطة .

وكنت قد أجرت قبل نقل أثاثى مسكنا قريبا من المدرسة . فى نفس الحارة التى تطل عليها الشبايك الخلفية للوكاندة التى نزلت بها . وكان مكونا من حجرتين اثنتين ، بنيتا على الواسع ، يطل على البناء المنخفض ذى الطبقة الواحدة ، يعنى ورشة النجارة . وقد وقفت أنا وعطيات فى نافذة مسكننا فى القاهرة ، ونظرنا إلى كل شىء أمامنا نظرة أخيرة . وضحكت وفى عينها دمع حين أشرت بسبابتى إلى الفجوة المفتوحة فى سور المدفن ، وإلى الأشجار التى طالما سمعنا حفيفها ونحن راقدان .

والنقل من مكان إلى مكان يذكرنا بانقضاء العمر كما سبق أن قلت . ولذلك فقد أحسنا أن قطعة من الشباب قد جرت من عمرنا ، وأنها بدأت فى استهلاك قطعة أخرى منه !!

وقلت لعطيات ، ونحن نهبط سلم البيت لآخر مرة : لاحظى الدرجة المكسورة .. احذرى أن تعثرى .. من الفيوم سنكتب لصاحب البيت نطالبه بإصلاح السلم !! وضحكنا .

وكان أملى كبيرا جدا ، بعد أن نزلنا المدينة الجديدة ، فى أن نبدأ حياة أكثر هدوءا وسعادة . غير أنى أقول : إنه لم يكن بينى وبينها حرب واضحة سافرة ، لكن جمال أفندى كان يرقد فى باطنى ، وأظنه

- ١٥٣ -

فى باطنها كذلك ، وكان يرقد بينى وبينها فى كثير من الليالى . وكنت أنأى بها ما استطعت عن موطن الخوف فى صمت . كمن ينحى رفيقه عن عثرات الطريق دون أن يشعر ، وهما سائران مسترسلين فى الحديث .

وبعد أن انقضت فترة اكتشاف الجديد فى حياة عطيات ، بدأت تشكو من الغربة ، ولم يكن هذا صريحا ، ولكنه كان ظاهرا فى انقباضها وشرودها وأفكارها السود ، لأننى حظرت عليها الاختلاط بالناس .

وأشعرتنى تصرفاتها بطول الوقت ، خصوصا فى الليل ، حتى صرنا إلى حالة لا نجد فيها ما نعمل . كنا فى كل ليلة نتعب من الكلام ومن استعادة ذكريات القاهرة ، خصوصا فى الأيام الأولى من العام الدراسى ، قبل تكديس الكراسات على مكتبى . وأخيرا ... كنا نلجأ إلى لعب الورق فنزاوله فى فتور وتشاوب ، حتى إذا ما بدا لى أن أنام ، انهزمت أمامها فى غير تماسك ، لتتهى اللعب فندخل إلى الفراش .

ثم شغلتنى شواغل المدرسين . وامتص وقتى بعض دروس جاد بها على حب الناظر لى ، كانت لأبناء بعض الأعيان هناك ، فدرت على ما أنعش اقتصادياتى ، حتى إذا ما عدت إلى البيت آخر الهزيع الأول من الليل ، التقطت القلم الأحمر وجلست أصحح وأصحح وأصحح .

ولم تكن عطيات حيالى كما كانت فى القاهرة . لم يعد ولعها بالقراءة فى درجته القديمة . كانت ملولا كثيرة الحركة ، قليلة النوم . تطل فى المساء وأنا مشغول بأعمالى على المنظر المواجه فترى سطح الوزشة موحشا معفرا ، عليه طائفة من الزجاج المكسر ، وعلب السردين التى يلقى بها الجيران من النوافذ . ثم ظلمة تفصل بينها وبين النوافذ

المضينة فى الحارة الموازية . فتدخل وهى تقول : يا له من منظر ...
 أين هذا مما كنا نطل عليه فى القاهرة ؟! ثم تاوى إلى الفراش .
 وسالته عن ذبولها المتواصل ، فزعمت أنه من الحمل . أما البكاء
 فعلته واضحة ... أليست هذه هى أول سفرة فى حياتها . لم تألف بعدها
 عن أهلها قبل ذلك . لكن الذى شغلنى واستأثر بأفكارى هو رغبته
 عنى .

كانت تعيننى فى القاهرة فى كثير من الليالى ، وتتفخ فى الرماد إن
 وجدت فيه جمره ، أما هنا ، فقد كانت أشبه بشابة ترملت حديثا ،
 جمالها فى كفة الميزان ، وحياتها متارحة بين مغريات مختلفة .
 كنت أسهر مع الناظر المسن القوى الحازم الصابر الذى اتخذ منى
 خزانة يودع فيها أسرار ه ، وركنا هادنا يأوى إليه بمتاعبه . ورأيت
 شقاءه فى بيته وانقسام أولاده إلى حزبين : حزب يناصر أمه ، وحزب
 يناصر أباه ، ورأيت كيد (دليلة) وصبر (أيوب) ، والرجل الذى لا
 يرتاح فى البيت ولا فى العمل ، فعرفت الله ، وسلمت بقضائه ،
 وقلت : إننى أحارب فى جبهة واحدة فلأتحمل !!

ولعلى كنت أشعر بشيء من الشماتة حين أراها تذبل . إن المرأة
 المتمردة لا يفت فى عضدها قدر أن تفقد من حسننها شيئا . كانت
 الطراوة والخصوبة تتراجع إلى الوراء فى كثير من أجزاء جسمها ،
 وكان ذلك يحزننها ، فيصبح الحزن بابا للحزن مرة أخرى .

وفى الشهر الثامن من حملها ، نشب بيننا خلاف . كانت تريد أن
 تضع فى القاهرة . لماذا ؟ ذلك طبيعى ، وإلا من هذه التى ستتولى
 خدمتها أيام النفاس ؟ قلت لها : إن زكية امرأة الفراش كفيفة بذلك ،

- ١٥٥ -

وهى امرأة نظيفة على الرغم من فقرها ، وأم خاضت مثل هذه المعارك ، وأنت تعرفينها .

فصرخت وشدت شعرها ، وأجهشت بالبكاء وارتمت على الأرض وحملت مبهوتا ، والقلم فى يمينى ، فإذا بلونها يشحب وتدخل فى الخبوبة .

وجلست أدلت أطرافها وأصب على وجهها ماء . وأفاقت ، فبكت حتى نامت .

ودب بيننا خصام كان حالكا مظلما ، لأننا اثنان لا ثالث معنا . وفى إحدى الليالى صالحتنى ، وهيات لنا بعد صلحنا فترة هنية ، قالت لى فيها قبل أن تستغرق فى النوم :

- لا تكن عنيدا يا عبده ... فكر فى مصلحة المجموع ... افرض أن مرضا شديدا أصابنى أثناء الولادة أو بعدها ... ألا ترى أن القاهرة أخف نفقة وأضمن موقفا ؟

- هيه .

- لن أجبرك . أنا حريصة على ابنك أو بنتك فقط . أما أنا ففى ألف مصيبة . أليس من الممكن أن تحب البقرة العرجاء من أجل ضرعها الكبير ؟!

فوافقت . ولست أدري من أى مكان دخل الضعف إلى نفسى التى بدأت تتماسك . من أجلها هى ، أم من أجل مخلوق جديد نحبه قبل أن نراه ، أم من أجل الراحة التى نتطلبها حتى فى غير مواطن الراحة ... فى السجون !!

- ١٥٦ -

وكدت أسحب القرار بعد أيام قلائل ، لأننى رأيت عليها تقدما صحيا ملحوظا ، وأخذت الطراوة ترجع إلى الأماكن التى كانت قد انسحبت منها ، وعادت تترقص وتتأود وتتوهج إلى حد معقول . فقلت فى نفسى :

أمرنا إلى الله !!

نعم أمرنا إلى الله . ومع السلامة . سلمى على من هناك .
وسار بها القطار وحدها ، وكانوا بانتظارها فى العاصمة . وألقت على ابتسامة وهى فى النافذة حسبتها زهرة . ووعدتها أننى سأخطف نفسى عن العمل لأزورها حتما .

- عطيات !!

- نعم !

- أنت تعرفين كل ما فى نفسى . هل تفهمين ؟!

- اطمئن !!

وأطرقت نحو الرصيف ، وكان إلى جوارنا أم تبكى وهى تودع بنتها : المسافرة مع أطفالها . لعلها كانت فى زيارتها . فقلت : دموع الأمهات ... ولكنها أيضا ، دموع الحموات ... مع السلامة !!

- ١٤ -

وبعد أن غابت عني أحسست بكآبة الوحدة . وأحسست فوق ذلك أنني مغبون ، وأحسست أحيانا أنني مغفل . وعندما كانت عيني تقع على بعض أدواتها في البيت كنت أحس بالحنين . فما هذه النفس ؟! وكانت إقامتها عند أمها مصدر طمأنينة وقلق . فكنت أرى حيناً أن بيت الأهل بالنسبة لمثل عطيات موطن أمان ، وأعود حيناً آخر فأراه موطن مخافة ، لأن أمها كانت باب غير محكم ولا متين ، يسمح لبعض الأشياء أن تتسرب من تحته !!

لكنني كنت أذود عن نفسي هذه الأفكار كما يذاد الذباب ، من أجل المستقبل . مستقبل طفل يجب أن نفرش له شيئاً ناعماً لا أن نبطن مهده بالشوك ، وعزمت على السفر إليهم دون أن يكونوا على علم . وكان الجو سيئاً في هذه الليلة : شتاء كثير الدموع ، قارس البرد ، ولكنني كنت مستعداً لأن أحمل أضعاف هذا من المتاعب .

وقالت لي حماتي وهي تفتح الباب : أنت عظيم !! فضحكت . مدحتني هذه المرة بإخلاص خالص ، وكان سر عظمتي في نفسها هو أنني وصلت في الوقت المناسب ، فقد كانت زوجتي تعاني آلام الولادة . ودخلت عليها حجرة أمها فرأيت على وجهها أمارات المعركة، وضحكت ووجهها عابس ، فذكرت وجه أمي يوم كانت تغريني بالزواج وعلى ملامحها اشمئزاز من الدواء المر .

- ١٥٨ -

ثم تركتها وخرجت ، وجلست أسمر أنا والوالد ، وكان أمامه مدفأة ،
وبجانبه نصف عود من القصب ومدية ، والبيت أشبه بخلية النحل :
حجرة فيها امرأة تلد وحولها المساعدات ، وحجرة فيها أولاد يذاكرون
ويتجادلون ويصخبون ، وحجرة فيها صغار يتزاحمون على المراقد تتد
منهم بين لحظة ولحظة صرخة أو ضحكة أو تأوه أو غناء . والأب
قابع فى الصلاة على الكتبة ، فوقه معطف قديم ، وتحت رجليه المدفأة
والششبب الملفق ، يدخن ، ويتكلم عن الأطفال والأرزاق وذكرى ميلاد
كل طفل .

ورقدت فى حجرة الصالون بغطاء خفيف على البساط القديم بين
الكراسى المتداعية ، وقبل الفجر بقليل ، أيقظتنى يد حماتى :
— عبده ... مبروك ... الحمد لله على سلامتها ... وتتربى فى
عزك .

— الحمد لله !!

— لها رزقان !!

فقلت ضاحكا وفى صوتى بقايا نوم :

— وللولد رزق واحد !!

— والله دائما فى عون أبيها !!

ثم غاب صوتها فى الصلاة .

وقبل سفرى تركت نقودا لعطيات واجتهدت أن تكون كثيرة . لأننى
ذكرت الدجاجة المسلوقة التى كانت عيون الصغار تحديق بها من كل
صوب يوم وضعت حماتى طفلتها الأخيرة ، فأحسست على زوجتى
خوفا . إنها ستأكل اللحم فى معسكر متقشف ... لكن ، ما الحيلة ؟!

وفى الفيوم عدت فانشغلت بما كنت فيه ، وكانت زكية تقوم بحاجاتى مرة أو مرتين كل أسبوع ، وناظر المدرسة يحتضننى بحنان ، وثقة آباء التلاميذ فى تزيد يوما بعد يوم ، وغيره إخوانى تتزايد . كنت فى ذلك الوقت فى التاسعة والعشرين من عمرى ، ولكنى اكتسبت هيئة ابن الخامسة والثلاثين من كثرة المشاغل ، وسيماء الهدوء والجد التى لبستها قسماتى .

وكتبت لها خطابا أقول فيه : إن ثلاثة أسابيع بعد الولادة كافية أن تجعل منها امرأة قادرة على السفر ، وإننى سأحضر لأصحابها . ولكنها ردت تقول : من أجل الصغيرة التى تلبس ملامحك شيئا فشيئا ، أرجو أن تمهلنى حتى الأربعين . وأنا أعلم أننى أسبب لك كثيرا من المتاعب ، لكن ... سامحنى !!

ولم تكن الطفلة صورة منى كما زعمت أمها . ولكنها كانت صورة من عطيات . العيان الخضراوان ، والشعر البنى ، والبشرة الرائقة ، فقلت فى نفسى وأنا أقبلها : لا بأس . إنها لا تصلح شاهد إثبات ولا شاهد نفى . وهذا خير لنا ، وإن أصرت أمها على أنها تلبس ملامحى قليلا قليلا .

ثم عدنا إلى الفيوم ثلاثة أشخاص ، وزدنا رابعا حين استأجرنا صبية تقوم بخدمتنا . وفرضت الطفلة نفسها علينا ، فقد كانت نامية شهية يفتح الحسن فى خديها كل يوم . وحتى أمها ظهرت وكأنها فى شكل جديد . أصبحت كإحدى بنات إيطاليا ، فجمعت بين الحرارة وبياش البشرة . وسرت فى الطريق الذى يمشى فيه كل والد ، فالغيت نفسى من حساب نفسى ، ونظرت للمستقبل من أجل غيرى ، خصوصا لأننى

- ١٦٠ -

توقّعت أن ولداً ثانياً وثالثاً وربما رابعاً قد يأتى ، ما دام قانون الوراثة الذى دافعت عنه حماتى بحماسة قد بدأ يطبق نفسه على مملكتنا الصغيرة .

وكانت حياتى لا تخلو من اللذة ، وإن كنت أبذل جهداً . وبدأت عطيات فى هذه الفترة أميل إلى الهدوء ، وأدنى إلى السكينة : كثيرة الطاعة ، قليلة الخلاف ، تلجأ إلى المسكنات الحلوة كلما أرادت شيئاً . وامتد عيشنا على هذا النحو بقية أيام السنة حتى انتهى العام الدراسى ، وأخذت المدارس تخلق أبوابها وتفرق التلاميذ والمدرسون . وكان هذا أشبه بالفجوة فى حياتنا المنزلية ، وابتدأت عطيات تتقلب كما ينقلب جو أمشير ، وكان مظهر ذلك إعراضها عن القراءة ، وشكواها من الصداع ، وعدم استغراقها فى النوم ، وفقدائها الشهية ، وكثرة الأحلام المزعجة عمن فى القاهرة . وقالت لى فى إحدى الأمسيات : أليس من الواجب أن نقضى هناك شهراً واحداً ؟ أنت الآن فى إجازة ، وليس عندك دروس ، فلماذا لا نغتتم هذه الفرصة الواقعة بين امتحانين ونذهب إلى بيت أبى ؟ فقلت لها : إن المنزل مزحوم بالسكان وليس لنا فيه مكان . على أن مزاجى الصحى يا عطيات لا يحبب إلى السفر ، فأنا أشعر كأننى مريض بالروماتيزم . رجلى اليمنى ثقيلة تتوقف فجأة كما يتوقف المحرك عند نفاذ الزيت . فشهقت قائلة : ماذا تقول ؟ .. إنها فرصة إذن ، تعرض نفسك على أحد المختصين فى القاهرة . الصحة يا عبده فوق كل اعتبار .

- ١٦١ -

ووضعت رأسها على صدرى وجعلت تمسح على ثيابى ، وكنت أنا
أتدبر الموقف ، فرأيتة شبه معقول . خصوصا لأننى سأكون رفيقها
هناك ، فأين تذهب إلا بإرادتى ؟..!!

وحين أعلنت لها موافقتى على اقتراحها ، بعد منتصف الليل !!
احتضنتنى بشدة . وبكت الصغيرة معلنة يقظتها ، فاستدارت إليها
وأخذت تكيل لها القبلات على حين استغرقت أنا فى النوم .

* * *

كان كل شيء فى بيت صهرى فرحا بنا ، لأن يدى تدخلت فى
النقبات فأمدتهم بالمعونة من أجل إقامتنا . وكنت أنام أنا وزوجتى فى
غرفة الصالون على حشية تبسط لنا بالليل . وهناك - أى فى القاهرة -
فكرت أن أسافر فأرى أسرتى ، بعد أن جاعنى خطاب حول إلى من
الفيوم يستدعونى فيه على عجل ، لأن مراسيم إتمام زواج زينب يجب
أن تتم ..

وقضيت فى القرية أسبوعا كنت فيه كثير المشاغل ، فلم تخطر
عطيات على بالى إلا فى صورة الأم ، وخطرت مرة أو مرتين لفترات
قصيرة فى صورة الزوجة ، وكان ذلك ليلا . أما صورة الخاتنة ، فقد
تخلفت فى هذه الفترة .

وكان الفرح يغمر بيت صهرى - مرة أخرى - حين عدت إلى
القاهرة . لأن خطابا حكوميا مسجلا كان قد وصل إلى البيت صباح
وصولى ، وكان يحمل نبأ تعيين الابن الأكبر فى وظيفة كتابية فى
وزارة المعارف . وهنأت رشدى وفرحت له . وهنأت صهرى وقلت

- ١٦٢ -

له : لقد آن الأوان لتحصد بعض ما زرعت يداك . فأجابنى وبقية
السيجارة تكاد تحرق إصبعه :

- الحمد لله . أولاد الحلال فى طريقنا دائما .

- هل أعانك على ذلك بعض رؤسائك ؟

- لا والله يا بنى . الصغار أكثر مروءة . البركة فى جمال أفندى ،
شاب ابن حلال ...

فأطرقت ولم أجب ، وجعلت أفكر فى هذا الرجل الذى يشبه صومعة
القمح فى الريف ، المصنوعة من الطين ، المنصوبة كالصنم .
وعادت حماتى لى فبدت أشبه بالباب غير المحكم الذى يسمح لبعض
الأشياء أن تتسرب من تحته . لكن لم يكن فى استطاعتى أن أواجهها
بشىء ، فقد كانت كالكرباح شديد اللسع ، ذات إمارة عسكرية ، وجسم
فيه بقية فتوة ، وبطن انشد وارتخى عدة مرات فاتسع وترهل . وشكل
مخيف .

لكننى فى الليل حين أويت أنا وعطيات إلى فراشنا ، سألتها عن
مدى تردد جمال على بيتهم ؟ فقالت :

- أظن أن هذا ليس من شأننا . هل سنشارك الناس فى بيوتهم ؟
والمهم أنه لم يدخل البيت وأنا فيه .

وكان فى كلامها قوة البراءة ، وحزم الثقة ، وحدة عدم المبالاة .
فقلت لها ، وشىء من الهم يهبط على قلبى ، وكثير من الضعف
يتسرب إلى نفسى :

- أليس هو الذى ساعد رشدى فى الحصول على وظيفة ؟!

- وهل هذا عار ؟!

- ١٦٣ -

- لا . ليس عارا . ولكنه شىء يلفت النظر .

- نم !!

- ولماذا تتكلمين بهذه الحدة ؟!

- أليس النوم خيرا من نشوب معركة ؟!

- هل تريدان أن تشعيرين أنك فى حصن ؟

- بالعكس . أنا فى الفيوم أكثر جرأة عليك .

- وهل هذا شىء تفتخرين به ؟!

- لا تجعلى أروض الصغيرة لبنا فاسدا من النكد !! نم !!

- نم ؟! وتعيدينها مرة أخرى ؟!

...

- ولا ترددين ؟!

...

وخيم الصمت البارد . وجاعنى مواء قطرة كانت تجوس خلال
المطبخ المقرر ، وبكاء طفل من إخوتها يزاحم آخر فى الفراش ،
وشخير الطفلة المزكومة .

وأحسست بعد فترة انتظام أنفاس عطيات فى النوم ، فأخذت أستعيد
الماضى ، وأخمن المستقبل . حتى إذا ما أصبح الصباح ، رأيته لاوية
بوزها ، مندمجة فى أسرتها ، متجاهلة وجودى كأنتى غريب ،
فأحسست أن المعركة لا تتكافأ فيها القوى ، فزاد حنقى . واختليت بها
لحظة فقلت لها دون مقدمة :

- سنسافر بعد ثلاثة أيام . استعدى !!

- ١٦٤ -

فنفطرت إلى بجانب عينيها ومصصت ، وعادت فلو ت بوزها فى احتقار . فخرجت من البيت وأنا أسب فردا من أفرادها كلما هبطت درجة من درجات سلمه : بدأت بالأم « جان دارك » التى تقود المعركة ، وثبتت بالأب صومعة القمح ، وثلثت بعطيات ربيبة هذين ، ولم أحرم الباقين من شىء من اللعنة .

وحين هبطت الشارع عينت اتجاهى . وقررت أن أذهب إلى أحد الأطباء ليصف لى علاجاً ثم أعود ، على أن أقضى اليومين الباقين وأسافر ، فإن صاحبتى كان بها ، وإن تخلفت ، دبرت وأنا فى اليوم حلا لهذا الموقف بإرشاد الناظر (أيرب) الذى ابتلى بكيد (دليلة) . وقد كنت مثله .

ووصلت إلى محطة الترام وهو على وشك المسير ، فحثثت خطاى لأدركه ، وقبل أن أمسك بالمقبض الحديدى القريب من الرفرف ... توقفت إحساساتى ، وانقطعت ، تماما !!

ولما استرددت شعورى ، رأيتنى راقد فى فراشى . فى بهو طويل فيه صفان من الأسرة . ومفهوم طبعا أننى فى مستشفى . وبكيت بحرقه بعد أن تبينت ما حدث . فقد تجمدت ساقى وأنا أثب إلى الترام ، شلها عن الحركة فجأة ما عرفت فيما بعد أن اسمه (عرق النسا) ، فوقعت وأصبت بكسر فى ساقى اليسرى .

وكان مصباح كبير يلقى بضوئه على المرضى حين أحسست أننى أصبت ، وصحبت يقطتى آلام شديدة ، فسهرت أنن . وأطفا الممرض النور فى الموقت السعين ، فغابت عن نظرى بقية الأسرة ببياضاتها الكالحة ، وأشباحها الصامتة ، وجعلت أستمع إلى دقات الساعة الكبرى ، وأتصور فى اللحظات التى يهادنى فيها الألم ، ما أحدثه

- ١٦٥ -

تخلفى عن العودة عند هؤلاء الناس ، فكنت أتصور عطيات دامعة ،
وأتصورها غير مبالية ، وأتصور طفلة يتيمة ستتسبب إلى — حتى ولو
لم تكن ابنتى — لو أننى مت فى هذا الحادث .

والفيوم ... والناظر ... ووجوم التلاميذ حين يسمعون الخبر ...
والفراش ... وزكية ... و... فسالت دموعى .

وفى الصباح رأيت صهرى داخلا وفى عينيه هلع وحزن حقيقى ،
ومن ورائه زوجته والطفلة على يديها . وجاشت نفسى من جديد ،
وخفنى البكاء ، لكن كبرياء عارضة شدت أزرى فاستردت دموعى ،
وأبديت عدم المبالاة ، وإن بكى الرجل المسن من أجلى ، أما هى —
فكانت تنظر إلى ثم تقلب بصرها فيمن حولى ، وفى عينها معان
مختلفة ، أوضحها أنها كانت تخاف ورطة ، ولما وصلت حماتى ،
دخلت وكأنها زوبعة ، ولم تطل مواساتها حتى شرعت فى اللوم : « فى
العجلة الندامة .. على أى شىء كنت مستعجلا حتى تفعل بنفسك ما
فعلت ؟ .. هكذا أنت دائما لا تعرف الصبر » . فقلت فى نفسى : إن كان
هذا صحيحا ، وأنا لا أعرف الصبر ، فقد أقيمت على فيه دروسا خالدة .

وعدت فصاحبت وحدتى وألمى ، وألبسوا ساقى جبيرة وجبسا .
وولدت صداقة هادئة بينى وبين ريفى فى دور النقاهة كان يسهر على
حاجتى ، ويخفف عنى بأسلوبه الساذج . وبعد عدة أيام كانت ساعات
الراحة أضعاف ساعات الألم ، وصرت كثير النوم كأنما لأعوض ما
فأنتى ، وحين كنت مستغرقا فيه ضجا يوم من الأيام المخصصة
للزيارات أحسست بيد تهزنى فاستيقظت .

رأيت جمال افندى أمامى وجهها لوجه ، جميلا وسيما كعهدنا به ،
يحمل قميصه الأبيض الخفيف ثديان كأنهما فى طريقهما إلى النهود ،

- ١٦٦ -

وتفوح من شعره الرجل رائحة زيت معطر . وفتحت عيني فى
ذهول ، فمال على وقبل جبيني ، وقال لى بحتان زائد :

- لا بأس عليك !!.. قدر ولطف .. سلامتك يا راجل .. الحمد لله ..

لى أصدقاء كثير من أطباء هذا المستشفى وقد أوصيتهم بك ...!!

ولم أنبس بينت شفة ، ولكننى تأوهت ، وكانت آهتى بسبب آلام
كثيرة أخفها كسر ساقى . وكدت أسأله عن مصدر علمه بالحادثة ، لكنه
لم يمهلى بل أسرع ووضع جريدة يومية قريبة من نظرى ووضع
أصبعه على الخبر ، فقلت له : أشكر .. أجاملك فى المسرات يا
جمال .. أهل مروءة طول عمرك !!

وكان صوتى صوتا فحسب خاليا من كل تعبير . وجلس جمال
وطال مكثه ، وتكلم عن أشياء كثيرة : العمل فى الوزارة وعلاقته بكبار
الموظفين ، وحبه لهم ، وهوايته للتمثيل وسيطرتها على قلبه ، والدور
المتوسط الذى سيأخذه فى مسرحية ستمثل على مسرح مشهور ، وأيام
زمان ، والحب ، والزواج الذى يراه أسرا وسجنا وذلا وتخفيل ..!!
حتى رأيت شبح عطيات يرف أمام الشباك المطل على البهو ، والواقع
أمام بصرى وأنا فى السرير ، وكانت تحمل الطفلة ، تمشى ووراءها
أمها وأخوات وإخوة صغار وكبار ومتوسطون ومن كل عمر .
فانعصر قلبى بين كفين ، وأحسست أن الأقدار تقسو على جدا ، ولم
أستطع أن أفهم كيف صنعت لى هذه المأساة !! كان أول ما حاولت أن
أراه هو كيف يلتقى نظر جمال أفندى بنظر زوجتى ، وكيف
يتصافحان . ورأيت فى عيونهما حنانا خفيفا كعطر جو الربيع لا تحسه
إلا إذا تشمته . وضغطة على الأكف وقت السلام . وخلا اللقاء مما

يدل على أنهم متباعدون ، أعنى أن تعبير الوجوه كان يفيد أنهم يتراءون فى أوقات متقاربة .

وكانت ضربات قلبى متلاحقة حين التفوا حول السرير ، وجلس من جلس ، ووقف من لم يجد له مكانا . ووضعت حماتى عند رأسى (سبتا) فيه أكل خيل إلى أنه سم . وتلفف جمال أفندى طفلى من يدى أمها وجعل يقبلها بحرارة . وسمعت عويل نسوة عند باب المستشفى الخلفى ، فسألت نفسى قائلا : من ذلك السعيد الذى مات ؟! وثرثروا حولى ، وضحكوا كأنهم أفراد أسرة ، خصوصا عندما جاء رشى صهرى الصغير وسلم على صاحب الفضل عليه ، وتمنيت أن أنفرد بزوجتى ، لكنهم استهلكوا الوقت كله ، حتى سمعنا تصفيق المرضيين وهم ينبهون الزوار إلى أن الوقت قد انتهى . فخرجت الزفة وعطيات بينها ، فلم تطلق نفسى أن تستمهلها دقيقة ما دامت لم تفتن إلى ذلك من تلقاء نفسها .

وظالت طول الليل أقلب أفكارى : كانت المصاييح مطفأة ، والأمراض ساهرة ، وممرضة تهمس مع زميلتها فى الطريقة ، حين وصلت إلى قرار فى موقفى كان معناه : أننى صيد غافل ، خلت طبيعتى حتى من حرص الطريدة ، ووقعت فى شبكة نصبها محتالون !!

وتتهددت بعد سماع الحكم ، وقنطرت رجلى السليمة وتركت المريضة مبسوطة فى جيبها . ووضعت ذراعى على وجهى وتملقت النوم ، فجعلت أعد : واحد اثنين ثلاثة أربعة ... وأسمع إلى الشخير العالى الآتى من الركن ، والضحكة الناعمة تأتى من البهو ، حتى خطفنى النوم .

- ١٥ -

خرجت من المستشفى بوجه حزين سمين أسمر ، كأنما لوحته الشمس ، وجسم زاد من الرقدة بضعة كيلوجرامات ، ورجل لا تقوى على حمل هذا الجسم ، فصرت - بعد أن استأنفت مشيى - أتوكأ على العصا .

ولم نسافر من فورنا إلى الفيوم حتى استرددت شيئاً من عافيتى . وكانت عطيات فى هذه الفترة أشبه بامرأة ماشية بظهرها تعبر قنطرة ووجهها إلى الوراء وبدأ أبوها يعانى اعتلالاً صحياً فزاد اعتكافه ، وقلت قيمته ، حتى خيل إلى أننى أرى بيتاً بلا سقف ، ستجتاحه العواصف ، وتغرقه الأمطار .

واستجمعت قواى وطلبت منها أن نسافر . فأجابتنى بما أخلف ظنى ، وبلهجة لا تخلو من التأنيب قائلة : طبعى !! ... سنسافر . وهل هذا طلب يحتاج إلى أن تعززه بالغضب ؟! ولوت بوزها ثم انصرفت عنى .

وودعت بيتهم عصر يوم من الأيام . وكنت أتخيل وأنا أهبط السلم ، أن حادثاً معيناً سيقع ، حادثاً مؤسفاً لا أدرى كنهه ، ولكننى أشم رائحته فى الأفق .

ثم وصلنا بالسلامة ...

- ١٦٩ -

والتقيت بالناظر فقبلنى وعانقنى وأسف لى وهنأتى بالنجاة ،
وأخبرنى أن بعض أولياء الأمور سألوا عنى فى غيبتى ، وأنه ادخر لى
خيرات كثيرة ، ثم أخذ يحدثنى عن متاعب ولدت فى بيته أثناء هذه
الفترة ، سببها أن امرأته أصرت على سفرها إلى بعض المصايف هى
وولد من أولادها ، وتركته هو فى الفيوم . ثم همس يقول بلهجة ذليلة
شديدة التهالك :

- آه يا أستاذ عبده !!... لو أنه لم يكن هناك أولاد !! آه .. لكان لى
معها موقف آخر ... لكن !!...

ودق بعصاه على الأرض بحركة عصبية ثم لعن أبا الدنيا .
وأخرجته من جوه بأن حدثته عن الصحة . وأن ليلة واحدة يقضيها
المرء ساهرا من مرض تعدل متاعب الحياة ، ولذاتها كذلك .
لكن حديث الناظر عن قدرة الزوج ، ما دام غير متغل بالأولاد ،
جعلنى أحس بهذه القدرة . فشعرت ببعض الميل إلى الانتقام من المرأة
التي أتعبتنى ، وعذبتنى بالحب والكراهة ..

استيقظت من النوم عدة مرات فى ليال متعاقبة ، فرأيتها غير نائمة ،
كانت موزقة قليلة النوم ، تفتح الشباك فى نصف الليل وتقف فيه مشرفة
على سطح الورشة المواجه للمقر الحزين الصامت . والنوافذ تجاهها
فى الحارة الموازية مظفأة الأنوار ، مقللة أو مفتوحة . كل الناس
نائمون !!

فقلت لها عقب أن صحوت من نومى : عطيات ... ماذا أصابك ؟
فقال بلهجة لا تخلو من الخشونة :

- ١٧٠ -

- هل الزوجات ملزمات بتقديم كشف حساب عن ساعات النوم ،
مثل كشف المصاريف ؟

فأجبته بسخرية وأنا فى الفراش :

- لا ، مطلقا . لكننى أرثى لحالك !! مسكينة !!

- وهل هناك ما يوجب الرثاء ؟

- نعم . هذا الذى أنت فيه !! فقالت باختصار وقلة ذوق :

- نم !!

فذكرت قولها ذلك ونحن فى بيت أبيها ، وقولها إنها وهى فى الفيوم
أشد جراءة على ، فأحسست بجوع شديد ... جوع إلى العراق ، لأول
مرة فى حياتى الزوجية مع هذه التى أشققتى بحبها وكرهها . فقلت
وصدرى ضيق :

- تقولين (نم) أيتها الشريرة !! ... لرجل يسألك عن سبب أرقك !!

وصررت على أسنانى كأنى أطحن ضرسا بضررس ، وزاد غليانى
حتى خيل إلى أنها تسمع الأزيز ، لكنها لم تتكلم ولم تلتفت ولم تدخل
من الشباك بل بقيت كما كانت .

وخيل إلى أن أمسك بقدميها وأرفعها إلى فوق وأتركها تهوى إلى
الحارة ، أو أن أقوم فأرمى بالطفلة على سطح الورشة ، أمام عينيها ،
وبين قطع الزجاج والصفائح وعلب السرددين وأقول لها : إنها ابنتك
أنت ... أنت !!

لكننى ابتلعت آلامى . وقمت فى رفق وأشعلت النور . وجلست على
الفراش ، فدخلت هى من الشباك ورقدت ساكنة . وتراجع القميص
الذى تلبسه عن ساقبيها حتى بدا جزء من فخذهما ، فرأيت الانصقال

- ١٧١ -

والنصاعة والنعومة ، وخيل إلى أنها ليست لى وحدى . وتذكرت أيام
المستشفى ، ومرضى ، وزيارة غريمى ، وغربتى بين أهلها ، ورهبتى
لأمها ، وهموما وآلاما ومصائب ومتاعب ، فغلى المرجل ...
دفعتها بظهر كفى فى جنبها وأنا أقول لها : تنامين والناس يقظون ،
وتستيقظين والناس نائمون !... دائما إن شاء الله !!
فحبست آهة ، ونظرت بعين فيها فتور وغيظ ، ثم سألت جادة :

- هل جننت ؟!

- من زمان !!

-

وأولتتى ظهرها ، فبدت أردافها العالية وخصرها الواهن وكأنما
غاضنى حسنهما ، فعدت أناوش :
- ألا تريدان أن تعرفى تاريخ جنونى ؟!

-

- منذ عثرت أنت أول مرة فى درجة السلم المكسورة ، فوقعت فى
الظلام ... وصعدت !! ثم نزلت !!... هذا هو التاريخ !
فأدارت إلى وجهها وظهرها لا يزال ناحيتى ، فرأيت عليه حمرة
وربكة ، وظلت محمقة فى عيني المحمقتين ، فلا يطرف واحد منا
حتى غضت بصرها هى ثم قالت بصوت أقل حماسة :
- كأن بيننا ثارا ... هل تنتقم لشيء ؟!

فلم أرد . فانقلبت على ظهرها وقالت. وهى تنظر إلى السقف :
- لم تبد هكذا فى يوم من الأيام . ثم ثارت فجأة وسألت :

- ١٧٢ -

- وهل أصبح من العار عندك الآن أنى وهبتك فى إحدى الليالى
أعز ما تملكه فتاة؟!

- لا ... ليس فى ذلك عار ، العار فى أنك أعطيتَه لأول رجل
صادفك فى الطريق .

فسهقت فى جزع وعيناها شاخصتان :

- أول رجل ؟! فسألتهام متشفيا :

- ثانى رجل ، إذن ؟!

فسكتت برهة كأنما لتوازن بين الشرين ، ثم تأوهت كأنما أحست
مغصا مفاجئا ، ثم انخرطت فى البكاء .

وأحسست بدبيب الراحة يمشى فى صدرى ، وبأن هذه الكلمات كان
يجب أن تقال لها من زمن ، منذ بدأت أشك فى سلوكها . ثم تخيلت
كف أمها تهددنى وعيناها الشريرة ترمى بالشرر . وكان بكاءها يأتى
إلى فى هجعة الليل ناعما حزينا ، يثير الشفقة ، فقامت فى صمت
وأطفأت النور ورقدت حيث أرقد ، وتركتهما تئن .

وأحسست بعد فترة أخرى ببرد الراحة يتزايد ويتزايد ، حتى أمسى
وكانه استرخاء ، ومن صميم هذا الاسترخاء الذى يشبه السكر ، أخذ
الحنان يتوالد ، فأمسكت نفسى وأنا أكاد أمد إليها كفى لأربط على خدها
وأقول لها « معلش » . ثم نبت فى نفسى حنق على نفسى لأننى تبينت
أننى لا زلت أحب هذه الشريرة . فما هذه النفس ؟!

وأطبق علينا الصمت حين كفت عن البكاء ، لكن شهقاتها كانت تنثور
من حين إلى حين ، حتى استيقظت الطفلة ، فأعطتها ثديها ، لكنها بكت

- ١٧٣ -

كانها تضامت مع أمها ، وحاولت أن تهدئ مما بها ، ولكن عبثاً ،
فثارت عليها ودعت بأن تأخذها مصيبة ، لثرتاح !!
كنت لا أزال يقظاً ، فخیل إلى أن هذا القول موجه إلى ،
فاعترضت :

- ليكون الحبل الذى يربطنا أقل مقاومة ، أيضاً . أليس كذلك ؟!

فصرخت فى الظلام :

- لا تتكلم عن هذا من فضلك فإنه آخر ما يهمنى .

فنهضت من مرقدى كالمسوع ، وأشعلت النور ، وعدت إليها وبدنى
ينتنفص قائلاً :

- اه !! .. ماذا تقولين ؟!

فلم تجب ، وحملت بعينين خائفتين ، ونحت الطفلة بعيدا عنها لتتلقى
وحدها ما عسى أن يقع من خطر . وظلت جامدة وصدرها العبارى
يعلو ويهبط كأنها على أبواب الاحتضار ، ولم أرها مدة عشرتنا خلال
أربع سنوات تقريبا فى هذا الوضع قط . كان خوفا فاتنا ، وضعفنا
يدعو إلى الصيانة ، لكننى عدت أقول وأنا ثائر :

- ماذا تقولين أيتها الغادرة ؟

وهجمت عليها فطمعتها لطمتين ، فالتهب خذاها ، ثم قبضت على
عنقها ، فقالت لى من فورها باستسلام متخاذل :

- عبده ... أترید أن تقتلنى ؟!

ولمعت عيناها بالدموع كما تلمع المرأة المبلولة ، وخنقتها الشهقات ،
فارتخت يدى . وارتमित على صدرها وصرت أبكى كما يبكى الطفل .
كنت كأننى محتاج إلى أن تلفنى بذراعيها وتقول لى : (معلش) .

- ١٧٤ -

وظللت هكذا فترة جاوبتني فيها بمثل بكائي حتى فتر الغضب ، وانفتح باب الرضا شيئا ما ، فرأيتني أبحث عن شفيتها . لم تتكلم ، ولم تعارض ، ولم تبادلني قبلة بقبلة ، بل تركتني أصنع ما أشاء في أعضائها المرخاة . كأنها جثة . وكنت قبل ذلك لم أذق طعم الاستسلام لأنها لم تستسلم ، فزاد جوعى إليه حتى وصلت إلى آخر الشوط . ثم ... ثم أحسست بالندم . لقد هدمت برجلى ما بنيته بيدي !!

* * *

وفى الصباح وجدت نفسى طريا قابلا للتفاهم ، فشرعت أعاتبها ، فإذا بلوم الطبع ينبع من أعماقها مرة أخرى . وجدتها معترزة بالمعركة التي كسبتها وأنا الذى ألقيت سلاحى ، ورفعت الراية البيضاء ، لكننى لمت نفسى . قالت لى وشيء من الحرص على المصلحة العامة يلون كلامها ، وإن كان الموقف تهديدا فى تهديد :

– هل تظن أنه من الممكن أن تسير. الحال على هذا المنوال ؟ ليست هذه طريقة معيشة !!

– ماذا تقترحين ؟

– أن تعود إلى هدوءك القديم . فأخذت أردد وأنا مطرق :

– أن أعود إلى هدوئى القديم ... هيه ... هدوئى القديم ... هدوئى القديم !!

– نعم ، هذا هو اقتراحى .

فقلت بغتة ، كمن وثب على خصمه وهو غافل :

– عطيات ... أنا غير راض عن سلوكك أيام كنت فى القاهرة .

لماذا تفتحين على باب الشك ؟!

- ١٧٥ -

فحملت حتى بدت خضرة عينيها فى لون البسلة ، وأرخت فكها السفلى ، وقالت وكأنها أبرأ من على الأرض ، قالت وهى تشير إلى صدرها بسبابتها اليمنى :

- تشك فى أنا ؟!

- نعم .

- أفهم قصدك ، لكن ...

- لكن ...

- ألم يكن ممكنا أن أمنح هذا الذى تعنيه شيئا منحتك إياه ذات

ليلة ؟!

قلت فى تفلسف :

- لو كان ممكنا لحدث . فسألت فى انهزام :

- وكيف ؟!

- لو توفرت الأسباب لوقع الحادث ، وبما أن الحادث لم يقع ،

فمعنى ذلك أن الأسباب لم تتوفر ، ككل شيء فى الدنيا !!

فقلت فى استصغار لا يخلو من العجب :

- أوه ... ومن أين هبطت عليك كل هذه الفلسفة ؟!

فقلت فى مرارة :

- من أيامك ولياليك .

- ليس فى نيتك إذن أن تعود إلى المسالمة .

- إنك لم تجيبى إجابة مقنعة حتى الآن .

- ماذا تريد أن أقول ؟!

- قولى ما تشائين . فردت فى عناد كأنما لتثيرنى :

- أنا أحبه !!

فذهلت وسكت . وأخذت تنتظر إلى مرتبة ماذا أصنع ، وكنت أعلم أنها صادقة فيما تقول ، صادقة جدا ، وإن ألقت هذه الكلمة بطريقة امرأة تريد أن تثير رجلا ، وقد تركت باب الرجعة من خلفها مفتوحا . فأحسست أنني أتضائل أشبه ما أكون برجل مقتنع بالانتحار ، ولكنه لا يقدر على الإقدام . وطال الصمت فترة قلت لها بعدها :

- هل تتكلمين جادة ؟

ووددت في قرارة نفسي أن تقول : لا ، متشبثا بالأوهام ، باكيا على قلب لم تبك صاحبتة على ، أو لم تعد الآن مبقية على عسرتي . فلما لم تجب عدت أسأله :

- عطيات !! ... هل تتكلمين جادة ؟

....

وكانت تعبت بأصابعها ، وتنتظر إلى طلاء أظافرها الذي تأكل في عدة بقع .

فعدت أقول :

- إن كنت شجاعة ، فأجيبني بنعم أو ... لا !!

فهمست دون أن تنتظر إلى :

- أنت تعرف الجواب !!

وتركتني وخرجت من الحجرة وذهبت إلى غرفة أخرى ، فأحسست أنني ضئيل ، صغير ، ضعيف ، مخلوق من مادة هلامية ، محتاج إلى قوقعة أرقد فيها وأمشى بها لتصون حياتي ، فتنهدت ، واغرورقت عيناي بالدموع .

- ١٧٧ -

وظللت جالسا حيث أنا ، ثم قمت ففتشت عنها فى الشقة ، فإذا بها منزوية تبكى ، وقد نجمت تحت عينيها نصف دائرة بنفسجية كانت ظاهرة فى وجهها الأبيض . وانقضى اليوم فى خصام .

ودخل الليل ، فوجد كلا منا فى مكانه حيث كان فى النهار . وتذكرت ما فعلته معها ليلة أمس ، بعد أن قسوت عليها ، وشفيت غليلي وأذللتها ، تذكرت أننى هدمت برجلي ما بنيت به يدي ، فصمت على الصمود . وكانت الطفلة تبكى فتلقمها الثدي فى صمت خشبة أن تقول كلمة فأتدخل .

وتركت حجرة نومنا بعد ليلتين ، ونامت فى حجرة أخرى على الأرض المفروشة ، فعز على أن أقدم على عمل . وكنا نجلس على الأكل فنسمع مضغنا وأصوات الملاعق ، وكثيرا ما كنت أكل وحدي . وفجأة تذكرت بعض ما قرأت ، وكنت سائرا وحدي مساء متوكنا على عصاى الغليظة ، متدافعا بجسمى الذى يتزايد وزنه باستمرار - وبعض الناس يزدون على الهموم - تذكرت رجلا عظيما ... أشقته امرأة ، وجه الشبه بيني وبينه ضئيل ، لكننى ذكرته ، كما تذكر النمر إن رأيت القط . ذكرت (تولستوى) الفيلسوف الروسى الإنسانى المسالم ، وكيف شقى بالنساء . وذكرت قصة له قرأتها وأنا صغير ، وكان أحد أساتذتها مجنونا بها هى « أنا كارنينا » .

وطافت بذهنى خيالات القصة ، وأنا أنظر فى الأفق المظلم ، وعصاى تخلق على الأرض طرققات رتيبة . فرأيت حسنا بهرها النور ، وخدعها السراب ، حين أحبت ضابطا وسيما ، فباعته بسببه فى سوق الخسارة ولدا وشرفا وبيتا . فلما وصلت إلى آخر الشوط ، تبينت

- ١٧٨ -

أن النور ظلام ، وأن النهر سراب ، فأسلمت عنقها الذى كان يقلده عشيقها كل ليلة عقدا من القبلات ، أسلمته لعجلات القطار ، فصنعت نهاية دامية لليالى الهمس واللذة .

وكففت عن التفكير لأن رجلى أوجعتنى ، فاعتمدت على العصا جيدا حتى جلست على أحد الكراسى فى مقهى قريب . ثم عدت إلى البيت بعد ساعة .

وكان الخصام لا يزال يرפרف على أركانه ، كأنه راية سوداء على برج سجن . وسهرت أكتب خطابا إلى إحدى المكتبات فى القاهرة ، طلبت فيه أن ترسل قصة (أنا كارنينا) بعنوانى . وعندئذ وضعت القصة فى طريقها ، وكنت واثقا أنها فهمت قصدى ، لكنها قالت لى ذات صباح بلهجة صارمة : الطفلة مريضة ، جدا . يجب أن تذهب إلى طبيب . وانفتح باب الكلام . وتعرضت الطفلة للخطر ، فى الوقت الذى جاءنا فيه خطاب من أهلها يقولون فيه : إن والدها مريض ويرجو أن يراها .

وتخرج الموقف ، وبدأت عطيات ذليلة كأنها فقدت كل أسلحتها ، وخيل إلى أنها ستموت هى ، وأن الطفلة وجدها سيشفيان . وأحسست مقدما بحرقه الحزن . فحزنت على نفسى !!
سألته فى جد لا أثر للحنان فيه :

- ماذا تريد أن نفعل ؟!

فقال باستسلام وعلى خدها أثر دموع :

- ليس لى رأى . اصنع بنا ما تشاء !!

- ١٧٩ -

وكننت أخاف من استسلامها ، كان ضعفها قويا ، يجعل أقسى القلوب
يحن ، فتنهدت ، وقمت أنظر من الشباك .

كانت هناك قطعة تسحب ذيلها بخيلاء على سطح الورشة ، باحثة
عما تأكل فى بقايا الطعام التى يقذف بها السكان القريبون . وكان الحر
خانقا ، والوقت عصرا ، وأفكارى كالقناة الراكدة . لكننى شعرت أن
الإنسانية تتطلب منى أن ألبى طلب الرجل الطيب . أليس من الجائز أن
يموت دون أن أحقق له هذه الأمنية ؟! والطفلة !!... يراها طيب
مختص فى القاهرة . وابتسمت حين تذكرت حادثتى يوم سافرت
لأتداوى فانكسرت رجلى . لكننى صرت مقتنعا بضرورة السفر .
فهزرت رأسى وأنا وحدى موافقا على الفكرة .

ثم استدرت إليها وقلت لها ، دون أن تتغير ملامح وجهى :
- مسافرون غدا !!

فأطرقت نحو الطفلة الراكدة فى حجرها ، وتنهدت وهى تنظر إلى
وجهها .

* * *

تذكرت قرب انفضاض السوق ، أو انتهاء المولد ليلة دخلنا بيتهم فى
هذه المرة . كانت علامات (التشطيب) ظاهرة على البيت ، فخيل إلى
أن الرجل سيموت ، حتما ، فأسفنتى هذه النهاية .

وكان اهتمامى بصهرى أشد من اهتمام أولاده وزوجته به ، ولعل
سبب ذلك أننا من طائفة واحدة ، طائفة الرجال المقهورين المغلوبين
الراكبين فى سفينة ضالة ، سيرها خير من غرقها .

- ١٨٠ -

كان فى فراشه هزيلا ، مخنوق العينين ، يشكو دوخة وصداعا ، من ضغط الدم . وكان فى إجازة . ولما خلا بنا المكان شرع يشكو من المرض ، ثم عرج على الشكوى من رداءة الأكل ، مسلوق ، مسلوق ، مسلوق !! ثم بدأ يضج من حرمانه من التدخين ، وقال لى :
 - هو زميلى فى الهموم ... أليس ذلك خيرا من النفخ على الفاضى يا عبده يا بنى ؟!

ثم تلفت كأنه يستوثق من خلو المكان ، قبل أن يستطرد :
 - والظريف فى الموضوع أن الطبيب أمرنى ألا أنقاد لأية فكرة محزنة والأفكار كلها محزنة !! لقد اكتشفت أخيرا أننى فى بيت غريب . وسكت ثم جلس فى فراشه وقال :
 - سيجارة واحدة ، سادخنها قبل أن سأتنى أم رشدى إلى هنا ..
 سيجارة واحدة . هل فيها موت ؟! ... ليكن !!
 وأشعلها خائفا من شئنين . ثم أخذ يحكى :

- اكتشفت بعد أن رقدت أننى فى بيت غريب . أسرة مضحكة والله العظيم . عيشتنا خطف فى خطف . ورفع كفيه إلى السماء وابتهل :
 أرحنى بالموت . فقلت : لا سمح الله ، بعد العمر الطويل ، فاستطرد :
 - إذن أنت تدعو على بطول العذاب . وابتسم كأنه متهيئ لنكتة ، وقال : (من خطف يخطف ولو بعد حين) . هل تتصور أن رشدى ابنى الذى لم يمض عليه فى وظيفته إلا بضعة شهور ، يريد أن يتزوج . خطفته إحدى صاحبات أمه ، فهو لا يخرج من بيتهم ، ويريد أن يتزوج بنتهم وإلا انتحر . بيت عفاريت . أليس هذا مما يقرب المنبة ؟

- ١٨١ -

فذكرت كيف تزوجت عطيات ، وكيف تزوجت أختها من قبل .
ومشروع زواج رشدى ، وحياة هذه الكتيبة إن قال لهم هذا الرجل
يوما : سلام عليكم ، ومات !!

ودخلت أم رشدى ، حماتى ، بعد أن كان زوجها قد انتهى من
الكلام ، فتشمت هواء الغرفة باحثة عن السجائر . فكذبناها .
أما الطفلة فقد قال لنا الطبيب : إن نزلة معوية حادة تهدد حياتها ،
فشعرنا بالحسرة نحن الاثنين ، وأحسست حرقة الحزن مقدما إن ماتت
وخيل إلى أن هذه الأم الحنون ، تود لطفلتها أن تموت ، ليكون الحبل
الذى يربطها بى أقل متانة وأسهل قطعاً .

ولفتنى إحساسات متضاربة ، لا أذكر أيها كان أقوى . غير أننا فى
اليوم التالى ، رأينا أمارات الموت بادية على وجه الطفلة . وكانت
حماتى فى حماسة من سيدخل معركة عادلة ، دفاعا عن حق ، وعلى
ملاحمها تشاؤم من يعرف المستقبل ، وعطيات لا تكف عن البكاء ،
وصهرى الكبير ، يدعو ويحوقل . وأنا ... كما أنا ، لا أدرى حقيقة
شعورى .

وفى المساء أحسست أن الجو خائق ، وأنه ينبغى لى أن أتنفس ،
فخرجت إلى الخلاء ، وعدت فى وقت متأخر ، فاستقبلتنى حماتى عند
الباب بوجه حزين مهزوم ، فعرفت الخبر . عرفت ، ما تعرفه أنت
بسهولة ، أن الطفلة قد ماتت . فخفق قلبى خفقتين ، وتنهدت ، ودمعت
عينائى ، لكن شعورى كان مبهما ، غامضا ، متداخل المعانى ، لا أكاد
أتبين فيه شيئا معينا .

- ١٨٢ -

وكانت عطيات منكوشة الشعر تنظر إلى صورتها الصغرى المسجاة
أمامها بحسرة وهلع ، وتلقى إلى بنظرات مستفسرة كأنها لا تصدق أنى
حزين !!

نسيت أن أقول لك

نسيت أن أخبرك باسم الطفلة من أول الأمر . ماذا تتظن أنهم
سموها ؟ كان اسمها « جمالات » ولم أستطع يومئذ أن أعترض على
الاسم الذى كان يذكرنى بغريمى ... لأنه كان اسم حماتى !!

- ١٦ -

وتركنا صهرى كما كان متشائما مريضا . وتركنا جثة الطفلة فى
إحدى مقابر القاهرة .. وعدنا إلى الفيوم ، يظللنا إعراض علله كل منا
بحزن الآخر على الطفلة المفقودة .

ولما دخلنا البيت ، جارت عطيات بالبكاء حين وقع بصرها على
حاجات الطفلة وملابسها . وأحسست أنا أن الفجوة التى بينى وبينها
أضحت أكثر اتساعا وظلمة . فكانها كانت قبل ذلك مغارة تؤنسها
شمعة ، صغيرة وحيدة ، ثم سقطت منطفئة !!

لكننى احترمت حزنها ...

وقد تسألنى عن مدى حزنى على الطفلة ، فأقول لك : إننى دفنت
شكوكى فيها فى لحدى الصغير ، وبكيت عليها بإخلاص . ولولا أنها

كانت صورة من أمها ، لخیل إلى أننى رأيت ملامحى عليها واضحة
قَبِيل وفاتها بساعات . .

والذى لم يجعلنى أعیش فى ذكراها ، أنى كنت مشغولا بأمرين :
بالخطة التى ستتجهها معى عطيات ، وبالوقت الذى ستحمل فيه جنينا
جديدا .

وكانت عطيات ساهمة حزينة ، لابسة السواد على التى لم تكمل
العام الأول من عمرها القصير . وشغلت أنا بدروسى الخصوصية
وبسهرى مع الناظر ، وحلا لى أن أتركها فريسة لآلامها .

كنا أشبه باثنين قضيا مآربا مشتركا وانتهى أمرهما لكن كلا منهما
خجل أن يقول لصاحبه : « خلاص ، فلنفترق إذن » .

وتحسنّت صحة أبيها شيئا ما ، وإن بقى مهددا بالخطر ، وعلمت
بعد ذلك أن حماتى قد استسلمت لرغبة ابنها ، وأنها زوجته ممن
خطفته .

لكن حادثا مهما شغلنى عن عطيات وآلامها ، وجعلنى أكثر عزلة
عنها ، ذلك هو موت أمى .

لقد حقق الله لهذه السيدة معظم أمانيتها لأنها زوجت بنتيها .
واشتد بها المرض عقب زواج زينب بستة شهور . وتلقيت برقية
بوجوب حضورى فسافرت . ووجدت أختى اللتين انفصلتا عن شجرتنا
واتصلتا بأشجار غيرنا ، قد جلسنا معها فى الفراش . ولم تكلمنى لأنها
كانت قد فقدت قدرتها على النطق ، وخيل إلى أنها لم تعد تسمع .
كانت (أمانة) تركها الموت عندنا مؤقتا ريثما يعود ليحملها !!

- ١٨٤ -

وفى فترة من فترات الصحو ، فتحت عينيها ، وطرفت أهدابها كأنها عرفتني ، ثم ... نامت ثانيا ووجهها إلى الشباك المطل على الحقول الذى أشارت منه يوما لترينى أرضا تأكل بذورها أولا بأول . وأخذتها بين ذراعى على الرغم من أختى فى لحظاتها الأخيرة . وخيل إلى بعد أن قضى الأمر أننى - وأنا رجل - أشد جزعا عليها من الولايا . لقد كن فى أحضان تفيض عليهن الحنان ، أما أنا فقد عشت محروما .

ثم تركت البيت مظلما مقفرا مغلق النوافذ ، وأخذت مفتاحه فى جيبى وعدت إلى الفيوم .

وجدت عطيات مريضة العينين ، كأنها ظلت تبكى طول ستة أيام غبتها عنها ، وابتدرتني قائلة بعد أن دخلت :

- أما كان واجبا أن ترسل إلى فأسافر ١٢

- شكرا . ذلك لا يغير شيئا من الواقع !!

- المشاركة فى الواقع لا تعنى تغييره .

- صحيح .

- تعيش .

- عشت .

وبعد هذه العبارات التى رسمت قوانينها التقاليد ، عدنا كما كنا لمدة شهر ، أفقت بعده على أننى أعيش جنبا إلى جنب مع امرأة معرضة تماما ، تحتضنها فكرة أو تحتضن فكرة ، كما ترقد الدجاجة على بيضها مدة يأتى بعدها (الفقس) ...

- ١٨٥ -

وشاركتنى ميولى ذات ليلة ، لكن بوجه جاد كأنها مخطوفة ،
فذكرت الليالى القديمة ، ليالى كانت تتوهج حتى تدفئ الفراش ، وليالى
كانت تبحث عن الجمره فى الرماد فتخلق منها نارا . فندمت ، وخيل
إلى أننى أكلت على مائدة بلا دعوة ، فسلفتنى عيون الأكلين حتى
سممت طعامى .

وفى إحدى ليالى الخريف ، عدت باكرا من الخارج . ولما دخلت
البيت أحسست أن كابوسا يرقد على وأنا غير نائم . وأحسست انقباضا
يخنق نفسى . فأطلت من النافذة على الحارة الساكنة ، فوقع بصرى
على باب الورشة الموصد بحزام الحديد ، وفانوس على المدخل ،
ذابل ، شعلته كبقايا الزهرة توشك على السقوط ، وشيئين آخرين كانا
أشبه بأفكارى : عربة اليد ذات العجلة الواحدة المضطجعة على جنبها
فى استسلام ، وقدر الغراء الكبير المهيب المتروك على الكانون
المنطفئ ...

فتتهدت واستدرت داخلا ، فرأيتها تبكى ، قلت لها :
- لماذا تبكين ؟!

فنظرت بعينين متضععتين :

- ألم تعرف بعد لماذا أبكى ؟!

وشممت رائحة التحدى من كلامها وخيل إلى أنها تشد الحبل
لينقطع ، فثار عنادى حتى قلت بلهجة لا تخلو من السخرية :

- ذكريات !!

- ذكريات ؟!

- طبعا ذكريات . وإلا فمم تبكين ؟!

- ١٨٦ -

قالت وهى تتنظر لقصة (أنا كارنينا) الموضوعه على منضده قريبه ، وكانت كأنها تتاجى نفسها لا تخاطب غيرها :

- يظهر أن الاستمرار فى هذه الحياه أصبح محالا !!

وكانت لهجتها مشحونه بالتصميم ، فخفق قلبى ، وأحسست بالذعر يمشى فى أوصالى ، وخيل إلى أن البيت بدون وجودها ظلام وبرد تملؤه الأشباح . وغاظنى تناقضى . فصرخت فى وجهها :

- ومن ذا الذى يمسك فى هذا البيت أيتها الشريرة . أنا أعلم نواياك جيدا ، وأعرف حقيقة الخطة التى رسمتها . إذن فلماذا جئت معى إلى الفيوم ؟! فحملت مذهولة ولم تنبس ببنت شفة . وكانت ترسل دموعا كبيرة فى صمت ، تتحدر الواحدة إثر الأخرى على خدها الشاحب ، كأنها لؤلؤة . ووجدت نفسى مدفوعا إلى الأمام ، نحوها ، كأنما لأحتضنها وأعتذر ، لكننى تماسكت . وفجأة ، وجدتها تشق ثوبها الأسود وهى تصرخ ثم انفجرت باكية .

وأسندت رأسها إلى المنضدة ، فبدأ صدرها إلى ما تحت ثدييها من ثوبها المشقوق ، وكانت خصلات ثقيلة من شعرها البنى تغدو وتروح من اضطرابها فى البكاء . فقلت لها وأنا لا أزال متماسكا :

- أنت صادقة ، فاستمرار الحياه على هذا الوضع محال حقيقة !!

.... -

- وأنا صادق أيضا ، لأنك صاحبة خطة !!

.... -

- إذن تفضلى واطلبى منى ما تشاءين أجبك إليه حالا .

- ١٨٧ -

فقامت واقفة كأنها ستسئل سيفاً من غمده وتبارزني به ، وقالت بين شهقتين :

- هل تعدنى ؟!

- أعدك !!

- دعنى أسافر إذن :

- لماذا ؟!

- حتى تتصلح الأمور .

- مستعد على شرط ألا تعودى إلى هنا مرة أخرى .

فلم ترد ، وتركتنى وخرجت ، فأبدلت ثوبها المشقوق ، وعادت إلى وعلى وجهها تصميم من عزم على بيع الصفقة . مغبونة مغبونة ، خاسرة خاسرة ، ليكن .

وأخذت تجمع ملابسها ، وأنزلت حقيبة من فوق الصوان وجعلت ترصها فيها . فقامت وأمسكت يدها برفق ، وكانت فى كفى رعدة ، وفى نفسى تخاذل .

لم ترفع إلى بصرها ، فقلت لها وأنا مهزوم :

- عطيات !! ألا تلتمسين لى عذراً ؟ أنا أحاول أن أحفظ بك ، وأن

أقفل النوافذ التى تطفئ شموعنا ، لكنك لا تساعدينى !!

- اتركنى !!

- هل أنت مولعة بإذلالى ؟ هل تتلذذين من ركوعى يا عطيات ؟!

- أنت لا تثق فى !!

- ١٨٨ -

فتمتت لا أدري ماذا أقول « آ... إن ... آ .. » وكانت نظراتها
لامعة مترقبة ، فذكرت وأنا واقف تجاهها أشياء كثيرة ... كثيرة جدا ،
أنت تذكرها . وأخيرا أجبت :

- أنا مستعد أن أمنحك هذه الثقة على شرط أن تفسري لى أشياء
معينة . كنت أتكلم بهدوء ، الذى يسرد مأساة فرغ من الإحساس
بنارها .

لكن عطيات ثارت قائلة :

- أى أشياء ؟! أنت رفيقى فى الماضى وتعلم كل شىء ، فلماذا
تحاسبنى الآن وأنت تحت سلطان الخيرة ؟ لا ... إن الاستمرار فى هذه
الحياة أصبح محالا !!

وانكفات على السرير تتحب ، وتراجع ثوبها الأسود عن نضاعة
ساقها ، وخيل إلى أن رجلا ثانيا بانتظارها هناك متلهفا أن تصفى
حسابها معى هنا ليعيشا تحت سقف واحد ، وظهر هذا الرجل فورا فى
صورة جمال أفندى .

فدببت إليها واحتضنتها . كانت شكوكى مصدر قسوتى وحنانى ،
ومحركا يدفعنى فى كل اتجاه ، وإلى الأمام وإلى الخلف ...
وهدأت ثأرتها شيئا ما فسألتها : هل نتعشى ؟!

- شعبنا !!

- آه ... هل ننام ؟!

- أحسن !!

- إن بات الشر مات !!

-

- هل أطفئ النور ؟!

- أطفئ !!

وساد الغرفة ظلام . وكانت نسمات الخريف تترزق في مصراع قريب ، وأنفاس عطيات ملتهبة سريعة ، فلما مددت إليها كفى ونحن راقدان أتحسس شعرها ، نحتها في رفق . فسألناها كأنما لأعذر بالنيابة عنها :

- إلى هذه الدرجة تريد أن تنامي ؟! لنم إذن !!

* * *

وكانت آثار الهم بادية عليها وقت الصباح . وفي طريقى إلى المدرسة - حين واجهت نفسى بالحقائق - أننى أحتفظ بجثة ، وأن ذلك خطأ واضح وعمل غير طبيعى .

فثرت ، وكدت أرجع من الطريق لأذهب إلى البيت فأقول لها كلمة واحدة ثم أعود إلى المدرسة ، فإذا ما رجعت إلى البيت آخر النهار ، وجدته خاليا منها !!

لكننى لم أفعل . وكان ذلك لسبب واحد خيل إلى أنه وجيه . هو أنها تتمنى أن تسمع منى هذه الكلمة ، وأن الكرامة تحتم على أن أحتفظ بها حتى تأتى لحظة أشعر فيها أنها تريدنى ، وفى هذه اللحظة وحدها ... أنحيها عنى !

وخيل إلى أن الظروف لم تمنحنى هذه « اللحظة » فزاد تشبثى بها وزاد شرودها منى . وكانت لا تكف عن البكاء ولا عن طلب الخروج إلى الخلاء ، وكنت أسير إلى جوارها بين المشاهد الجميلة صامتة وهى صامتة وبخطوات جنائزية ننصت إلى وقعها معها !!

- ١٩٠ -

وخمنت أن عطيات تنتظر شينا معينا ، سيكون فيه إنقاذها ولو مؤقتا . ومن الغريب أن تخميني أصاب . فقد تلقينا برقية من القاهرة تفيد أن أبا عطيات نكس ، وعاوده المرض ، وهو يلح في أن يراها . وقلت لها بعيني : إننى أشك ... أشك فيما تدبرين . فلم تخفها نظراتي ، بل كانت في مظهر التي اتخذت قرارا نهائيا هاما . كانت النهاية ترحف نحونا كما يزحف الليل ... ولا مفر من الليل . وأردت أن استسلم قليلا قليلا بدلا من أن أتداعى مرة واحدة فتغافلت ، وتركتها تصنع ما تشاء . وعلى ضوء ما سيقع سأأخذ خطة جديدة .

ورجعت من المدرسة فوجدت الشقة صامتة . فتحت بمفتاحي ، لأننا كنا قد استغنينا عن الخادمة بعد وفاة الطفلة ، ثم دخلت . وكان أول ما عملت هو أن فتشت صوان الملابس فראيت أنها قد استصحبت منها القدر المهم . قدرا يدل على الإقامة الطويلة . ولم تكن في حاجة إلى أن تهرب شيئا لأن أمها قادرة على أن تصدر ممتلكاتي الشخصية ، فهي من باب أولى ، قادرة على أخذ حقوق بنتها . وعلى المنضدة وجدت ورقة مبسوطة في مكان يلفت النظر ، فتلقفتها بلهفة ، وقرأت ما فيها ببصر زائغ . كانت مكتوبة بالقلم الأحمر الذي أصبح به الكراسات ؛ هكذا بلا مقدمة ، وبدون أن تذكر اسمي ولا اسمها :

« قلت لك إن الحياة على هذه الحال أصبحت محالا ، لذلك قررت أن أبقى في القاهرة ، حتى يتأكد الطرفان معا أنهما يستطيعان أن يستأنفا الحياة بشكل أهدأ !! »

هكذا بالضبط كأنه تقرير بوليسى ، أو حكم من إحدى المحاكم .
وبخط كخط (المحضرين) يقرأ بصعوبة . فزاع بصرى ، وخيل إلى
أننى أرى كل شىء فى الحجرة مقلوبا ، السرير ، الصوان ، والصورة
التذكارية التى جمعت بينى وبينها بعد أن جمع بينى وبينها الحظ
العائر . وتنهدت فى حرقة ، وتمنيت لو أنها كانت أمامى ، لأعمل
عملا ... لا أعرف ماذا يكون !!

وأخذت الحاجات تسترد أوضاعها الأولى فلم يعد شىء مقلوبا ؛ إلا
الصورة ، صورتى وصورتها فى الإطار المذهب ، فإنها لم تسترد
وضعها الأول ، لأنها كانت مقلوبة حقيقة !! قلبتها بيدها قبل أن
تخرج !!

وجعلت أشكو للناظر فى مساء هذا اليوم ما أصابنى من تصرفات
عطيات ، فدى بعصاه على الأرض وقال مبتسما فى استصغار : وهل
هذه حوادث ؟ .. أنت رجل طيب . تعال إلى بيتنا تعال ، لترى ما تفعله
الحزبية .

وضحك حتى انقطعت أنفاسه ، وقال لى : اصبر يا أيوب .. السفينة
المشحونة (صبرا) لا يستطيع البحر أن يبلعها !!

ولم يكن فى مقدوره أن يقول أكثر من هذا ، لأننى استحييت أن
أصارحه بقصتى من أولها . فهى قصة شاب مغفل ، مغلوب ، فى
ضعف مدمن الأفيون أو قوة المريض الناقه .

وتشابه وجه الأيام والليالى فلم أعد أفرق بين الأوقات ، كأننى كنت
فى ذلك الحين أستعرض كتيبة من الزنوج .

وأحرقت نفسى بالعمل ، لأنسى ، أو لأتدبر ماذا أعمل !!

- ١٧ -

لا أستطيع أن أنكر أن القلق كان يعذبني . كنت أنظر في هجوع الليل على السطوح الموحشة حتى تنهار ساقى ثم أدخل إلى الحجرة لألقى نظرة على ما فيها كأني أفتش عن عطيات . وإن كان إحساسى نحوها حبا ونقمة .

وطالما ذهبت إلى صورتنا التذكارية فقبلتها ، ثم تراجعت إلى الوراء . وتاملتها على مهل ، كمن يتأمل نقشا ، ثم هزرت رأسى وتساءلت عن مغزى قلبها الصورة !!

واستبد بى القلق بعد عشرين يوما ، فكتبت خطابا .. إلى من ؟ ... إلى أبيها . أقرب الناس إلى . الرجل الذى ينتمى إلى نفس الفئة التى أنتمى إليها . المغلوب كأنه طائر بجناح واحد . وكان الخطاب مؤثرا جدا دمعت عينائى بعد ما أعدته على نفسى ، وتصورت أفراد هذه الأسرة وهم يقرءونه ، وأن الأب احتد وانفعل وبدا حازما على غير طبعه ، وأن الأم لطمت خديها من خيبة بنتها ، وأن ... أما أهم عبارة كتبتها لهم ، وقضيت وقتا طويلا فى البحث عنها ، فهى أننى قلت :

« إن عطيات تعلم أننى أحبها ، ولكن إذا كانت هى لا تريد إلا فراقى فلنكن رفيقة بى . فقد رأيت إحدى الفلاحات تبكى بدموع ساخنة

- ١٩٣ -

وهى تسلم حبل بقرتها التى باعتها فى السوق ، مع أن هذه الفلاحة كانت ستشتري بقرة أخرى فى نفس اليوم . لكنها ... عشرة !! » .

ولم يأتى رد كأنما كان الخطاب بعنوان مقبرة الإمام الشافعى . وركبى الشك فى أنه ضاع أو أنها تسلمته ومزقته ، وانقضى شهر خيل إلى فيه أننى شخصان لا شخص واحد ، أعنى أن هناك نسختين من الأستاذ عبده المدرس بمدرسة الفيوم الابتدائية ، البالغ من العمر ثلاثين عاما ، السمين ، ذى الرباط الأسود ، والرجل المريضة بعرق النساء ، الطيب المسالم الذى يحب حتى الذين يكرهونه .

أما النسخة الأولى منى فهى تلك التى تودى عملها فى الفيوم ، وأما النسخة الأخرى منى فهى فى القاهرة ، تمسك بها عطيات لتقلبها فى الأوحال طول النهار ، وكل يوم . لذلك وجدتني فجأة أركب القطار المسافر إلى القاهرة عصر يوم خميس ، ولم أكن أستصحب معى خطة . كل ما كنت أعلمه هو أن الحياة بدونها شيء لا يطاق ، ولو مؤقتا .

كنت قويا ضعيفا كما قلت لك ، فى قوة المريض الناقه ، وفى ضعف مدمن الأفيون . وكنت مصمما على أن ألقاها فأسألها سؤالا واحدا ، رجوت بينى وبين نفسى أن يكون السؤال الأخير ، هو معنى الحياة الهادئة التى تقصدها !!

وكنا فى أخريات الخريف وأوائل الشتاء ، وفى سماء القاهرة غيوم قريبة من الأرض ، كأنها عين تنهيا للبكاء . وتلاحقت أنفاسى حين وقفت على باب حارثهم كأننى جئت ماشيا من الفيوم ، وحين دقت باب شقتهم فتح لى ثلاثة أطفال ، صاح أكبرهم بصوت عال كصوت المبلغ

- ١٩٤ -

فى صفوف الصلاة : (سى عبده ... سى عبده) ودخل يجرى وإخوته يرددون النشيد ، وتبعته على الفور فلما انحرفت فى الصالة إلى حيث أستطيع أن أرى من بالداخل ، لم أجد إلا الأولاد والأب جالسا على الكنبه حيث تعود ، عليه معطف قديم ، وأمامه مدفأة فيها رماد ، وفوق رأسه قلنسوة من الكستور المخطط غطت أذنيه من أعلى .

وأخرج الرجل كأنه مدين مفلس ، ورحب بى ، وأجلسنى إلى جانبه ، وخيل إلى أن عينيه اللتين خنقهما الضغط العالى قد نديتا بالدمع . فخفف هذا المنظر المؤسف من بغضائى ، وجعلت أتخيل صورة كبرى لعلك تسخر منها حين تسمعها . تصورت شخصا ذهب ليقتل عدوه ، فلما دخل عليه ، ألفاه ساكنا نائما ملفوفا بلحاف ، فلما كشف غطاءه فى رفق ليتأكد منه ، ألفاه مخنوقا فى فراشه ، لأن عدوا آخر سبقه فأخذ عمره .

وجعلتلى هذه الصورة - حين رأيت منظر الرجل الضعيف المخرج ، المدرك لحقيقة الموقف - جعلتلى مضطرب الإحساس ، حائقا مشفقاً .

وطرق الباب ، فذهب الأطفال الثلاثة ليفتحوه . وجاءنا صوت المبلغ وهو يقول « ماما يا بابا ... ماما يا بابا » وإخوته يرددون النشيد . فقال الرجل : لقد جاءوا معا لأنهم خرجوا معا . وكان طبعاً يقصد زوجتى .

وسلمت حماتى بفتور رأيت فيه بوادر الحكم . وسألتها عن عطيات ، فقالت : تخلفت فى الطريق ... آتية حالا !!

- ١٩٥ -

ودخلت تخلع ثيابها ، ثم خرجت وقد اكتسى وجهها سحنة عسكرية .
قالت وهى تجلس على كرسى من الخيزران :

- لعلك أدركت الآن أنك كنت تعاملها بقسوة . فى بلاد الغربية تهين
بنات الناس ؟! لقد نفرت قلبها منك يا سيدى حتى ينست أنا من
إصلاحه .

- كده ؟

- كده !! منذ غضبها وأنا أحاول إعادة المياه إلى مجاريها ، لكن بلا
فائدة . فقال الأب وهو يسحب سيجارة وحيدة من تحت وسادة الكنبه :
- لكن ... سيهديها الله بإذن الله . الصبر طيب .

وضيعنا ساعة فى جدال عقيم ، وجدتنى فيه ملوما ملامة الحمل
الذى عكر الماء . وكان الأب ينظر إلى من طرف خفى ليقول لى بدون
كلام : تحمل ... تحمل ... ليس هناك فائدة فى الكلام !! وكنت أسكت
وأترك حمايتى وحدها تكيل لى الملامة ، وتذكرنى بخساسة فعلتى
القديمة مع بنتها ، لأننى خدعتها من أول خطوة !!

وطرق الباب ، فذهب الأطفال الثلاثة ليفتحوه ، وصاح صوت المبلغ
قائلا : « عطيات يا ماما ... عطيات يا ماما » وإخوته يرددون
النشيد ، فانهارت أعصابى ، وجف ريقى ، ودق قلبى . ورفعت أمها
صوتها تنادينى باسمى وهى تكلمنى لتفهم القادمة أننى هنا .

كان عليها ثوب غال اشتريته لها بمناسبة صلح أنهى خصاما ، وكان
جميلا شهيا جعلها جميلة شهية . وحظيت بتقديم صحى ذكرنى بامرأة
بلغت أوج الأنوثة فى أوج الشباب . وتعاقت على وجهها ألوان شتى ،
بعد أن وضعت كفها فى كفى فى صمت واجم ، ثم جلست . وكانت

مطرقة إلى الأرض ، وخصلتان من شعرها البنى محاذيتان لخصيها كأنهما جناحان . وشبشب أبيها الملق جنب حذائها الجديد اللامع . وحملت فيها كأننى أفحص طردا برديا فيه شىء يخشى عليه من الكسر ، فى الوقت الذى جاءت فيه مريم تحمل صينية عليها شاي ساخن ، وأخذ كل منا كوبه وجعل يشرب . وكان الوقت عصرا ، وشعاع متقطع من أشعة الشمس الضعيفة يدخل إلى الصالة من زجاج الشباك . ورأيت وجهها مرة أخرى وهى تشرب الشاي فى تسرع ، فلسع الشاي شفيتها ، فندت منها حركة تدل على أنها حرقت . وكنت قد أدركت فى هذه الهلة أن وجهها محفف جديدا ، اليوم ، وربما من ساعات فقط . وكانت آثار التحفيف قد لسعت وجهها الطرى فى عدة مواضع . وألفت من هذين الشئين صورة واحدة تدل على عطيات ... على تلك التى تحرقها كل شهوة . فهى زوجة غاضبة تعبد طريقا آخر فى تستر ، وبسلوك غير شريف .

قلت فى خشونة ، بعد فترة صمت ظللت على المجموع :

— هل تريدن يا سيدتى أن تسافرنى معى ؟

فهزت رأسها غير موافقة ، وعيناها إلى حذائها اللامع . قلت :

— لماذا ؟

فنظرت إلى أمها لتجيب عنها ، وهمت حماتى بالكلام ، فقاطعتها

محتدا :

— أريد أن أسمع كلامها من فمها .

وتهته الرجل الأب يقول : إننى مريض ... لا أتخمل هذه

المصائب ... تكلمى أنت يا عطيات . فصمتت الأم . فقالت زوجتى :

- ١٩٧ -

- حاليا ... لا !! قلت :

- يعنى ربما تغيرين رأيك بعد قليل !!
فقالته بلهجة مؤنسة :

- ربما !!

فنظرت أنا إلى الأم لأسمع تأييد الحكم ، فتركنتى وقامت على حين
وضع الأب يده على عاتقى وأمرنى بالصبر ... فترة جديدة ... حتى
يغير الله أحوالا بأحوال !!

وقامت عطيات لتخلع ثياب الخروج ، فلحقت بأمرها ، وسمعت
صوتها العالى يأتى إلى غير واضح ولا مفهوم ، كأنهما اختلفتا على
شئ . ثم ... بكاء ... عاليا . وشهيقا متقطعا من فم زوجتى ...
وكان الأب مطرقا نحو الشبشب يدق كفا بكف ، دون أن يحدث
صوتا . ومريم تدفع الأطفال بعنف إلى خارج المطبخ وهم يتصايحون .
والباب يدق بشدة ولا يفتح أحد . حتى إذا ما سمعه الأطفال ، جرى
ثلاثة منهم ليفتحوه ، وجاءنا صوت المبلغ يصيح « رشدى أخويا
ومراته ... رشدى أخويا ومراته » وردد إخوته هذا النشيد !!

ورأيتهما داخليين فى زينة وتبرج ، هو مدهون الشعر ، وهى تتلوى
كأنها ثعبان . فذكرت صاحب الفضل عليه ، ذكرت جمال أفندى وأيديه
البيضاء على هذه الأسرة ، وأحسست فورا بأننى غريب ، خصوصا
بعد أن سلموا وعبروا إلى الداخل ، وجاءنى ضجيجهم وهم يهرجون ،
وضحكات ناعمة تند من زوجة رشدى . وكان الأب الشيخ لا يزال
ينظر إلى الأرض العارية ويدق كفا بكف ، دون أن يحدث صوتا .
فنتهدت واستأذنت فى الخروج ، فاستمهلنى حتى ينادى حماتى ، لكننى

- ١٩٨ -

لم أتمهل . وقال لى مجاملا فى خوف وخجل : نم هنا .. إلى أين أنت ذاهب ؟ فقلت : شكرا .. شكرا لك يا سيدى .. فإنه ليس لى عندكم مكان !! ونزلت !!

* * *

وعندما وصلت إلى باب الحارة ، ألقيت نظرة على بيتهم . حدثت نفسى أتنى لن أدخله بعد هذا ما حبيت . .
وصممت على أن أبيت فى الفيوم ، أو فى أى مكان خلاف القاهرة ، فأدركت قطار المساء بنفس لاهث . وضعت رجلى على السلم وهو يتحرك ، فذكرت حادثة الترام ، لكن الله سلم .
وعدت للحياة التى كنت أحيها . غير أنى بعد قليل أدخلت عليها شيئا من التعديل الذى بمقتضاه أستطيع أن أنسى عطيات .
كنت ألقى دروسا ، وأصحح كراسات ، وأدخر نقودا ، وأشتري كتباً ، وأسهر وأقرأ . ودخلت مضييتى إلى منطقة الاستسلام فخف فيها عنصر القلق .

ولم يكن هناك ما ينغصنى جدا إلا تزايد وزنى !!
وفى إحدى الليالى أحسست أن رجلى تؤلمنى ، فسرحت أفكارى التى حركها الألم حتى تذكرت يوم الحادثة ، والأسرة العجيبة التى صاهرتها ، وعطيات يوم دخلت على فى المستشفى والتقى بصرها ببصر جمال ، وقبلاته للطفلة ، والعيون التى تتكلم ...

وهبط على خاطر أعجبنى أول الأمر ، وكدت أهم بتنفيذه ، لكنه فتر فى نفسى شيئا فشيئا حتى برد تماما ، هو أن أكتب لجمال أفندى رسالة أقول فيها « تتح عن طريقى أيها الرجل ، فقد كانت الكأس فى يدك

فتخلّيت عنها بمحض اختيارك » . كدت أكتب هذا إليه ، لكننى تخيلته يقرأ ويسخر ، فعدلت .

وعاودنى الكابوس القديم ذات ليلة ، فصرخت وأنا وحدى فى الشقة . رأيت رجلا ينام فى فراشى منبطحا على بطنه ، ووجهه غير ظاهر . ثم تبينت حين فحصته أنه جمال افندى ، وأنه فى أحد جلابيبى !!

واستيقظت وأنا ألّهث ، وأطللت على السطوح فى ظلمة الليل ، وكان الجو باردا ، والسماء تدمع قليلا . وحبّات المطر تطقطق على الصفيح المرمى على السقف . والفانوس المعلق على الناصية يتلقى المطر فى صمت ويشعلة مخنوقة . والناس نائمون !!

وقررت حين شممت الهواء الذى برد صدرى أننى رجل لا يعيش . بل رجل يجرى باستمرار ، ويلهث باستمرار ، لكنه بمحض إرادته . فداخلتنى قوة شديدة ، قوة الذى يتلقى لطمات متوالية حتى تتبع الحمية من باطنه ، كما تتبع النار من حك عودين أو صك حجرين .

وكانت إجازة نصف السنة على الأبواب ، فقررت أن أسافر إلى القاهرة لأنقذ الأستاذ عبده المدرس بمدرسة الفيوم ، من اليد التى تمرغه فى الأوحال طول النهار ، وكل يوم !!

وكان الوقت عصرا حين دخلت المدينة . والجو دفيئا ينبئ بأن الناس لا يترددون فى السهر . وقصدت فورا إلى المركز الرئيسى الذى قد يمكننى من أن أرى أحدا ... إلى قهوة الكوكب . وجلست رابضا كأننى نمر ، ثم سألت خادماً القهوة حين رآنى : هل يجيء بعضهم إلى

- ٢٠٠ -

هنا ؟ فقال فى ابتسامة وتودد : هنا المركز الرئيسى يا عبده بك . كل من نزل القاهرة من إخوانك ورد علينا !! فسألته : وجمال أفندى ؟ فقال : أحيانا !! فطلبت شيشة وجلست أكركر !! ولم تتنقص لحظات حتى رأيت شبح حمودة داخلا من الباب ، وبدا لى كأنه كابى اللون ، طويل ، ناحل . وسلم فى خشوع وعدم مرح ، فجعلنى هذا أتأمله جيدا ، فإذا به يلبس رباط عنق أسود :

- خير يا حمودة !؟

- ماتت يا عبده !!

- من هى يا أخى !؟

- زوجتى !!

وفاضت عيناه بالدموع ، وفاضت عيناي بالدموع !! وكان كل منا يبكى معنى غير الذى يبكيه صاحبه . وأدريت وجهى ، وصفقت وطلبت له قهوة ، وقدمت إليه سيجارة ، فأخذ يدخن ويشرب ويقص :
- خمسة أولاد تركتهم هذه الوفية . الذى يؤلمنى هو طفل ابن عامين يسأل دائما عنها ، وقد فتش عنها مرة تحت السرير ..
تصور . تصور أننى أتمنى الآن لو أنها كانت خائنة !!

- كيف !؟

- حين تصيبنا محنة فى إحدى مراحل حياتنا ، نتمنى لو أنها وقعت لنا فى مرحلة سابقة ...

- تمام . كنت أتمنى أن لو كانت أمى ماتت وأنا رضيع . وكان ذلك فى الفترة التى هددنى فيها الموت ، وجزعت مقدما من فقدها !!

- ٢٠١ -

- ليرحمها الله !! وهكذا أنا ، أتمنى لو أنها كانت خائنة : إن الوفية تمتعنا بحياتها وتشقينا بوفاتها !!
- والخائنة بالعكس .
- بالعكس صحيح !!
- وهز رأسه وشرد في الأفق ، فكدت أقول له : ألا خيبة الله عليك !!.. لماذا صرت هكذا ؟
- وخفف مصابه من مصابي ، ونحن أحيانا نتداوى بمصائب الناس !!
- قلت له بغتة وهو صامت :
- حمودة !! فنظر إلى ، فاستطردت :
- لماذا لا تسألني عن حالي ؟ فابتسم في يأس ثم قال : قل .
- قبل كل شيء أريد أن أخبرك أن الزميل القديم المدعو جمال أفندي رجم بيتي بالحجارة طوال هذه السنوات . وأن حياتي قد فسدت بفضل تدبيره ، وأنني صممت على أن أقطع الحبل الذي يربطني بعطيات .
- اسمع يا عبده . الصراحة مرة يا حبيبي ، وأنا أخشى أن أولمك .
- لا تخف ، فقد تغيرت !!
- حسن . اسمع إذن . أنت الذي قد وضعت نفسك في هذا الوضع ، دعك من الماضي البعيد ، ومن الطريقة التي تزوجت بها أنت ، لكن ... لقد ظلت تحقن بالكافور قلبا متوقفا عن الحركة طول هذه المدة . كان يجب أن تفهم من بدرى !!
- فاصفر وجهي ، وطلبت قهوة . ثم قلت :
- أكمل !!

- ٢٠٢ -

- جمال افندى رجل تعجبه ملابس الآخرين ، ممثل ، نصاب ، جميل ، كذاب . له فى كل حى علاقة كالبهار الذى يترك فى كل ميناء صديقة ... ويسافر !!

- وكان يطارد زوجته .

- لا تستطيع أن تجزم ...

ونظر إلى وهو يقول هذا ، حتى كدت أفهم أنه يريد العكس ، ومط شفته واستطرد :

- أنت رجل طيب ، مسالم ، نعلم كلنا أنك لا تستطيع أن تكره أحدا . حتى ولو حاولت . لذلك كنت جديرا بالتى تفهمك ، لأنك كالبقرة التى تحلب فى هدوء !!

فهزرت رأسى ولم أرد . وظللنا صمت لم نعد نسمع فيه إلا خرخرة حبات النرد فى الصناديق الخشبية ، ووقع مستطيلات الدومينا على الرخام ، وأحاديث متهاكة لرجلين يبدو أنهما فى المعاش . ثم قلت :

- سأخلص .

- أنت حر !! هذا شأنك !!

- لكن ...

- ماذا ؟

- جمال افندى هذا ... ألا يخاف من الله ؟

فضحك وهو حزين ، وبدأت أسنانه الصدئة مثل أيام زمان ، ومط عنقه إلى وقال لأول مرة : ألا خيبة الله عليك يا أستاذ ... (اتنجر) !!

* * *

- ٢٠٣ -

كانت الحماسة لا تزال تتدفق ، من باطنى ، لأن اللطمات شديدة .
وبعد أن فارقت حمودة ، وجدت نفسى مدفوعا فى طريق معروف حتى
وقفت أمام بيت فى حارة نظيفة ، ورفعت رأسى أتطلع إلى أعلى نحو
النوافذ المضيئة . وفى هذه اللحظة رأيت رجلا يخرج من الباب ،
فسألته فى تلثم : فى أى دور يسكن جمال افندى من فضلك ؟
فأجاب وهو ينحرف إلى اليسار فى عجلة : آخر دور ... آه ، نعم ،
آخر دور ، وهذا هو آخر دور !!

وفى آخر دور وجدت شقة وحيدة على السلم ، فطرقت الباب برفق ،
وانتظرت فتاهت إلى سمعى ضحكات كان فى بعضها نعمة . ولم
يفتح أحد .

دققت ثانيا بقوة ، فإذا بالباب ينفرج عن وجه جمال افندى ، وإذا
بوجهه يتقلص فى عجب وخوف . لكنه استرد أعصابه سريعا وفتح
بقوة وهو يقول : الأستاذ عبده ؟! ... غريبة ... يا سلام !! تفضل ...

وقادنى إلى حجرة فى صدر المكان فيها كراسى من القش ، بعضها
مخرق وبعضها سليم . والتراب على البلاط . والنوافذ مغلقة فى
فوضى . وكان كل شئ فى ينبض حتى أهداب عيني . وخيل إلى أن
جمال حين تركنى وخرج كان ليهيئ نفسه لخوض معركة . وسمعت
همسا وخطوات نسائية تعبر الصالة ، وكان جمال ذكيا كعهدي به ،
لأنه استوقف من كانت عنده أمام بصرى فى الصالة ، وكلمها ، وسلم
عليها ليتيح لى فرصة أن أراها . وأقفل الباب وعاد ، وجر كرسيها
وجلس ملاصقا لى ، ووضع يده على عاتقى كما فعل ليلة هنأنى
بالزواج ، وسألنى عن الحال :

- ٢٠٤ -

- وكيف الحال يا عبده ؟!

- زفت !!

فحذق فى بعينه القويتين .

- لماذا ؟! هل أنت غير مرتاح فى الفيوم ؟ ... أتحب أن تنتقل إلى

القاهرة فى الحركة القادمة ... لكن ... الفيوم جميلة وكثيرة
الخيرات ... يخيّل إلى أن صحتك تقدمت بسبب إقامتك فيها ...

وربت على وقال : سمنت !! وضحك .

قلت له بعد أن بلغت ريقى :

- جئت إليك من أجل شيء أهم من النقل .

فغاب لونه ، ولكنه قال متجلدا متكلفا المزاح :

- احذر طلبا واحدا ... احذر فقط أن تطلب فلوسا . وضحك .

فعدت أبلع ريقى . ودق يابه ، فقام يفتح ، وإذا برجل وامرأة

يدخلان ، فقام وسلم وأشار إلى حجرة أخرى ، وعاد وعلى وجهه دلائل
من يريد أن ينهى موقفا . قلت له كمن وثب فجأة إلى الماء الذى
يخافه :

- أنت يا جمال أفسدت على حياتى الزوجية !!

فلم يرد . فغلى غضبى . وصرت أقذف فى وجهه بالكلمات ،

وبصوت عال ، أجبره على أن يرد باب الحجرة التى كنا فيها ، قلت :

- أنت رجل لا يعجبك إلا ملابس الآخرين ، ممثل ، نصاب ، لك

فى كل حى علاقة كالبحار الذى يترك فى كل ميناء صديقة ..

ويسافر !!

- ٢٠٥ -

وهذه الكلمات حفظتها من حمودة كما تعلم . ولما نفدت ذخيرتي توقفت قليلا حتى ألهم شيئا . وظل جمال ينظر إلى بعينين ثابتتين وقم متبسم ، يريد أن يثبت به براءة نفسه .

وظلل صمت قام خلاله وقدم إلى فنجالا من الشاي لا أدرى من صنعه لنا . فلم أمدد إليه يدي . لكن ثورة غضبي كانت قد فترت نوعا ، فأسفت عليها كمن فر من بين كفيه صيد . وأخذ جمال يقلب السكر بملعقة صغيرة كانت تحدث صوتا مزعجا في سمعي ، كأنه ضجيج الة . وأحسست برغبة في البكاء ، فهممت أن أنصرف ، لكنه أجلسني بأن ضغط على كتفي بكفيه القويتين . وقال : أنت في بيتي . يجب أن أحملك ، حتى ولو كنت صاحب حق ...

وقدم الشاي برفق ساحر ، فامتدت إليه يدي . وجرعت منه جرعة ، فتذكرت أشياء أهمها أن هذا الزميل لا بد أن يرثي لحالي لو أننى وصفته له . وأنه سيخلي طريقى ويدعنى أمشى فى سلام .

وبانكسار ومذلة نظرت إليه ، وهممت أن أقول شيئا . لكننى ثرت حين تذكرت أننى جئت إلى القاهرة لأنقذ سمعتى من يد امرأة . وثررت على عطيات حين أحسست أنها ستكون سببا فى مذلتى لرجل أحبته !! وعدت فثرت على نفسى التى نحاول من جديد أن نتقن بالكافور قلبا متوقفا عن الحركة ، فوضعت الفنجال بعنف ، ولممت نفسى قائلا فى تصميم :

- السلام عليكم . أشكرك ولا تؤاخذنى . وانس كل ما قلته لك إن كنت رجلا كريما . وهزرت كفى فى وجهه ، ورأسى كأننى أهدد ، فجرى ورائى حتى أدركنى على السلم ووقف يهمس فى الظلام :

- ٢٠٦ -

- اسمع يا عبده : الماضى البعيد جدا كلنا مسئولون عنه ، حتى أنت ! أفاهم أنت ؟ أما القريب فأنا أؤكد لك
ولم تعد بى طاقة أن أقف أو أسمع ، بعد أن حملنى نصيبى من المسئولية . ألمنى هذا الحق ، ألمنى جدا بعد أن سمعته فى فهم خصمى ، ولم يعد يعينى من قوله شىء بعد أن طفحت كأسى . فتركته فى الظلام وهبطت أتعثر حتى وصلت إلى الشارع فترثت لأعرف أين مكانى الآن من القاهرة ؟! كأننى ضللت الطريق !!

- ١٨ -

قضيت اليوم التالى نائما كأننى مريض . لم أفارق اللوكائدة ، ولم أكل إلا لقمة فى الصباح . وكأننى كنت خائفا أن أنزل الشارع فأقضى فى أمر عطيات بقضائى الأخير . على أننى كنت عازما على أن أقطع الحبل . وعلى الرغم من تصميمى ، فإننى كنت مترددا بين أمرين : أذهب إليها وأقطعه فى وجهها وفى بيتهم وعلى مسمع من أهلها ، أم أفعل ذلك وأنا بعيد عنهم ؟!

ولم أصل إلى نتيجة حتى مال ميزان النهار ، واستردت الشمس بقايا الأشعة التى كانت فى غرفتى ، وأمسى المساء ، فلبست ثيابى وخرجت هائما على وجهى فى الطرقات ، إلى حيث لا أعلم .
وجدت نفسى فجأة فى الحارة التى كنت فيها أمس ، أمام بيت جمال افندى ، وكان الجو باردا والنوافذ كلها مقفلة ، ومصاص القصب ينتشر

- ٢٠٧ -

فى كل ركن . وقطة سوداء لائذة بالجدار جنب المدخل ، فوقفت بجوارها .

ولأول مرة فى حياتى بدا لى أننى شرير . تصورت أن جمال افندى داخل أو خارج ، وكأننى فاجأته بطعنة من المديّة التى فى جيبى وتركتها فى ظهره ثم فررت . ثم نفيت عن قلبى هذا الخاطر ، كما كنت قديما أنفى الخواطر السود التى تتعلق بعطيات . وفكرت فى أن أصعد إليه لأسأله عن حادث واحد ، قائلا له : ألسنت أنت الرجل الذى كان ماشيا مع عطيات يوم قابلك زميلنا فلان (الذى قابلنى على القهوة فى ميدان السيدة) وسلم عليك يومئذ ؟ أليست هى المرأة ذات العيون الخضر والشعر البنى التى كانت فى صحبتك ؟!

وصعدت السلم بهدوء كأننى ألتصص ، وكان خفقان قلبى أعلى من وقع أقدامى على الحجر ، فرأيت الشقة غارقة فى الظلام . لكن خيل إلى أننى أسمع بداخلها همسات ... همسات كأنها مناغاة ، وأحيانا رشفات كأنها قبلات ... وأحيانا غطيطا كأنه شخير نائم . ثم ساد السكون فترة طويلة ثبت فيها إلى رشدى ، فشددت شعرى لأننى خشيت أن أجن . وسمعت وقع خطوات سريعة صاعدة إلى أعلى ، فأيقنت أنها خطوات جمال ، وركبني ارتباك ، فماذا أقول له ؟! لكنها توقفت عند الشقة التى تحتى وطرق صاحبها الباب ودخل ، وسمعت المصراع يقفل ، فهبطت السلم ودوار هائل يلف بى . حتى إذا وصلت إلى الباب الخارجى ، سمعت القطة اللائذة بالجدار تموء فى سكون الليل كأنها تسأل عما صنعت ؟!

- ٢٠٨ -

وفى الصباح التالى ذهبت إلى مكتب المأذون ، وقضيت الأمر .
وتنفس الصعداء حين هوت سكين الفراق على هذا الحبل الذى رث
وتلوث وانقطع ولفق فى مواضع كثيرة . لكن تنفسى كان مثل تنفس من
بترت له يد ، أو قطعت له ساق !!

وسافرت إلى الفيوم من فوري ، كأننى ارتكبت جريمة فى القاهرة .
ولما دخلت المسكن أحسست أن الجرح يؤلمنى . واستعبدنى خاطر
جبار ، هو أن عطيات إن كانت ظلمتتى طول عشرينا المنقضية ، فقد
ظلمتها أنا فى اللحظات الأخيرة . كان ينبغي أن أذهب إليها قبل أن أقدم
على ما فعلت ، فمن الجائز أن تكون قد غيرت رأيها . وعدت
فاعترضت على نفسى ، لكن أليس هذا هو ما كنت أطلبه ؟ ألم أكن
أرجو أن أدفعها عنى بكل قوتى فى اللحظة التى يثبت فيها تمسكها
بى ؟! غير أن كل شيء فى المسكن كان يحاربنى . وأبكتنى الذكريات
الحلوة والذكريات المرة على السواء ، ورأيت المهد الصغير الذى كان
مهياً للطفلة التى مائت منزويا فى أحد الأركان كأنه لحد خرب فخيّل
إلى أن قنبلة قد سقطت على عشى فنسفته ؟!

ووقع بصرى على الصورة المزدوجة ذات الإطار المذهب ، تلك
التي كانت يد عطيات قد قلبتها قبل سفرها — فذهبت إليها وقلبته من
جديد . وأخذت وأنا أنظر إليها أجمع شتات الحوادث المثيرة والأفعال
الكريهة التى وقعت منها ، لأساعد القلب على أن يلفظها نهائيا ،
فأستريح !!

وكنّت أريد أن أغير المكان لكننى انتظرت حتى يحضر بعض أهلها
فيأخذ حاجاتها . وفرح بى الناظر ، واحتضننى وقبلنى فى جبينى ،

- ٢٠٩ -

مطربا شجاعتي ، وفرط إقدامي ، وثورتى على الذل . ولو أنه دخل إلى صميم قلبي ، لعلم أن كثيرا من الناس يودون أن يكرهوا ولكنهم لا يفلحون ، وكثيرا منهم يودون أن يحبوا ولكنهم لا يستطيعون .

* * *

وكانت آخر نظرة ألقيتها على أمها الشريرة وابنها رشدى ، حين كانا يهبطان السلم بعد أن أخذوا الأثاث . وكانا يعملان فى صمت كأنهما يخيطان كفنا ، وأنا جالس فى الصالة على كرسي لا يكاد يحملنى ألقى إليهم بنظرات لا معنى لها . ولم يثر بينى وبينهم خلاف ، لأنى تركتهم يأخذون ما يشاءون .

ثم عدت إلى الحجرة التى كنت فيها فى اللوكائدة القريبة ، حيث أنظر على سطح الورشة ، وأرى من النافذة شعلة الفانوس تبصيص عند ناصية الحارة .

ودخل مصابى فى منطقة التسليم مرة أخرى ، فلم يعد يشوبه قلق كثير . وذكرت الطفلة (جمالات) الصغيرة التى لم تعجبها الرحلة ، فتخلفت عنها . ذكرتها فوددت لو أننى قبلت فمها الذى كان لا يكاد يسع حلمة الثدي ، لأنها خدمتني بموتها فأراحتني من المتاعب . ولنفرض أنها خدمت عطيات أيضا ، لكن ذلك لا يعكر على لذة الراحة .

واستغرقنى عملى أيما استغراق ، ووجدت نفسى مريضا بمرض جديد ، هو ادخار المال . الادخار الدائم وبشكل كان يطغى على ضروراتي . فكنت ترانى رجلا بدينا غير مهذب الملابس . بنظرونه مفتوح ، وسترته لا تكاد تلتقى أزرارها على كرشه المدور . والذقن غير

- ٢١٠ -

مخلوق فى كثير من الأوقات ، ورباط العنق أسود لامع كأنه جلد ،
وعصا غليظة فى يدي أتوكا عليها كلما وجعتنى رجلى .

وكان يخيل إلى فى كثير من الليالى أنها آلت إلى أحضان الرجل
الذى أحبته ، وأعلنت فوراً افتتاح الطريق الذى عبدته ، وأن أباهما
الضعيف المهزوم سلم بالأمر الواقع ، وأن أمها هزت كتفها غير
مبالية : (كلهم رجال) . وأما رشدى فقد فرح بصهره الجديد . وأما
المجتمع فإنه لا ذاكرة له : يعيش فى الحاضر ، ويقسم الماضى إلى
قسمين ، ينسى أحدهما ويضيف الآخر ثم يسميه : « التاريخ » !!

وفى ليال أخرى كنت أحس بشيء يقرب أن يكون حيننا ، فأعود
فأسأل : هلا أزال أحبها ؟! فلا يأتينى جواب مريح ، لأنه ليس بين
الحب والكره حدود واضحة ، ولا خطوط بارزة ... وقديما - أيام كانت
بين أحضانى - كان الهزيع الأول من الليل يشهد ما يفعله الكارهون ،
ثم لا يلبث الهزيع الأخير من الليل أن يشهد ما يفعله المحبون !!

ولم أعد أسمع عن القاهرة شيئاً فى الأشهر الأخيرة . حتى إذا ما
دخل الصيف ، وأقفلت المدارس أبوابها ، وبدأ الغبار يكسو النوافذ
والأدراج ، وجدت فى نفسى ميلاً للسفر .

ووقف بى القطار فى محطة العاصمة ، فأحسست بمعالمها تتادىنى .
كنت أكرهها ، وكنت أحب أن أراها . لكننى لم أسمع إلى صوتها ،
وواصلت سفرى نحو الشمال . نحو القرية !!

وفى الحجرة التى كنت أجتمع فيها أنا وأسرة فرق الدهر بين أفرادها
بأساليب مختلفة ، قضيت إجازة الصيف أو معظمها . وكانت ذكريات
هادئة غير شريرة تقضى معى شطراً من النهار وجزءاً من الليل ،

- ٢١١ -

وكثيرا ما كنت أنظر من النافذة المطلة على الأرض المملحة ، فاستعيد بعض ما فات !!

وفى الخريف التالى جربت طعم الوفاء ، وذرفت دمعة حب لذيدة ، لأن حركة التنقلات التى ظهرت زحزحتنى من الفيوم إلى مدرسة من مدارس البنات فى الوجه البحرى ، وفى مدينة غير صغيرة اسمها كفر الزيات فأدركت أن المقادير تجرح بيد ، وتضمد باليد الأخرى . لأن البعد عن مسرح الحادثة من أولى دعائم النسيان .

ولست أنسى وداع الناظر ولا شهيقه بالبكاء . وقد أثر فى نفسى جلاله الباكي ، كأنه جلال علم منكس !!

وألقيت نظرة أخيرة من نافذة غرفتى على الحارة ، والفانوس ، وورشة النجارة ، والسطوح ، وعلب الصفيح ، وقطع الزجاج وهناك على بعد أمتار كانت الشقة التى سكناها . لعل فيها الآن ناسا سعداء ، نهارهم جد ، ومساوهم نجوى ، وليلهم أحلام !!

ثم رحلت ... ورأيت مبنى المحطة من خلال دموعى يتباعد ويتراجع بالسرعة التى يمشى بها القطار ، وبالسرعة التى يمشى بها الماضى ... كذلك . فلما لم يبق منه إلا الأثر البادى على الأفق ، رأيت كان رجلا ينفذ كفيه وملابسه ، ويمسح وجهه وشعره ... بعد أن وارى ميتا . فدعوت له بالرحمة !!

* * *

وأثرت بعد أن نزلت المدينة الجديدة أن أرمم حياتى .
كانت كأنها جدران متداعية ، فسندتها بالخشب .

- ٢١٢ -

أول شيء عملته هو أنني أجرت مسكنا تحريرت فيه أن يكون جميلا على قدر ما أستطيع . ثم اشتريرت له أثاثا جديدا ، بعد ما تخلصت من القديم ، وأنا فى الفيوم ، فبعت ما يستحق البيع ، ووهبت ما لا يستحق لامرأة خدمتني ، وبكت على عثراتي فى صمت ... هى زكية زوجة الفراش .

كانت نوافذه قبلية ترى محطة سكة الحديد على قرب . وترى على بعد فضاء وحقولا ، وعلى خط الأفق تماما ترى سطرا من الشجر كأنه الحد الفاصل بين المعلوم والمجهول .

وأعجبتنى المدينة ، خصوصا فى المنطقة الواقعة على النيل . وخيل إلى أنى سألقى بهمومى ذات ليلة فى الماء ، وأنا واقف هناك على الكوبرى ذى الدعائم الحديدية الضخمة .

أما المدرسة ، فقد ذكرتني ببء قصتى فى مدارس النصر ، حين أخذ القضاء ينسج شريط علاقتي بعطيات ، لكن حادثة من التلميذات ، وارتفاع المستوى الخلقى بين المدرسين والمدرسات ، والجد الصارم الذى كانت تتسم به الناظرة - جعل الأمور تجرى فى جدول هادئ . ولم تعد العلاقات بين الجنسين فى المدرسة أن تكون صداقة مشبعة بالاتزان .

ولم يتخل عنى حظى فى الناحية الاجتماعية ، فقد صفا لى كما صفا فى الفيوم . وفورا نلت احترام الناظرة وشهدت باجتهادى وإخلاصى . وكنت مخلصا حقا . كان فى روحى طاقة من الحرارة يجب أن تشع ، ففتحت لها منافذ من العمل . ومن هذه المنافذ دخلت إلى ثقة الناس . ومنها أيضا دخل إلى المال . وزاد إيرادى ، ولم يكن لى نفقات ، بل

- ٢١٣ -

كنت على العكس أميل إلى التفتير . كنت أحس كأن شبحا يتهددنى فى حياتى لعله ظلال لما مضى من عطيات التى لم تدعى أستقر يوما فادخرت بجنون .

وبدأت أعبى الثلاثين . وبدأ شيب باكر يضىء ظلمة شعرى . وخيل إلى أننى أحيا بلا هدف ، خصوصا بعد أن أخذ الطنين الذى ملأ أذنى من وقع الحوادث يخف كلما مرت الأيام .

غير أن إحساسا داخليا صرفا كان يخامرنى ، أوحى إلى بأن قصتى لم تنته بعد . فابتسمت ساخرا شاكيا . ثم عدت فناقشته فى هدوء فى الهزيع الأخير من الليل ، فى ليلة صيف ، وأنا جالس إلى النافذة ، ومبنى المحطة واقع أمام بصرى ، بينى وبينه الشارع المتأكل الأسفلت ، والسور الحديدى المرتفع ، وعدة أكشاك .

وكان مصباح كبير معلقا على سارية ، يلقى ضوءه على القضبان فتلمع ، وقاطرة فى طريقها إلى المخزن تزفر فى رفق ، والرصيف مقفر ليس عليه مسافرون ، والفضاء البعيد مظلم ليس فيه إلا النجوم . سألت نفسى : لماذا يوحى إلى أن قصتى لم تنه ؟! هل بقى من قصة عطيات فصل أخير ، أم أن قصة امرأة أخرى ستبتدى .

ونظرت إلى نجم يتلمظ وقلت فى نفسى : « شبعنا من النساء » ! لكن وجهها أسمر مخسوبا ، وعودا ضئيلا نحيفا ، وعينين واسعتين ، وفما يبتسم فى تودد ومسالمة ، فرض نفسه على كل هذه المناظر ، فاستبعدت أن يكون ذلك صحيحا .

وفى إجازة نصف السنة التالى ، أى بعد انقضاء عام كامل على الحبل المقطوع بينى وبين عطيات ، سافرت إلى القاهرة .

- ٢١٤ -

ومررت على قهوة الكوكب بدون إرادة ، كانت هناك يد قوية تدفعني ، وهناك أيضا يد قوية تمنعني ، لكن رغبتى كانت مع التى تدفع . وجلست ، وجاء وجه جديد لخادم لا يعرفنى ، فلم أسأله عن أحد . كان الزمن بصدد سحب ذيوله على حوادثنا . وفجأة لاح شبح حمودة ، طويلا نحيفا أنيقا مرحا ، ولم يكن فى عنقه الرباط الأسود ، فادركت أن القضاء آسى جروحه ، وأنه برئ من مصابه بسرعة ، شأن النفوس المرحاة المتفائلة التى تمسح دمعتها ثم ترسل ضحكاتها ، وقال لى كالذى فوجئ :

- أوه ... أهذا أنت ؟! ألا خيبة الله عليك ... ألا تزال حيا ترزق ؟!
وعانقتنى ، وقبلنى ، وأطرى حسن حظى إذ نقلت إلى كفر الزيات .
قلت له :

- كيف حالك أنت يا حمودة ؟

- الحمد لله ... تزوجنا .

- يخرّب بيتك !!

- لا والله . بالعكس . كان سقفه سيخر علينا من فوقنا ، فرفعناه

على عمود . ها . ها . ها .

- عمود ؟!

- عمود من الرخام الناعم الأبيض . على امرأة !!

- شجاع .

- ماذا أعمل يا عبده ؟ خمسة أولاد !!

- بل هذه هى المشكلة .

- ٢١٥ -

- قد تكون قصة غيرك هي الفضل الأول من قصتك وأنت لا تشعر .

(فحقق قلبى ، وذكرت كل شيء) وشرب ماء واستطرد :

- حين مات عدلى ولم يترك إلا زوجته ...

ففهمت كل شيء . فهمت أن الخالة أصبحت زوجة أب . زواج سياسى . من أجل الأولاد . وأن حمودة سعيد بها . هناك ناس يدورون مع الكواكب السعيدة ، وناس آخرون يعلق كوكب النحاس بين عينيهم ... ارحمنا يا رب !!

واستطرد حمودة يحكى ، ويحكى ، ويضحك ، ويشرب ، ويدخن حتى انتهى من الكلام فوضع رجلا على رجل ، فبدت ساقاه طويلتين جدا ، وسألنى عن حالى . قلت :

- لا جديد .

- ولا قديم ؟

- القديم أنت أدرى الناس به . فمال يهمس وعلامات الارتياح بادية على وجهه الطيب :

- جمال أفندى . أبحر !! ها . ها . ها .

- أبحر !!

- إلى الإسكندرية مرة أخرى ، ألغى نديه ، ويظهر أن هذا كان برغبته ... علاقات قديمة يريد أن يفر منها يا أفندم . وكان آخر دور مثله قبل سفره فى مسرحية أقامتها فرقة من الهواة ، هو المنافق ، واللّه العظيم أنا لا أكذب !! ثم سكت ونظر بخبث ، ولم يتكلم كأنه ينتظر منى سؤالاً . فلم أسأل ، وجعلت أدق برجلى على بلاط القهوة ،

- ٢١٦ -

واستمع إلى أغنية ذاتبة من الراديو كانت تصف الحب ... الحب ...
الحب !! ورجلى تتابع النغمات .
لكنى لم أصبر كثيرا ، فسألت :
- والأب ؟!

فقال برفق :

- يرحمه الله !!

فخفق قلبى من أجله ، وخيل إلى أننى أرى جثة رجل رجموه
بالحجارة حتى مات ، ثم تركوه فى أرض فضاء ، والطوب منتشر
حوله ، وعلى وجهه جروح ، وعلى جبينه تقطيب من لعنة الحياة !!
ثم تنهدت ، ثم نظرت إلى حمودة فرأيتة يتابع ببصره من خلال
الزجاج شابا يعاكس قنّاة على محطة الترام القريبة ، يتابعهما وهو
يضحك وينفخ الدخان فى الهواء . فقلت له : أنت لا تتغير . فأجاب :
- أنا ؟! ... بل الدنيا !!

فسألت :

- وما أخبارها ؟

- أخبار من ؟ الدنيا ؟

فأجبت بكسوف :

- أنت تعرف التى أعنيها !!

فقال بجد ووقار :

- زفت !! وقطران !! ومط عنقه الطويل وشفته المتشققة ، ثم

استطرد :

- ٢١٧ -

- كل ما علمناه أنها لم توفق معه ، وأن هذا أحدث لها صدمة . ثم مات أبوها . ثم رحل الرجل الثانى إلى الإسكندرية ، وتشتت البيت ... تشتت ، وانتقلت البقية الباقية من الأسرة إلى مسكن صغير فى حي لا أعرفه .

وعلمنا مقدما بالنهايات المؤسفة لا يعفينا من الأسى عندما تحين هذه النهاية . ونبض فى عرق كريم . لم ينبض بالشماتة ، بل نبض بالحزن على هذه الأسرة التى ربطت الأيام بينى وبينها لعدة سنوات . حتى خيل إلى أننى لو كنت قادرا على أن أحمل سفينتهم التى تحطمت فيها كل أدوات العوم ، لحملتها على ظهرى ، وخضت بها حتى ألقيتها على الشط .. ثم تركتها للقدر .

وبت فى القاهرة لىالى أخرى . ولم أنس قبل سفرى إلى كفر الزيات أن أعود الأماكن التى شهدت أحداث شبابى .

درت حول مدارس النصر المقفلة الأبواب ، فخيل إلى أنها تتدفق بالتلاميذ والتلميذات ، وأن عطيات خارجة تحمل حقيبة من الجلد ، وتقطط كأنها ذكر الوز .

ثم ذهبت إلى الحارة التى شهدت مأساتنا ، فإذا البيت قائم كما هو ، مطل على الفضاء ذى الشجر : وإذا بالثغرة التى كان العشاق يدخلون منها ليلا قد اتسعت حتى أصبحت بابا . وإذا بأطفال يطلون من نوافذ شقتى القديمة يطير أحدهم بلونا ويلعب الآخر بطيارة من الورق .

ونظرت إلى الحوش ثم ابتسمت . كانت الدرجة المكسورة لا تزال مكسورة ، ولعل أناسا غيرنا قد عثروا فيها . ونحن نعرف موضع العثرة ومع ذلك تصيبنا العثرات .

- ٢١٨ -

وأكمّلت الدائرة ، فذهبت إلى بيتهم القديم ، حيث كان هناك رجل ضعيف وامرأة قاسية ، تلسع كطرف الكرجاج . خلفوا ناسا ، ثم فرقتهما يد الزمن .

وعند خروجى من القاهرة ضحا اليوم التالى ، أحسست أننى مرتاج ، وأن فى قدرتى أن أفعل شيئا . لكننى لم أكن متجها إلى شيء معين وإن لاح لى من خلال الغيوم الوجه الذى حدثتك عنه ، الأسمر المخسوف ذو العينين الواسعتين ، والفم الذى يبتسم فى تودد ومسالمة . ذلك هو وجه الأنسة روحية . المدرسة معى فى مدرسة كفر الزيات للبنات . والتى لم تبادلنى غراما ، وإنما نهتتى برفق إلى هفوات أحسست بعدها بالراحة ، قالت لى على انفراد ذات يوم : احلق ذقنك يا أستاذ عبده ، لتبدو أكثر جمالا !! وقالت لى على انفراد ذات يوم : لا تتوكأ على العصا ، فأنت فى عز الشباب !! فلما لويت شفتى إنكارا لما قالت ، أكدت لى بعينين صادقتين أن الدنيا بخير !!

ووقفت أفكارى عندما وصلت إلى المدينة التى أقصدها ، ورأيت على بعد قريب ، مبنى البيت الذى أسكنه وأنا منحدر إلى الشارع . وأحسست بالجوع . وخيل إلى - وكان الوقت عصرا - أننى لم أجد هكذا طول حياتى . جعت بشهية ، وأكلت بشهية فى أحد المطاعم الفاخرة . ثم رجعت إلى البيت فنمت بشهية . ولم أستيقظ إلا والظلام مخيم على الشقة ، وصوت أحد القطارات العابرة يقلقل مصاريع النوافذ ، فأشعلت النور .

وأخذت أجول خلال المسكن كأننى أبحث عن شيء . فوجدت فاكهة فى المطبخ ، فوقفت آكل حتى امتلأ بطنى . ثم أخذت أفتش عن لا شيء ، فوجدتنى أقرأ عناوين الكتب التى أقتنيها .
ومن بين هذه الكتب سحبت يدى قصة ...

كان وجهى إلى مبنى المحطة ، وسارية المصباح الكبير تبدو من خلال الزجاج المقفل ، والأفق البعيد مظلم ، والسماء لا قمر ولا نجوم ، إلا سحب شتاء جهام أبيض ، لا يمطر ولا يجلو .

وأخذت أقرأ « أنا كارنينا » مرة أخرى . وكأننى أقرأ قصة عطيات . وعلى كثير من صفحاتها رأيت كثيرا من الآثار التى عاشرتنى أكثر من أربعة أعوام . رأيت بقعا من القهوة ، ورأيت تذكرة ترام ، وهناك بقعة حمراء لعلها أحمر شفاء ، وزهرة فى منتصف القصة يابسة صغيرة كأنها من أزهار الخردل ، ونقطة حبر عند نهاية فصل ، وعلامات كأنها آثار الأقدام على الطريق المترب ١١

وكان قطار يصفر ، وقروية تصرخ لأنها تعثرت فى أذيالها الطويلة ، قلم تركب ، فتركها ومر . وريح عابرة تحرك المصباح على السارية . وعامل (البلوك) يشاتم زميلا له . وشجرة صغيرة تنز جنب الرصيف . كل هذا وأنا أقرأ كلمات النهاية التى تعجلتها فى قصة (أنا كارنينا) تلك التى أسلمت سكة الحديد عنقها الفاتن .

وحين فرغ (تولستوى) من فرض الجزاء على الظالمة ، كنت أنا منتصبا وراء الزجاج ، أنظر إلى المحطة ، وإلى قطار جديد يدخل . وتخيلت أن الحادثة ستخرج فوراً من بين صفحات الكتاب ، ففتجسم على محطة كفر الزيات ، وأن (أنا كارنينا) ستظهر من وراء الكشك

- ٢٢٠ -

فى عز وترف وتردد وفتنة ، لتقابل قطار البضاعة . لكن شيئا ناعما
كانه ثعبان لمس ساقى من أسفل فارتجفت ، ونظرت إلى الأرض
فوجدت القطة تتمسح بأثوابى .

لم أكل شيئا ، ولم أشرب شيئا ، بل دخلت إلى الفراش من فورى ،
وأطفأت النور ونفسى لا تزال بكامل شحنتها .

وعادت الحلقات من جديد تعرض نفسها أمام خاطرى : أم على
وجهها تقلص من الدواء المر وتغرى ابنها بالزواج ... وفتاة ذات شعر
بنى وعيون خضر ، ودرجة سلم مكسورة عثرت بها فى الظلام .
وحياة مشوبة غير خالصة . ورجل يرقد بين زوجين . وطفلة تخلفت
عن الرحلة فأنجتها الأقدار من سعيير الحرب . وحبل يشد حتى ينقطع
بعد أن مل صاحبه من تلقيه ... و... واستغرقت فى النوم .

وقمت فى الصباح أتمطى ، وأحسست أن عظامى دقت فى هون ،
وأن ظهري مكسور . وكان شعاع نحيل يطل من زجاج النافذة ،
وقطار يصفر قبل أن يقوم .

وحين فتحت جريدة الصباح ، وقف بصرى على صورة ، كانت
شبيهة بعطيات ... كأنها هى ملامح متطابقة ... ما هذا ؟

امرأة تقتل بيد عشيقها على سطوح إحدى العمارات ؟
رحماك يا رب !!

وأخذت أقرأ وأنا مذهول ، وأصوات متداخلة تنصب فى سمعى كما
ينصب تهافت الناس على الشاطئ فى أذان الغرقى ..

« عثر على جثة امرأة فى حجرة على سطح عمارة مكونة من
سبعة أدوار مقتولة بطعنات سكين فى أماكن مختلفة من صدرها

- ٢٢١ -

وبطنها ، ودلت التحريات على أن الذى قتل « عطيات ... » هو
عشيقها الذى اكرت لها هذا المسكن ، وكان يتردد عليها فيه ...
وقد ألقى القبض على القاتل ، وهو شاب فى الخامسة
والعشرين ... » .

وقرأت الخبر ، ونظرت إلى الصورة . ثم عدت ففعلت . كدت لا
أصدق .

لكننى ذكرت فجأة أن هذا الجسد الذى مزقته السكين تمدد فى
أحضانى عدة سنوات ، وأنه كان من الجائز جدا ، أن يكون أما لأولاد
أنا أبوهم ...

وذكرت الرجل الضعيف ، والأم الشريرة ، وجمال افندى ، وفراره
من مدينة إلى مدينة ، وحموده ، وأشياء أخرى ، وأخيرا ... أنا
كارنينا ... !!

وكانت عيناى مليئتتين بالدموع . جدا . وأشباح تتخايل أمامى فى
الحجرة فيها صورة مقلوبة لزوجين ، وامرأة بشعر بنى وعيون
خضر !! ومن خلال الدموع طفت صورة ... صورة امرأة سمراء
بوجه مخسوف ، وعيون واسعة ، وفم يبتسم فى تودد ومسالمة . هذه
صورة روحية . وكانت مقبلة على وفى يدها عود أخضر ... يخیل إلى
أنه غصن من الزيتون .

وهل يكون الحب إلا سلاما ، وهل يكون السلام إلا حبا ؟!

(تمت بحمد الله)

- ٢٢٢ -

« قصص للمؤلف »

- ١ - قتيطة (ليلة غرام) : جائزة المجمع اللغوى لأحسن قصة أدبية وجائزة وزارة الشئون لأحسن قصة سينمائية وترجمت إلى اللغة الفارسية .
- ٢ - بعد الغروب : الجائزة الأولى الممتازة من وزارة التربية والتعليم ، قصة الفقير الموهوب يشق طريقه بالفأس فى صخرة .
- ٣ - شجرة اللبلاب : قصة عذراء أهدت قلبها إلى شاب متردد شكاك .
- ٤ - الوشاح الأبيض : قصة امرأة متكبرة .
- ٥ - شمس الخريف : جائزة الدولة ١٩٥٣ ، ماذا تأخذ منا الحياة وماذا تعطى .
- ٦ - النافذة الغربية : مجموعة أقاصيص .
- ٧ - غصن الزيتون : لا تجعلنا نحب من لا يحبوننا حتى لا تشقينا بالحب مرتين .
- ٨ - من أجل ولدى : تحت الطبع

رقم الابداع ٥١٦٠

الترقيم الدولى ٤ - ٣١٦ - ٣١٦ - ١٧٧



Bibliotheca Alexandrina



0294233

الشمس ٤٢٥ قرشا

ه. ا. ه. مصدر للطباعة
سعيد حويدة السجدة وشركاه